中华古籍保护

瀋陽范半池訂

乾坤法竅

二集陰符玄解

三集八宅明鏡

内附救貧竈卦

上洋埽葉山房藏板

乾坤法竅序

粵稽地學黃帝造始周公繼述盡具周易之中雖管郭楊歷代異人殊其地學之妙皆同出一途宗爲彰之表著而後之習者率多以訛傳訛失其正道如唐楊益所著與語天玉諸書奉文空大卦五行是天合地合人合三卦九宮之换星而近今術士轉以唐一行僧之八卦翻星長生三合等法皆同爲楊益所傳奉爲金科玉律嗟呼斯道之謬以誤人者皆無學術士之矯枉訛正耶要知楊益之地學出自

273887

河洛先天後天老少陰陽之秘
與以黃帝堯舜執兩用中之道
我一行之三合天地人彙合為用
丈老少之陰陽混雜名為賊窒
經者夫有逕庭之今矣以此觀之
安可以一行之法妄註其天玉等
篇乎今閱乾坤法竅一書是以

古本舊文正本之竄改發明
楊益元空大卦五行之妙用至
精至微理正法明畫是河洛陰
陽之奧反之揭駁謬用一行八卦翻
星長生三合之誤纖毫畢露
僉見鄉士支離拘牽之妄也試持
此書審辯八方頤天地之氣施陰

陽之用吉則吉凶則凶自無謬乎不知畔岸之實矣范公半池者与余爲内戚得閱此書深嘆術士之誤人力勸刊刻公之於戈此不獨表正地學之僞實足以救世人之患也故爲序

乾隆二十五年九月重陽日

杲親一士書

重修乾坤法竅自序

余昔之刻此書也草創初成即蒙　果抵鑑賞因余有救世之意即令速刊是以其中草率者有之含渾者有之後當公餘之暇詳為考校覺前之草率者恐人閱之不明含渾者恐人復行認錯令細加搜剔將其中草率者詳之重複者删之不足者

補之另行刊刻始覺清純不雜成一家言此雖未必盡楊曾蔣三公之妙用而地學正道庶幾可明則余救世之願亦少伸矣故又序旹

乾隆三十一年丙戌天中節前二日

瀋陽范宜賓寅旭氏識

范宜賓識

小引

維嶽降神生甫及申地靈人傑亶其然乎第陰陽流泉相觀有術未可盡信之書昔蔣平階辨正書出遵用楊公之傳惜於肯綮處詞多隱躍俟人自悟臺垣半池范公其學無所不窺於是書尤披羅剔抉張皇幽渺羽翼大鴻訓註之功為不少矣爰重發梓用廣同儕永言配命自求多福余何贅焉後學尋樂山人貴謹識

乾坤法竅自序

夫地理之學肇自黃帝指南之造其後公劉遷豳周公卜洛及子貢子宓孔林之作皆相陰陽而覩流泉仰覩聖賢地道之用雖始流露一端而究未之顯言也秦末漢初黃石公授赤松子之青囊經出其辭幽微尤未彰明至晉郭璞因青囊以著葬書則地學始明於世迨晉末五胡亂華之際雖有明此者仍屬聊聊至唐丘延翰傳羅經之用更爲表白矣但此有正派相傳得傳者不過數人其不得傳者不知其中竅妙乃臆度亂擬顛倒陰陽變亂五行惑世害民故楊筠松著奥語天玉寶照撼龍疑龍等經曾求己著青囊序皆所以明正道辨訛謬也而此等正經近爲江

湖術士將僞法作解其不能註解之處反將字句增删攙改盡失去經中奥義更彙集僞法造以成書如地理大全山法全書原眞玉尺琢玉催官之類是矣轉相沿習幾遍宇內爲禍日熾蔣大鴻雖有辨正一書而未將羅經之用申明故人仍依其訛也無如近今則僞中更有僞矣卽如今之殺雞點穴立標竿築土基埋木牌做土龍以及造山挖河種種不經之僞用不過是拐錢之章本全非聖賢之正道故余將雙山三合黃泉八煞倒杖喝形游年翻卦大小玄空四經洪範長生納甲千支陰陽等復爲申說其謬但余之辨僞者何敢妄自尊大皆遵楊曾蔣三公所言訛謬者不過再爲申明之意耳且此僞法楊曾諸經已曾揩

騐於前也。余今得嵩山先生所授 天玉諸篇皆係古本較市本誠有天壤之殊。眞訣畢陳僞 法照然。彙爲天冊。疑撼二經依余所藏古本簽釋市本之 訛錄爲地冊。所著之羅經精一解。皆天玉諸經之與用。定 爲人冊。書雖三卷。有彼此之相需表裏之爲用。缺一不可。故總其名曰。乾坤法竅但此書之作。上以求明楊公之眞 旨。中以求表僞法之禍人。下以求開後進之歸宗。並非要 名。乃大道爲公。一片救世之愚衷也。觀者諒諸胥

乾隆二十三年戊寅仲冬長至日 瀋陽范宜賓寅旭氏識

地學正經目錄

青囊經黃石公授赤松子
上卷　中卷　下卷
葬書晉郭景純著　范宜賓註
青囊奧語唐楊筠松著　蔣大鴻正訛
天玉經唐楊筠松著　蔣大鴻正訛
丙傳上　丙傳中　丙傳下
都天寶照經唐楊筠松著　蔣大鴻註
上篇　中篇　下篇
青囊序唐曾求已著　蔣大鴻正訛
天元歌蔣大鴻著

山龍　水龍
歸厚錄失名　明谷謙註
氣化　分用　幹枝有圖　辨象
審運　定卦　來情　星符
原陽有圖　營兆　祔葬有圖　陽基
元空正運經范宜賓著

乾坤法竅總目

天册
地學正經
地册
龍經辨正
人册
羅經精一解

凡例

一青囊經原係黃石公授赤松子之本。坊本謬爲郭景純所著。今依古本更正。

一青囊經之語。坊本所刻。率多參錯。以化始之語混入化成之中。以化機之句。又雜入化始之內。顛倒混亂。今依古本改正。

一葬書之字句。率多後人增删攙改。每以喝形之語嵌入。此蓋爲喝形立案。故爲攙入。今較之古本皆無。皆删去更正。並爲註釋。

一青囊奥語篇中。坊本攙改之處。今依古本更正。

一天玉經中字句。攙改删去者甚多。今依古本增補更正。

一都天寶照經。市本中原無此篇。今依古本錄出。青囊序中。後人將字句攙改删去之處甚多。今皆依古本更正補入。

一天元歌。爲後人顛倒增删。參前錯後。今依古本更正。

一歸厚錄。出句古秀。失作者之名。古本中係冷謙註釋。後爲葉九升删去冷公之名。竊爲已註。今依古本補入更正。

嵩山子古本　　瀋陽范宜賓集

青囊經 原本作黃石公授赤松子

上卷

經曰。天尊地卑。陽奇陰耦。一六共宗。二七同道。三八爲朋。四九爲友。五十同途。闔闢奇耦。五兆生成。流行終始。八體弘布。子母分施。天地定位。山澤通氣。雷風相薄。水火不相射。中五立極。臨制四方。背一面九。三七居旁。二八四六。縱橫紀綱。陽以相陰。陰以含陽。陽生於陰。柔生於剛。陰德弘濟。陽德順昌。是故陽本陰。陰育陽。天依形。地附氣。此之謂化始。

中卷

經曰。天有五星。地有五形。天分星宿。地列山川。氣行於地。形麗於天。因形察氣。以立人紀。紫微天極。太乙之御。君臨四正。南面而治。天市春宮。少微西掖。太微南垣。旁照四極。四七爲經。五德爲緯。運幹坤輿。垂光乾紀。七政樞機。流通終始。地德上載。天光下臨。陰用陽朝。陽用陰應。陰陽相見。福祿永貞。陰陽相乘。禍咎踵門。天之所臨。地之所盛。形止氣蓄。萬物化生。氣感而應。鬼福及人。是故天有象。地有形。上下相須。而成一體。此之謂化機。

下卷

經曰。無極而大極也。理寓於氣。氣囿於形。日月星宿。剛氣

上騰。山川草木。柔氣下凝。資陽以昌。用陰以成。陽德有象。陰德有位。地有四勢。氣從八方。外氣行形。內氣止生。乘風則散。界水則止。是故順五兆。用八卦。排六甲。布八門。推五運。定六氣。明地德。立人道。因變化。原終始。此之謂化成

此經乃黃石公授赤松子之本。市本謂係郭公者謬矣。

上卷以無形之氣。爲天地之始。推原道之所從來也。而道之所從來。總不離河圖洛書先天後天。對待交媾之妙。此皆陰陽二氣之變幻。互爲其根之用。天地卽陰陽。陰陽卽天地。是以天之氣無時而不下濟。地之氣無時而不上升。則天之氣常在地中。而地中之氣。皆天之氣也。若以陰陽而分言之。雖曰二氣。實爲一氣。所以生天

生地者此氣。生萬物者亦此氣。故上卷一章名之爲化始也。而中卷又以有形之象。爲天地之機。而指示氣之所從受也。故以天象爲言。以見星列於天。固爲凝精於上。而五行流氣於下。山川卽五行之結撰者。可見其用在地而必求端於天也。要知發於上者天也。載於下者地也。萬物莫不借天地之氣以生。非天地有意生萬物適與天地之氣相遇。於窅冥恍惚之中。似有所沾濡絪縕苞孕之妙。遂使天地之氣止而不去。積累之久。與物爲一。至於爲一。則勃然生之爾。故地理之道。要我所據之地。能與天地形氣。合而爲一。則死魄生人。氣脉灌輸亦無不一。其氣應之來。若機張括。故名之爲化機也。而

下卷又申言形氣雖殊而其理則一特示人以因形求氣爲地理入用之準繩也故以無極而太極爲言乃從萬物之根以見生天地者太極也是此太極本無有象無往不在大而天地細而萬物莫不各有一太極物物一太極一物即全具天地之理人知太極物物皆具則地理之道思過半矣要知理與氣氣與形以至日月星辰山川草木各有太極而其象其氣其勢其形全無一定乃又以散止爲言正所以定太極之法至其言五兆六甲八門氣運之說亦所以使太極不失其正以明地德也地德明而人用之卜葬其子孫世澤皆出乎其中豈非人道之立乎是此開物成務未有大於此者故謂

之化成能於此三卷反覆研窮以立地學之根亦不失易理貴陽賤陰之妙矣又何須他求也哉 宜賓註

寧河門人劉澍校對

粵東從遊吳履和校對

世美堂古本　　瀋陽范宜賓評註

葬書　晉郭景純著

世之習地理者。未有不宗葉九升之地理大成一書。以為法備集廣。好去研求。今閱其書。皆偽書偽法。全然錯謬。背河洛之理。失陰陽之正。竟無一卷可取。其註述郭楊曾三公之書。盡屬乖謬。宗之者不知其訛。則用之未有不禍人者矣。今楊曾二公之書。已經蔣大鴻辨正於前。何敢再註。惟郭公之葬書。未見前賢註解。而市本中之所註釋者。又皆訛謬。如九升所註之葬書。將支之言水龍。壟之言崗龍者。皆註為言山龍。其末節朱雀源於生氣數語。是極言水龍平陽形狀。九升又註是言山龍。牽混亂註。返將奧義皆失。並將語句攛移增添。致令文義不接。余閱及此。不禁為郭公太息。又不禁為郭公大聲急呼也。九升將葬書如此敗壞。返大言不慙。以為如此一註。則郭公葬書之意。不致泯沒。不知實因此一註。轉令此書之精義愈晦。郭公有知。未有不啣恨於九原者矣。郭公此書。從青囊經而發。其中具微妙之靈秘。訣正幽深。誠為青囊經之註疏。即楊曾之書。又皆從此書而作。此書誠為地書之鼻祖。無出其右者。今余註釋。非自居高明。不過以楊曾諸篇中。所言天地陰陽之奧。山龍崗

龍水龍之訣兼以形氣之義註解於中不似九升以僞法作解即余之註亦未必盡合郭公奥義不無掛一漏十之嫌而其微妙之處亦流露一班後之學者從此研求或有所得不致自禍禍人即足余救世之念此非吾之幸仍是郭公之幸也夫

葬者承生氣也五氣行乎地中發而生乎萬物木華於春粟芽於室經曰土形氣行物因以生

太始之初止有一陽氣一陰氣陽者火也陰者水也水火一交而乾坤成土下分矣然陽爲乾之眞氣陰爲坤之眞氣要皆無形而惟土有形此土之下爲黃泉皆坤地積陰之氣此土之上爲清虛皆乾天積陽之氣而土

膚之際平鋪如掌乃至陰至陽交媾成穴之處也此陰陽二氣不少相離是緣陽之妙不在於陽而在於陰陰中之陽乃眞陽也故陰爲之感而陽來應之其陽之所以應乎陰者以陰中本自有陽仍以類相從故來應耳陰中含陽其一切發生之氣皆陽司之亦皆陰出之者也是雖有陽司陰出之分要其原總一陽氣司之出之也故葬之承者承其陽氣也因陽氣必借土以蓄所以有穴之說人能扦之用葬骨得陽氣即是承得生氣斯爲葬事首務故開章即曰葬者承生氣也是此生氣即陰中之眞陽而此眞陽化生五氣升則借土以升於九天降則借土以降於九地是以土中有氣土有氣亦即

有形。土有形自必陽氣行乎其中。陽氣行乎中則萬物
有不生發者乎故引木之華於春。粟之芽於室爲言者。
足見得受陽生之氣所致亦可見地中有陽生之氣也。
人只捉得出眞龍點得出眞穴再無不能承陽生之氣
緣龍即陽生之氣所在。地理家之尋龍格龍者。即是尋
陽生之氣。如山有陽生之氣即有脉可尋可格正奥語
中金龍動之謂也。如無脉即無陽生之氣亦正奥語中
金龍不動之謂也使得有陽生脉見之山。節節步來清
純不雜看到頭尋穴者又是尋陽生之氣。凝結所在爲
藏棺之用也若捨龍而別言生氣吾則不敢。吾亦不之
信也九升乃以冷煖燥潤水火凹突認爲生氣臆度言
談未有不失眞龍者矣市本以此節中木華二句。移入
下段靈鐘東應之句下。今依古本更正。仍改入此節經

目之上

蓋生者。氣之聚凝結成骨。死而獨留。故葬者反氣納骨。以
蔭所生之法也人受體於父母。本骸得氣。遺體受蔭。經曰
氣感而應。鬼福及人是以銅山西崩。靈鐘東應。

此言死骨得陽生之氣化爲陽神以蔭所生之人。故引
銅山靈鐘。西崩東應爲比。足見人與父母骨骸。相感必
應是全賴葬之得法。則爲福應葬不以法。則爲禍應不
可不愼。然其應必待受陽生之氣足始能蔭及生人。若
非氣足氣運當旺之時不能有應世之言朝葬暮發者

乃輕視親體。重慕富貴之爲。不過是時師惑世射利之語。不可輕信。市本以蓋生者數語。寫於栗芽於室之下。今依古本改正寫於人受體於父母之上。而此節中靈鐘東應句下。木華於春二句。今依古本改入前節發而生乎萬物句之下。

夫陰陽之氣噫而爲風。升而爲雲降而爲雨。行乎地中而爲生氣

此言清虛中之爲風爲雲爲雨者。一陽氣升降之變幻也。如入地中。卽爲生氣。緣萬物之生。莫不賴陽氣以生如失陽氣。未有不死者矣。所以地理家首重承生之用。而時師不向龍上去認生氣。却以四長生論水或論滿盤生旺。皆訛謬妄談。必失陽生之氣也。九升據以雨水

入地爲生氣。胡說極矣。果如其言。處處有雨。處處可用。此皆不知陰陽二氣有感應含蓄化生之妙。妄言立論貽誤後人。真無學之盲師也。誠堪嘆恨。

坵壟之骨。崗阜之支。氣之所隨。

此言山以石爲骨。坵壟之山。卽要有石。蓋石爲陽生之氣所結也。平陽以水爲支。崗阜之所。要有支水。卽水龍之謂。以大水爲幹。小水爲支。要隱隱隆隆爲水龍陽生之氣所止也。並非指土脉之脊。妄認爲生氣所在。要知山龍水龍之真者。皆有陽生之氣。相從凝結之處。如坵壟之見石。如崗阜之有支。卽有陽氣相隨也。九升皆認

經曰氣乘風則散界水則止故謂之風水風水之法得水爲上藏風次之何以言之夫外氣所以聚內氣界水所以止來龍千尺之勢委宛頓息外無以聚內氣散於地中經曰不蓄之穴腐骨之藏也夫噫氣爲能散生氣龍虎所以衛區穴疊疊中阜左空右缺前擴後折生氣散於飄風經曰騰漏之穴敗棺之藏也

此引經二句以見無水則風到而氣散有水則氣止而風無故風水二字爲地學之最重而其中以得水之地爲上等以藏風之地爲次等緣山上峙其中融結之處爲內氣若有凹缺之所即爲外陰氣所入如無凹缺而

有水攔則水之所在天光下臨水中即陽氣外包固其內氣不散故云界水所以止來龍然界水何能止龍以天光陽氣外固而內之陰中陽氣止聚故云然也至云龍者莫實認爲龍須認作陽生之氣看以龍爲生氣之所依附者也是以下云外無水攔則陽氣散或有空缺則陽氣爲風所飄皆腐骨敗棺之所也書云得水者水龍法也藏風者山龍法也上者平陽水龍之地爲至好者也次者山龍次於水龍之謂也尤升不能分山龍水龍之別從何知風知水而妄談風水也耶

古人聚之使不散行之使有止

此以古人爲証見山龍必求其藏風山會之所水龍必

求其水行有止之處。方為葬也。山龍無聚。水龍無止。不可取用。此中使字。能作用字之意看。解即明察地之奧不然。人何能使山之不散。水之有止也耶。九升不敢解說使字之用。亦可見其學問矣。

夫土者氣之體。有土斯有氣。氣者水之母。有氣斯有水。經曰。外氣橫形。內氣止生。蓋言此也。

此申言氣以土為體。氣寓土中。土有動象發見。而外必有水遶抱。水一遶抱。則土中之陽氣止而不行。正發明平陽水龍之妙。切不可誤認為言山龍也。世人但知水交為止。此止人人可知。惟水龍之止。人不能易知。人能知水龍之止。即得水龍止生之所。方為得水。是得水二字何可輕言。九升既不能曉水龍之止。徒以上分下合。

認為得水。真盲師語也。

夫氣行平地中。其行也。因地之勢。其聚也因勢之止。葬者原其起。乘其止。地勢原脈。山勢原骨。委蛇東西。或為南北千尺為勢。百尺為形。勢來形止。是為全氣。全氣之地。當葬其止。

此承上生氣極言山龍水龍形勢。如水龍只看地勢之高下。不用察其祖宗父母。只察水自何而行。從何而轉乘其所止。要有百步之長。形此即地勢原其脈之謂也山龍因其起而察其聚。要認其祖宗父母。辨其老少剛柔。喜見一家骨肉。要有千步之高勢。此即山勢原其骨

之謂也水龍之形止山龍之勢會方爲全美之地皆尋
其止以爲葬此是一句山龍一句水龍相並立言莫俱
認爲言山龍亦莫俱認爲言水龍也九升盲謂言大地
不能分別山龍水龍之與隨文妄註眞旨皆失誤人之
處誠爲不淺

委宛自復回環重複若踞而候也若攬而有也欲進而却
欲止而深來積止聚冲陽和陰土高水深鬱草茂林貴若
千乘富如萬金經日形止氣蓄化生萬物爲上地也

此專言水龍要宛委回環自卑而下若踞此而相候有
一望全收之妙其欲進而却者是水流之緩曲折存蓄
以照映穴所則其氣積自深而止氣可聚也如此再合

陰陽順逆之局法則其氣冲和眞形止氣蓄之上等地
也九升將此認爲言山龍更傷造楊公之語眞無眼無
學之徒也

氣之盛雖流行而其餘者猶有止雖零散而其深者猶有
聚故藏於涸燥者宜淺藏於坦夷者宜深經曰淺深得乘
風水自成

此節首句是承上文言水龍次句是言山龍
分龍再結其言藏涸燥者是指水龍崗阜之頂坦夷者
是指山龍重興營寨開陽平坦之所並指山龍宜深水
龍宜淺用得其宜則承得陽生之氣其風水自成矣

夫崇崗疊阜羣壟衆支當擇其特大則特小小則特大參

形雜勢主客同情所不葬也夫支欲伏於地中壟欲峙於地上支壟之中平夷如掌故支葬其巔壟葬其麓卜支如首卜壟如足形勢不經氣脫如逐

此言平陽水龍崗龍覓地之法並言支龍之形勢其支之止處有支之平夷之所壟之止處有壟之平夷之所但支之平夷在巔壟之平夷在麓故以首足爲名並指支葬巔而壟葬麓不可錯用且觀支伏地中非水龍之謂乎壟峙地上非崗龍之謂乎九升將支壟二字俱認爲言山龍先已認錯其立論亦不足觀矣

地貴平夷土貴有支支之所起氣隨而始支之所終氣隨而鍾觀支之法隱隱隆隆微妙玄通吉在其中經曰地有

吉氣土隨而起支有止氣水隨而止勢順形動回復終始法葬其中永吉無凶

此專言平陽水龍之法以大河爲幹小水爲支支之起處爲氣之始即支水出口之所支之止處即穴旁浜底之所爲來氣之止聚處也水以出口爲去以入口爲來此尋常論水地理家平陽水龍訣法却以水出口爲來以頂上水之盡處爲止蓋水自頂上順下流去出口入河則水中陽氣却不隨水而去乃逆水道而上行至頂上水之盡處止故云支有止氣其回復終始亦即此之謂也然其止處必隱隱隆隆高於他所即於止處扦葬自必永昌九升將此註爲言平支山龍又僞造楊公天

心湧笑之語爲証則九升上負古人下惑後進之罪應入阿鼻地獄矣。

山者勢險而直也法葬其所會乘其所來審其所廢擇其所相避其所害禍福不旋日是以君子奪神功改天命經日葬山之法若呼谷中言應速也

此言尋得眞龍到頭用法必葬山之所會承受其陽氣就中察其沖射凹缺之所廢棄不用而復相其水之來去以立向道又避其陰陽之所背則福不旋日而至不知如此法葬則禍亦不旋日而生蓋謂葬山之應速也

此明言山法而九升認爲壟龍其註釋一派僞法僞名全與書義相左眞誤世之庸人也

山之不可葬者五氣以生和而童山不可葬也氣因形來而斷山不可葬也氣因土行而石山不可葬也氣以勢止而過山不可葬也氣以龍會而獨山不可葬也經曰童斷石過獨生新凶而消已福

此因上文言山龍爲葬并示人知葬山之有此五凶犯之生禍九升乃返謂可用之妄語刊書行世眞死有餘辜者矣

上地之山若伏若連其原自天若水之波若馬之馳其來若奔其止若尸若懷萬寶而燕息若具萬膳而潔齋若橐之皷若器之貯若龍若鸞或騰或盤禽伏獸蹲若萬乘之藏也

此言眞龍之形有此十五種美狀最爲端嚴不向他人之謂也此段本文已明殊覺九升饒舌無味

天光發新朝海拱辰四勢端明五害不侵十一不具是爲其次

此言天光發新者是言山龍陰陽相見結穴發見之謂朝海拱辰者是言水龍止處之謂四勢端明者四正之山皆有端方明秀之形五害不侵者是不犯童斷石過獨之五凶至十一者以十一兩字合成是土字具者十有凸形不具者是上無凸形具於穴所即爲上等不具於穴所即爲次等之地此山龍水龍雙關立論不可錯認至四勢者指四正四象之謂非指四維爲四生之所

也九升盲以天光發新認爲斬草伐木庸謬極矣要知此是山水之陰陽氣結發見自必有穴情之象若以斬草伐木認爲天光發新則草斬木伐陽氣摧殘從何見其發新也至云十中有一不足不得謂十全之地不知九升以何等爲十盲談妄註九升之庸陋誠爲可恨

占山之法以勢爲難而形次之方又次之勢如萬馬自天而下其葬王者勢如巨浪重嶺疊嶂千乘之葬勢如降龍水遶雲從爵祿三公勢如重屋茂草喬木開府建國勢如驚蛇曲屈徐斜滅國亡家勢如戈茅兵死刑囚勢如流水生人皆鬼形如植冠永昌且歡形如覆釜其巔可富形如負扆有壟中峙法葬其止王侯崛起形如燕巢法葬其凹

胙土分茅形如側疊後崗遠來前應曲回九棘三槐形如仰刀凶禍伏逃形如卧劍誅夷僭逼形如横几子滅孫死形如覆舟女病男囚形如灰袋災舍焚倉形如投算百事惛亂形如亂衣妬女淫妻形類百動葬皆非宜回應朝案法同忌之

此言山法以勢爲上等形爲次等方又次等足見以形勢爲重又寫吉凶形狀令人知之並以回應朝案之形狀亦同此忌爲卜地趨避之用本文甚明九升之註眞狗尾續貂也此段妬女淫妻句下市本有夫牛卧馬馳七句係爲喝形立案因古本並無今皆删去

經曰地有四勢氣從八方是故四勢之山生八方之龍四勢行龍八龍施生一得其宅吉慶貴榮

此接上文四勢端明以言四正之山分枝披脈遍行八方以施生化蓋四勢係指四正四象而言並非指四維亦非指四生之所至云得宅者得眞穴之謂也市本此段中有寅申巳亥四勢也坎離震兌乾坤艮巽八方也此二句古本並無係後人妄增以爲四生僞法之証而此節下有葬乾葬坎等十六句古本亦無今皆删去

夫勢與形順者吉勢與形逆者凶勢凶形吉百福希一勢吉形凶禍不旋日

此承上文八龍施生特示人知山之左右旋轉形勢以定順子一局逆子一局雙雙起之用如勢與形順爲吉

者。卽龍之形勢左旋右轉合得順逆局法蒙吉之謂。如勢與形逆爲凶者。卽龍之形勢左旋右轉。不合順逆局法生凶之謂。如來勢不淸。而到頭之形雖吉。不過無禍亦不受福。如來勢雖淸爲吉。而到頭却是凶形。一葬受禍最速。此山龍水龍雙關立言。非單言山龍亦非單言水龍也。九升妄以大小貴賤註釋。試問此中有大小貴賤之字句乎。所云皆謬誠堪嘆恨

經曰。勢止形昂。前澗後崗。龍首之藏。龍顙吉昌。角目滅亡耳致侯王。唇死兵傷。宛而中蓄謂之龍腹。其臍深曲。必後世福傷其胸脇。朝葬暮哭。

此言葬處。必因形勢以定。故以首顙角目耳唇腹臍胸

脇爲名。分別吉凶之所以示人只要人適得其中之用。莫過高趨下。自然致福。如高低一失。立見其凶。九升臆度之盲語。殊覺汚目。

夫人之葬。蓋亦難矣。支壟之辨。眩目亂心。禍福之差。侯虜有間。土圭測其方位。玉尺度其遠邇。承金相水。穴土印木。外藏八風。內秘五行。龍虎抱衛。主客相迎。微妙在智。觸類而長。玄通陰陽。功奪造化

此言山龍水龍之察。必用羅經格其方位。目力度量形勢。定穴上下。却要承其金龍陽生之氣。定穴之後。又必相度水之去來方位。依三元定向道如是旣定。然後開穴去土將棺如印以落穴中是承金而後相水穴土而

後印木相連依次爲用而僞法造爲四葬法深爲乖謬用之生害又要外避八方風水之冲射穴內用挨星五行生入尅入而坐穴處不可尅來龍之五行分度並分金之納音始爲至妙至左右龍虎之衛抱前後主客之相迎在所必察其玄妙處乃看山龍水龍之順逆陰陽使朝應不失自然能奪造化之功全賴智者之用而支壠之辨察已是眩目亂心之難又有如此爲葬豈不更爲難乎九升以一派僞法盲註乃江湖求食拐錢之虛架耳斷不可宗

夫土欲細而堅潤而不澤裁肪切玉備具五色夫乾如聚粟溼如刲肉水泉砂礫皆爲凶宅

此言穴土吉凶示人擇用書中明言要五色備具是因先已得山龍水龍形勢合法再得五色之土方爲上吉如龍不合法縱得五色之土亦不可用只重龍法不重土色況陰陽之氣行乎地中化生五氣自必有五色之土如見五色純全用之方吉其若聚粟刲肉砂礫水泉皆是無陽氣之凶土斷不可用而近時竟有不論龍法專言上色者此乃不知地理之人又要自居通曉却不敢論龍法只以土色難人爲窮詰之巧時師中亦多如此而若輩却於其中又作射利之術也九升註云非必五色具足是乃不知陰陽之生化牽就之盲語直與書背義相左則九升眞亦無學之徒何苦註此書貽害無窮

也
蓋穴有三吉葬有六凶天光下臨地德上載藏神合朔神迎鬼避一吉也陰陽冲和五土四備二吉也目力之巧工力之具趨全避缺增高益下三吉也陰陽差錯為一凶歲時乖戾為二凶力小圖大為三凶憑福恃勢為四凶僭上逼下為五凶變應怪見為六凶經曰地吉葬凶與棄尸同

此言葬有三吉六凶令人趨吉避凶也夫天光之下臨者地上空虛之處皆為天之陽光所在而此天光映入水中即為陽氣下注包固內氣之謂非天星照映於此穴也地德上載者山高上峙插入清空之中以承天氣之謂非指秀麗也藏神合朔者當入地藏棺復命之時

有日月蓋照守護也神迎鬼避者用挨星之法自然山向水上俱有吉星加臨則凶神自退矣陰陽冲和者陰山陽水陰水陽山左右順逆雙雙起之謂其陰陽依挨星之陰陽非時師僞法之陰陽亦非一位左挨右挨之雙雙起也五土四備者以上本黃色位居中五故稱五土而其中要有青赤黑白四色之土故云四備若依九升所註不用黑色亦止三備與經義大謬要知五氣藏於地中自然有五色之土土得五色方吉不用避黑色也目力之巧即趨全避缺之妙功力之具即增高益下之為以上為三吉之用於葬也陰陽差錯者不合陰陽順逆雙雙起之謂歲時乖戾者犯年月日時氣運時令

休囚死絶之謂力小圖大者妄希大地之謂憑福恃勢
者謀佔他人地土之謂僭上者僭越制度逼下者草率
了事不信斯道之謂變應怪見者人事改革山崩水決
之謂此爲六凶不可犯之者也如葬而犯此六凶地雖
吉則與棄尸無異也凡升於此妄註多謬誤世不淺
夫葬以左爲青龍右爲白虎前爲朱雀後爲玄武玄武垂
頭朱雀翔舞青龍蜿蜒白虎馴頫形勢反此法當破死故
虎蹲謂之啣尸龍踞謂之嫉主玄武不垂頭者謂之拒尸
朱雀不翔舞者騰去
此言山龍前後左右之砂有吉形有凶形示人詳觀以
爲取舍之用也
夫以支爲龍虎者來止跡乎崗阜要如肘臂之環抱
此言水龍之龍虎即在崗阜其形跡要如肘臂之環抱
不可依山龍之法求龍虎如無肘臂環抱之形不可取
用

以水爲朱雀者衰旺係乎形應忌夫湍急謂之悲泣
此言以水爲朱雀者以山穴水穴前有水攔抱故以前
水稱爲朱雀至云衰旺係乎形應者以有環抱形勢謂
之旺以無環抱而有反挑形勢謂之衰是專看其形以
定衰旺故云係乎形應也至其水之流言其澄緩無聲
最忌急流有聲也凡升以衰旺認爲長生立論俗師之
僞切不可遵用之生禍最速

朱雀源於生氣派於未盛朝於大旺澤於將衰流於囚謝一返不絕法每一折瀦而後泄揚揚悠悠顧我欲留其來無源其去無流經曰山來水回貴壽豐財山囚水流虜王滅侯

此承上文水為朱雀細言水龍形勢故以水之出口指為朱雀因水從此口而出去則陽氣即從此口而入來故曰源於生氣即陰陽顛倒顛之謂也其派於未盛者氣初入口尚去穴甚遠之故再一轉折則水旺盛氣入亦多故云大旺水向穴後遶抱則水漸近漸高而漸細其氣亦細故云將衰至於穴傍浜底之所其水微茫故云囚謝也其一返不絕者水自穴傍浜底流去至於出

口其水自流出而水中之陽氣却從水口而進入循水流之溝夾上行至於浜底之所源源不已故云一返不絕其法每一折者一轉折一存蓄之謂揚揚悠悠者流緩無聲之謂顧我欲留者照映穴所不驟去之謂其來無源者氣從水之出口而來並無源頭之謂其去無流者此水微茫不似河泉之水見其有流故云無流也若如時師以向上起長生為是則一返不絕之說是如何講即法每一折之語又如何講來無源去無流之句又如何講耶水龍以水為山觀經語山來水回愈見時師之謬至云山囚水流者却非如此乃四面水流又無支之溝夾逼入大水自下遶於上項之謂此處最凶莫認

錯用錯也。九升將此分爲兩節。認爲言山龍之用認不出是言平陽水龍形狀之訣。並不知蔣大鴻尤恨去來生旺墓害人父母絕兒孫之語。妄遵僞法。從向上起長生三合以論水法真盲人之語誤世不淺要知九升亦江湖求食之徒耳。原無學問安知此爲平陽水龍之法也因其妄註貽誤後人不得不爲辦正其乖謬。以免世人之患觀者諒諸。

寧河門人劉　澍校對

粵東從遊吳履和校對

此集中之奧語天玉寶照青囊序逐條下所云俗註謬非者觀蔣公之地理辨正一書卽自明白毋庸重註是以只錄白文也　冉地理辨正書中無刻天心正運圖並挨星圖既無此二圖則蔣公辨正一書天仍難明今是集將此二圖刻入羅經解中以備應用也又白

瀋陽范宜賓集

青囊奥語

唐楊益筠松著　嵩山子古本　雲間蔣大鴻正訛

坤壬乙巨門從頭出艮丙辛位位是破軍巽辰亥盡是武曲位甲癸申貪狼一路行

俗註以坤壬乙天干從申子辰三合爲水局故曰文曲艮丙辛天干從寅午戌三合爲火局故曰廉貞之類謬矣又有云長生爲貪狼臨官爲巨門帝旺爲武曲皆謬

左爲陽子癸至亥壬右爲陰午丁至巳丙

俗註自子丑至戌亥左旋爲陽自午至申未右旋爲陰謬矣

雌與雄交會合玄空雄與雌玄空卦內推山與水須要明此理水與山禍福盡相關明玄空只在五行中知此法不須尋納甲顛顛倒二十四山有珠寶順逆行二十四山有火坑認金龍一經一緯意不窮動不動直待高人施妙用

第一義要識龍身行與止第二玄來脉明堂不可偏第三法傳送功曹不高壓第四奇明堂十字有玄微第五妙前後青龍兩相照第六秘八國城門鎖正氣第七奥要向天心尋十道第八裁屈曲流神任去來第九神任他平地與青雲第十眞若有一缺非眞情明倒杖卦坐陰陽何必想識掌模太極分明必有圖知化氣生尅制化須熟記說五星方圓尖秀要分明曉高低星峯須辨得玄微鬼與曜生死去來眞要妙向放水生旺有吉休囚否二十四山分五

行知得榮枯死與生翻天倒地對不同其中秘密在玄空
認龍立穴要分明。在人仔細辨天心天心既辨穴何難。但
把向中放水看從外生入名爲進定知財寶積如山從內
生出名爲退家內錢財皆廢盡生入尅入名爲旺子孫高
官盡富貴脉息生旺要知因龍歇脉寒災禍侵縱有他山
來救助空勞祿馬護龍行勸君再把星辰辨吉凶禍福如
神見識得此篇眞妙微又見郭璞再出現。

楊公此篇。因得青囊正訣其言玄空大卦挨星之處即
青囊上卷陽生於陰之義並下卷理寓於氣之妙用也
其言太極暈。五行脉息。亦即青囊中卷形止氣蓄並下
卷氣囿於形之妙用也。一形一氣。括盡青囊之旨。以玄
空之理氣施九星之倒排高山平地之作盡在其中。如
環無端不可捉摸若非口口相傳。去索於章句之中。終
不能辨。謂之奧語誠哉其奧語也 宜賓註

寧河門人劉　澍校對
粵東從遊吳履和　校對

天玉經 唐楊筠松著 嵩山子古本　雲間蔣大鴻正訛

內傳上

江東一卦從來吉。八神四箇一。江西一卦排龍位。八神四個二。南北八神共一卦。端的應無差

俗註。寅至丙爲東卦。申至壬爲西卦。午至坤爲南卦。子至艮爲北卦。非。

二十四龍管三卦。莫與時師話。忽然知得便通仙。代代鼓駢闐。

俗註。丙本南離而反屬東卦。壬本北坎而反屬西卦。癸强支離悖理之極且云四個一者寅辰丙乙四個在一龍四個二者申戌壬辛四個在二龍。又屬無謂。

天卦江東掌上尋。知了值千金。地畫八卦誰能會。山與水相對。

俗註。天卦地支從天干以向論水神旺墓。地卦天干從地支以龍論山水生死。可笑。

父母陰陽仔細尋前後相兼定前後相兼兩路看分定兩邊安。

俗註。以前兼後爲天卦屬向首。後兼前爲地卦屬龍。兩邊者非。

卦內八卦不出位。代代人尊貴。向水流歸一路行。到處有聲名。龍行出卦無官貴。不用勞心力。只把天醫福德裝。求

解見榮光倒排父母蔭龍位山向同流水十二陰陽一路
排總是卦中來關天關地定雌雄富貴此中逢翻天倒地
對不同秘密在玄空
俗註以辰戌丑未爲關天關地非
三陽水向盡源流富貴永無休三陽六秀二神當立見入
朝堂
俗註艮丙巽辛兌丁爲六秀非
水到玉街官便至神童狀元出印綬若然居水口玉街近
台輔鼕鼕鼓角隨流水艷艷紅旗貴
俗註乾坤艮巽爲玉街長生前一位爲鼓角後二位爲
紅旗非

上按三才并六建排定陰陽算下按玉輦捍門流龍去要
回頭
俗註以長生諸位爲六建及玉輦捍門俱就方位言者
非
六建分明號六龍名姓達天聰正山正向流支上寡天遭
刑杖共路兩神爲夫婦認取眞神路仙人秘密定陰陽便
是正龍岡陰陽二字看零正坐向須知病若遇正神正位
裝撥水入零堂零堂正向須知好認取來山腦水上排龍
點位裝積粟萬餘倉正神百步始成龍水短便遭凶零神
不問長和短吉凶不同斷父母排來到子息須去認生尅
水上排龍點位分兄弟更子孫二十四山分兩路認取五

行上龍中交戰水中裝便是正龍傷前面若無凶交破莫斷爲凶禍凶星看在何宮頭仔細認踪由先定山來後定向聯珠不相放須知細覓五行蹤富貴結全龍五行若然翻值向百年子孫旺陰陽配合亦同論富貴此中尋東西父母三般卦算值千金價二十四路出高官緋紫入長安父母不是未爲好無官只豪富父母排來看左右向首分休咎雙山雙向水零神富貴永無貧若遇正神須敗絕五行當分別隔向一神仲子當千萬細推詳若行公位看順逆接得方奇特宮位若來見逆龍男女失其蹤更看父母下三吉三般卦第一

內傳中

二十四山起八宮貪巨武輔雄四邊盡是逃亡穴下後令人絕惟有挨星爲最貴泄漏天機秘天機若然安在內家活當富貴天機若然安在外家活漸退敗五星配出九星名天下任橫行干維乾艮巽坤壬陽順星辰輪支神坎震離兌癸陰卦逆行取分定陰陽歸兩路順逆推排去知生知死亦知貧留取教兒孫天地父母三般卦時師未曾話玄空大卦神仙說本是此經訣不識宗枝但亂傳開口莫胡言若還不信此經文但覆古人墳分却東西兩個卦會者傳天下學取仙人經一宗切莫亂談空五行山下問來由入首便知蹤分定子孫十二位災禍相連值千災萬禍少人知尅者論宗枝五行位中出一位仔細秘中記假若

來龍骨不真。從此誤千人。一個排來千百個。莫把星辰錯
龍要合向向合水。水合三吉位。合祿合馬合官星。本卦生
旺尋。合凶合吉合祥瑞。何法能趨避。但看太歲是何神。立
地見分明。成敗定斷何公位。三合年中是排星仔細看五
行看自何卦生。來山八卦不知踪。八卦九星空。順逆排來
各不同。天卦在其中。甲庚丙壬俱屬陽。順推五行詳。乙辛
丁癸俱屬陰逆推論五行。陰陽順逆不同途須向此中求。
九星雙起雌雄異。玄關真妙處東西兩卦真奇異。須知本
向水。本向本水四神奇。代代著緋衣。水流出卦有何全。一
代作官員。一折一代為官祿。二折二代福。三折父母共長
流馬上錦衣遊。馬上斬頭水出卦。一代為官罷直山直水
去無翻場務小官班。

內傳下

乾山乾向水朝乾。乾峯出狀元。卯山卯向迎原水。驟富石
崇比。午山午向午來堂。大將直邊疆。坤山坤向水坤流。富
貴永無休。辨得陰陽兩路行。五星要分明。泥鰍浪裏跳龍
門。渤海便翻身。依得四神為第一。官職無休息。穴上八卦
要知情。穴內卦裝清。要求富貴三般卦。出卦家貧乏。寅申
巳亥水來長。五行向中藏。辰戌丑未四金龍。動得永不窮。
若還借庫富後貧。自庫樂長春。大都星起何方是五行長
生旺。大旆相對起高岡。職位在學堂。捍門官國華表起。山
水亦同例。水秀峯奇出大官。四位一般看。坎離水火中天

過龍墀移帝座寶蓋鳳閣四維朝寶殿登龍樓罡刼弔殺
休犯著。四墓多銷爍。金枝玉葉四孟裝金廂玉印。藏帝釋
一神定縣府。紫微同八武倒排父母養龍神。富貴萬餘春。
識得父母三般卦。便是眞神路。北斗七星去打刼。離宮要
相合。子午卯酉四龍岡。作祖人財旺。水長百里佐君王。水
短便遭傷。識得陰陽兩路行。富貴達京城。不識陰陽兩路
行。萬丈火坑深。前兼龍神前兼向。聯珠莫相放。後兼龍神
後兼向。排定陰陽算。明得零神與正神。指日入青雲。不識
零神與正神。代代絶除根。倒排父母是眞龍。子息達天聰。
順排父母到子息。代代人財退。一龍宮中水便行。子息受
艱辛。四三二一龍逆去。四子均榮貴。龍行位遠主離鄉。四

位發經商。時師不識挨星學。只作天心摸。東邊財谷引歸
西。北到南方推。老龍日臥山口中。何嘗不易逢。止是自家
眼不的。亂把山岡覓。世人不知天機秘。洩破有何益。汝今
傳得地中仙。玄空妙難言。翻天倒地更玄玄。大卦不易傳
更有收山出煞訣。亦兼爲汝說。相逢大地能幾人。個個是
知心。若還求地不種德。穩口深藏舌。

此經是楊公授曾公而作也。上卷是申明三般卦理則
一二挨加之妙。倒詳父母之用。精詳無遺。至其言六秀
三陽。雙雙起認零正。分公位定山向。言吉凶。絲絲不亂。
一理貫通。中卷是言挨星訣法。亦合東西二卦。甚言合
卦獲吉。出卦蒙凶之謂。至其下卷。甚言三卦挨星爲禍

福之樞。其一字一句。皆爲羅經之輿。又兼山法水法之
用。錯雜成言。最應詳參。爲地學施用之根也。若依市本
之註。非但全行認錯字句。擸改。皆非楊公之眞。言未有
不自誤者矣。 宜賓註

寧河門人劉 澍校對

粵東從遊吳履和校對

地學正經

都天寶照經 唐 楊益筠松著 嵩山子古本

上篇

傳來妙應不多言。實實作家傳。人生禍福由天定。賢達能安命。貧賤安墳富貴與。全憑龍穴眞龍在山中不出山掛在大山間。若是沙 曲星辰正。收得陽神定斷然一塋便與隆父發子傳榮。

蔣氏曰。此一節專論深山出脉老龍幹氣生支之穴也

好龍脫刼出平洋。百十里來長。離祖離宗星辰出此是眞龍骨。前途節節出兒孫。支武脉中分。直見大溪方住手。諸山皆不走個個回頭向穴前。城郭要周完水口亂石堆水中。此地出豪雄若得遠來龍脫刼。發福無休歇。穴見陽神

三摺朝。此地出官僚不問三男並五子。富貴房房起津湖溪澗同此看。衣祿榮華斷。大水大河齊到處。千里來龍住水口羅星鎖住門。似大將屯軍落頭。定有一星形。非火土卽金。正脉落平三五里見水方能止。二水相交不用砂。只要石如麻更看峽石高山鎖。客客來包裹此是軍州大地形細說與君聽。

蔣氏曰。此一節專言大幹傳變行龍盡結之穴謂之脫刼龍又名出洋龍。

天下軍州總住空何曾撐著後頭龍。只向水神朝處取莫說後無主。立穴動靜中間求須看龍到頭

蔣氏曰。此節以下皆發明平洋龍格。與山龍無涉矣。

平陽妙訣無多說因見妙應心性拙。全憑掌上起星辰類取裝成爲妙訣。大山喚作破軍星。五星所聚脉難分。但看出身一路脉到頭要分水土金。又從分水脉脊處便把羅經照出路。節節同行過峽眞前去必定有好處。子字出脉子字尋。莫教差錯丑與壬。若是陽差與陰錯。勸君不必費心尋。

蔣氏曰。此章以下。皆楊公平洋秘訣字字血脉。而又字字隱謎。非眞得口口相傳。天機鈐訣者。未許執語言文句方寸羅經。而妄談二十四山八卦九星之理也。

子癸午丁天元宮。卯乙酉辛一路同。若有山水一同到。半

入乾坤艮巽宮。取得輔星成五吉。山中有此是眞龍。

蔣氏曰。此承上節羅經照過峽。詳言方位理氣。即天玉玄空大卦之作用也。

辰戌丑未地元龍。乾坤艮巽夫婦宗。甲庚壬丙爲正向脉取貪狼護正龍。

蔣氏曰此取四季之支。爲地元龍。亦謂此四支中。有地元龍者存也。

寅申巳亥人元來。乙辛丁癸水來催。更取貪狼成五吉。寅坤申艮御門開。巳丙宜向天門上。亥壬向得巽風吹

蔣氏曰。此四孟之支亦屬四偶卦。此四卦中。有人元龍者存也。

貪狼原是發家遲。坐向穴中人未知。立宅安墳過兩紀。方生貴子好男兒。

蔣氏曰。此言天地兩元兼收之脉。不當正卦傍池涵蓄。故力不專。是以遲也。

立宅安墳要合龍。不須擬對好奇峯。主人有禮客尊重。客在西兮主在東。

中篇

天下軍州總住空。何須撐著後來龍。時人不識玄機訣。只道後頭少撐龍。大凡軍州住空龍。便是平洋墓宅同。州縣人家住空龍。千軍萬馬悉能容。分明見者猶疑慮。龍不空時非活龍。教君看取州縣塲。盡是空龍撥擺蹤。莫嫌遠來無後龍。龍若空時氣不空。兩水界龍連生窩穴。得水兮何畏風。但看古來卿相地。平洋一穴勝千峯。

蔣氏曰。天下軍州二語。前篇已經喚醒楊公之意。猶恐後人見之不真。故反覆叮嚀也。

子午卯酉四山龍。坐對乾坤艮巽宮。莫依八卦陰陽取。陰陽差錯敗無窮。百二十家渺無訣。此訣玄機大祖宗。來龍須要望龍穴。後若空時必有功。帝座帝居並帝位。帝宮帝殿後當空。萬代王侯皆禁斷。予今隱出在江東。陰陽若能得遇此。蚯蚓逢之便化龍。

蔣氏曰。此明八卦之理。即前子午卯酉屬坎離震兌四卦。乾坤艮巽又四卦。之義也。所謂坐對。非指山向。蓋四

正卦四隅卦兩兩相對故云然也

子午卯酉四山龍支兼干出最豪雄。乙辛丁癸單行脉半吉之時又半凶。坐向乾坤艮巽位兼輔而成五吉龍。

蔣氏曰。此皆楊公隱謎也。

辰戌丑未四山坡甲庚壬丙塟墳多。若依此理無差謬。淸貴聲名天下無爲官自有起身路。見孫白屋出登科。八卦不是眞妙訣。時師休把口中歌。敗絶只因用卦爻。何見依卦山高官陰 山陽水皆眞吉。下後兒孫禍百端水若朝來須得水眞貪遠秀好 峯巒審龍若依圖訣塟官職榮華立可觀。

蔣氏曰。此指四隅 龍脉而言。

玄機妙訣有因由向指山峯細細來。起造安墳依此訣。能令發福出公侯。眞向支山尋祖脉。千神下穴永無憂。寅申巳亥騎龍走乙辛丁 癸水交流。若有此山并此水。白屋科名發不休。昔日孫鐘阡此穴。從此聲名表萬秋

蔣氏曰。遠篇皆言平洋。此章乃插入山峯也。

來龍須看坐正穴。後若空時必有功。州縣官衙爲格局。必然淸顯立威雄。范蠡蕭何韓信祖。乙辛丁癸足財豐。亥壬發龍與祖格巳丙旺相一般同寅申巳亥等五吉。乙辛丁癸四位通紫緋。書錦何榮顯。三牲五鼎受子封。龍回朝祖玄字水科名榜眼及神童。後空已見前篇訣。穴要窩鉗脉到官試看州衙及臺閣。那個靠著後來龍砂揖水朝爲上

格。羅城擁護穴居中。依圖取向無差誤。不是王侯即相公

蔣氏曰後空之旨。屢見篇中。而此章又反覆不已者也

天機妙訣本不同。八卦只有一卦通。乾坤艮巽。纏何位。乙辛丁癸落何宮。甲庚壬丙來何地。星辰流轉要相逢。莫把天罡稱妙訣。錯將八卦作先宗。乾坤艮巽出官貴。乙辛丁癸田庄位。甲庚壬丙最爲榮。下後見孫出神童。未審何山消此水。合得天心造化工。

蔣氏曰。一部寶照經。不下數千言。皆半含半吐。至此復然泄漏矣。

五行一訣非眞術。城門一訣最爲良。識得五星城門訣。立宅安墳定吉昌。堪笑庸愚多慕此。妄將卦例定陰陽。不向

龍身觀此脈。又從沙水斷災祥。筠松寶照眞秘訣。父子相親不肯說。若人得遇是前緣。天下橫行陸地仙。

蔣氏曰。前章既言一卦。下穴收山出煞之義。此章又直指城門一訣眞可謂披肝露膽矣。

世人只愛週迴好。不知水亂山顛倒。時師但云講八卦。却把陰陽分兩下。陰山只用陽水朝。陰水只用陽山收。俗夫不識天機妙。自把山龍錯顛倒。胡行亂作害世人。福未到時禍先到。

蔣氏曰。此是丹家所謂玄關一竅也

陽若無陰定不成。陰若無陽定不生。陽水陰山相配合。見孫天府早登名。都天大卦總陰陽。玩水觀山有主張。能

山情與水意配合方可論陰陽。

蔣氏曰此節尤爲全經傾囊倒篋之言而泛泛讀過則不覺其妙矣。

都天寶照無人得逢山踏路尋龍脈前頭走到五里山過著賓主相交接欲求富貴頭時來記取錡松眞妙訣。

蔣氏曰上文說山情水意都天大卦之理盡矣此節又贊歎而言也

天有三奇地六儀天有九星地九宮十二地支天干十干屬陽兮支屬陰時師專論這般訣誤盡閻浮世上人陰陽動靜如明得配合生生妙處尋。

蔣氏曰前節贊歎已足終篇又引奇門以比論者也。

下篇

尋得眞龍龍虎飛水城屈曲抱身歸前朝旗鼓馬相應下後離鄉著紫衣。

蔣氏曰此節專指山龍而言。

乙字水纏在穴前下砂收鎖穴天然當中九曲來朝穴悠揚瀦蓄斗量錢兩畔朝歸穴後歇定然龍在水中蟠若有聲爲數錢水催官上馬御階前安墳最要看中陽寬抱明堂水聚囊出夾結成玄字樣朝來鸞鳳舞呈祥外陽起眼人皆見乙字彎身玉帶長更有內陽坐穴法神機出處覓仙方。水直朝來最不祥一條直是一條鎗兩條名爲插脇水三條云是三刑傷四水射來爲四殺八水名爲八殺殃

直來反去拖刀殺徒流客死少年亡時師直說下砂逆禍來極速凶堪當墜圳路街如此樣急宜遷改免災殃前水來朝又擺頭淫邪凶惡不知羞乾流自是名繩索自縊因公敗可憂左邊水射長房死右邊水射小兒亡水直若然當面射中子離鄉死道傍東西南北水射腰房房横死絕根苗貪淫男女風聲惡曲背駝腰家寂寥左邊水反長房死離鄉忤逆皆因此右邊水反小兒傷風吹婦女隨人走當面水反中男當斷定二房有損傷左右中反房房絕切忌墳塋遭此刦一水裏頭名斷城下之雖發未為榮兒孫久後房房絕水到砂收反主興茶槽之水實堪憂莫作蔭龍一例求穴前太偏割唇脚不見榮兮反見愁玄武擺頭有多般未可堅然執一端或斜或側或正出須憑直節對

堂安擺頭直出是分龍須取何家龍脉蹤大山出脉分三訣未許專將一路窮

蔣氏曰此皆言平洋水局形體吉凶之辨

家家墳宅後高懸太陽不照太陰偏必主其家多寂寞男孤女寡實堪憐

蔣氏曰此即後空之義因世人都喜後高故復叮嚀如此

貪武輔弼巨門龍方可登山細認蹤水去山朝皆有地不離五吉在其中破祿廉文凶惡龍世人墳宅莫相逢若然誤作陰陽宅縱有奇峯到底凶

蔣氏曰。此專言平洋九星水法。

本山來龍立本向。返吟伏吟禍難當。自縊離鄉蛇虎害。作賊充軍上法塲。明得三星五吉向。轉禍爲祥大吉昌。

蔣氏曰。此指八卦納甲而言。不犯本宮則災變爲祥矣

龍眞穴正誤立向。陰陽差錯悔吝生。幾爲奔走赴朝廷。纔到朝廷帝怒形。緣師不曉龍何向。墳頭下了剋官星

蔣氏曰。此言龍穴雖眞而誤立本宮之向。陰陽不和也

尋龍過氣尋三節。父母宗枝要分別。孟山須要孟山連。仲山還須仲山接。干奇支偶細推詳。節節照定何脉良。若是陽差與陰錯。縱吉星辰發不長。一節吉龍一代發。如逢雜亂便參商。

蔣氏曰。此反覆叮嚀。致其深切之意。

先識龍脉認祖宗。蜂腰鶴膝是眞蹤。要知吉地行龍脉。兩水相交夾一龍。夫婦同行脉路明。須認劉郎別處尋。平洋大水收小水。不用砂關發福久。水口石似人物形。定出擎天調鼎臣。

蔣氏曰。此節專論山龍平洋取法也

龍若直來不帶關。支兼干出是福山。立得吉向無差謬。催祿催官指日間。乾坤艮巽脉過四。節節同行不混淆。向對甲庚壬丙水。見孫列土更分茅。仲山過脉不帶關。三節山水同到前。斷定三代出官貴。古人準驗無虛言。

蔣氏曰。此言四隅龍格。

癸龍多向支神取若是干神又不同支若載干爲夫婦干
若帶支是鬼龍子癸爲吉壬子凶三字眞假在其中乾坤
艮巽天然穴水來當面是眞龍要識眞龍結眞穴只在龍
脉兩三節三節不亂是眞龍有穴定然奇妙絕千金難買
此玄交福緣遇者毋輕泄依圖立向不差分榮華富貴無
休歇時師不明勉强阡雖發不久即敗絕

蔣氏曰癸龍多取支神此乃用支之卦也

一個星辰一節龍龍來長短定枯榮孟仲季山無雜亂數
産人龍上九重節數多時富貴久一代風光一節龍

蔣氏曰此亦論平洋龍神節數以定世代遠近

此篇乃楊公著以授黃妙應也亦是三卷上卷甲三卦
之用挨星之與並言支龍幹龍出洋之穴平洋水龍之
穴中卷又申明上章平洋未盡之義以終平洋龍穴之
變下卷所言乃是前二篇未盡之餘意錯雜言之各言
一事文無承接義無照應淺者極淺深者極深望學者
分別觀之自然有得其中亦有經盤之用切勿畧過也

宜賓註

寧河門人劉　澍校對

粤東從遊吳履和校對

中华古籍保护

中华古籍保护

地學正經　瀋陽范宜賓集

青囊序　曾求己著　嵩山子古本　蔣平階証訛

楊公養老看雌雄。天下諸書對不同。先看金龍動不動。次察血脉認來龍。

俗註辰戌丑未。四金惡煞爲金龍者非。

龍分兩片陰陽取。水對三义細認踪。

俗註。以兩片爲左右。旋三义爲生旺墓非。

江南龍來江北望。江西龍來望江東。

俗註。江南午丁未坤爲一卦。江北子癸丑艮爲一卦。共一。父母。江西申庚酉辛。戌乾亥壬爲一卦。江東寅甲卯乙辰巽巳丙爲一卦。共一父母兩卦之中。互相立向者非

是以聖人卜河洛。瀍澗二水交華嵩。相其陰陽觀流泉。卜年卜世宅都宮。晉世景純傳此術。演經立義出𤣥空。朱雀發源生旺氣。一一講說開愚蒙。

俗註龍取生旺之氣於穴中。水取生旺之氣於穴前。又指氣之生旺。爲長生帝旺墓庫。合三义者非。

一生二兮二生三。三生萬物是𤣥關。山管山兮水管水。此是陰陽不待言。

俗註。生旺墓三合爲𤣥關者非。

識得陰陽𤣥妙理。知其衰旺生與死。不論坐山與來水。但逢死氣皆無取。先天羅經十二支。後天再用干與維。八千

273837

四維輔支位子母公孫同此推
俗註子寅辰乾丙乙一龍為公午申戌坤辛壬二龍為母卯巳丑艮庚丁三龍為子酉亥未巽癸甲四龍為孫非

二十四山分順逆共成四十有八局五行即在此中分祖宗却從陰陽出陽從左邊團團轉陰從右路轉相通有人識得陰陽者何愁大地不相逢
俗註陽龍左行為順陰龍右行為逆陽亥龍左行為甲木陰亥龍右行為乙木之類非

陽山陽向水流陽執定此說甚荒唐陰山陰向水流陰笑殺拘泥都一般若能勘破箇中理妙用本來同一體陰陽相見兩為難一山一水何足言二十四山雙雙起少有時師通此義五行分布二十四時師此訣何曾記

俗註乾亥為一甲卯為一丁未為一之類稱雙雙起者非

山上龍神不下水水裏龍神不上山用此量山與步水百里江山一晌間
俗註論山用雙山五行從地卦查來龍入首論水用三合五行從天卦查水神去來者非

更有淨陰淨陽法前後八尺不宜雜斜正受來陰陽取氣乘生旺方無煞來山取頂須要知三節四節不須拘只要龍神得生旺陰陽却與穴中殊

俗註以左轉右轉順逆為陰陽者非。

天上星辰似織羅，水交三八要相過。水發城門須要會，却如湖裏鳩交鵞。富貴貧賤在水神，水是山家血脉精。山靜水動晝夜定，水主財祿山人丁。乾坤艮巽號御街，四大尊神在內排。生剋須憑五行布，要識天機玄妙處。乾坤艮巽水長流，吉神先入家豪富。請驗一家舊日墳，十墳埋下九墳貧。惟有一墳能發福，去水來山盡合情。宗廟本是陰陽玄，得四失八難為全。三才六建雖為妙，得三失五盡為偏。蓋因一行擾外國，遂把五行顛倒編。以訛傳訛竟不明，所以禍福為胡亂。

此曾公得楊公所授，洞徹陰陽之理，特著此序以明地學之正訣也。其中首句看雌雄一語，括盡青囊之奧。其言認金龍分兩片，衰旺生死之說，分局定卦，挨星立向，總不離楊公三卦之妙。經盤之秘，盡是真機流露，非聰明智巧可能推測，亦非閎覽博物所得與聞。會者一言立曉，不知者累牘難明。欲於字句中求之，又河漢矣。而本俗註多訛謬攙改，故特依古本錄出，以告好學者。

宜賓註

寧河門人劉澍校對

粤東從遊吳履和校對

　　瀋陽范宜賓集

天元歌　蔣平階著　嵩山子古本

一元浩氣含三象。天淸地濁分升降。山川土石象中氣。日月星辰氣中象。中有人爲萬物靈。卓立三才不相讓。此言人與天地同一陰陽之氣元陽本是天中來。形從大地產根荄。天元降在地元中。猶如父母構成胎。十月嬰孩非父職。三年乳哺母之懷。人生本天而親地。敢不端詳傾與裁。此言地氣之宅能蔭人也。相由來不可忘。耿毫三遷昔有商。死時骨魄歸於土。還從地氣吸天光。吉成龍鳳衆靈奇。凶作蟲蟻諸惡殃。所以聖人重此理。都鎬卜洛意何長。後世名賢朱蔡輩。儀型書冊亦煌煌。奈何豎儒識見偏。諱言求福云達天。世上惜財薄

葬者。附會其說以文慳。直使子孫貧天絕。不孝莫大豈爲賢。況復翻棺並覆槨。父母魂魄更堪憐。墓宅吉凶較量看。新墓舊宅也相參。墓宅兩與宜鼎盛。墓宅兩廢斷人烟。宅凶墓吉見孫慶。墓凶宅吉眼前歡。祖父新遷沾煞氣。高曾福蔭他房去。寒林忽發一枝榮。若非新宅必新塋。吉少凶多福來短。吉多凶少禍來輕。更看屍骸寒與煖。歲久骨枯取效緩。惡山惡水倘會埋。銷盡陰靈氣方轉。初喪新骨天靈完。葬乘生氣朝花無。更遇嫩山並嫩水。一紀之內錦衣還。兼將宅氣來相輔。卑田院裏出官班。勸君大地無懷求大形大局少根由。縱有千山並萬水。與他穴氣不相投。一枝一泡山龍眞。一勾一曲水龍神。肉眼只嫌結局小。箇中

生意滿乾坤。

山龍

昔年華山陳處士演成太極傳當世推原天地未分時只有坎離水火氣二氣盤桓不相離清者爲天濁者地坎離一交成乾坤。製造大圜如冶鑄黃輿乃是冶中灰水火煎烹積滓礐川情剛燥火所凝骨骼支撐爲砥柱崑崙高頂九華中此是中天大帝宮海外三山幾萬里總與此山脉絡通陽脉東南來震且如人正面向離風故生聖哲來夷夏逈與肩背不相同大幹三條分主輔三條各有帝王龍帝穴龍神五百里若然百里作王公但有特龍來數里亦許功名鑄鼎鐘欲識龍形先知起龍若起時勢無比高山

萬仞削芙蓉千里層巒皆府視此龍多生火木形放下羣枝行八際。一枝一葉有龍神正龍端向中央去山形一起一龍分數起數分龍益尊龍神分去無非穴正幹偏枝力不均看龍看起復看斷凡屬正龍斷復斷斷時百里失眞踪穿江渡海情無限識得斷龍方識結結穴立微最難說世人求穴近大山且要案山龍虎夾豈知大山龍未歇縱有窩藏反走泄眞龍偏結曠野中踴躍奔騰不怕風饒他落在深巖裡也要平坡萬象空正龍勇猛向前奔從龍不及過闕門譬若神駒日千里雖將凡馬望其塵時師只怪無龍虎眞龍眞虎穴中鑽會得天然龍虎時須打風吹皆樂土龍神枝枝顧祖宗如子戀母遠相從若不相山爲正

案另求特案爲雌雄百里眞龍百里案賓主威嚴眞匹判
莫言作案便非龍但是高峯都不賤辨穴先須辨落脉落
脉乃是穴消息頂上生峯脉頭角兩傍開帳脉羽翼粗枝
出細好花房老蚌生珠光滴滴也有好龍無脉看高崗平
阜只粗頑彼處祖龍多脫卸數節之前骨相完大率眞脉
有二種飛脉他山復一湧本山連脉及垂頭他山定作拋
珠弄也有飛脉遠數里起伏愈多龍愈美時師只道餘氣
長或說羅星水口當豈知眞龍饒變化草蛇灰線最難詳
教君到此須求盡眞龍大盡貴非常近山飛脉不嫌土遠
山飛脉石中數若無眞石盡浮泥恐是人工難証取與君
細論石中磯石是山精骨髓滋時師只怕石無穴誰曉眞

龍石始奇眞鉗眞窩石內藏眞龍眞虎石兩傍識得枕棺
龍口石千山玉乳灌心香結穴之石此中推行龍之石脉
胚胎不審其中玄竅理滿山頑石豈堪裁試言結穴有二
種石穴土穴貴相準石穴端的是鉗窩慎莫鑿傷神骨髓
土穴太極暈中包內象分明外象隱窩鉗土穴不須論太
極重輪仔細尋眞土原來石變化不同凡土五花文問君
下穴有何法正龍正下是眞訣時師只說冲腦門每向龍
傍尋倚穴精華走失發不全左右偏駁房分絕也有眞龍
偏側定龍是側來穴是正此是神龍一轉頭結頂垂唇巧
相稱龍不起頂非眞龍穴不起頂非眞穴星圓暈產眞
金此是眞陽露妙形亦有穴星兼四曜不離金體是眞精

傍枝傍脉有來情只要穴後生一突緊貼突下作穴星此
法名為接氣訣亦有眞龍向前行腰間脊上有三停湊着
龍身下一穴此作騎龍斬氣名又有龍傍一脉重是號龍
神皆可發囑君受穴緊中粘莫嫌湊煞出毬簷得龍脫脉
眞元散受水乘風禍不悛第一切忌下空窩空窩淤阻塞
氣多第二水淋生大咎左淋長子先不宥右淋少子少安
寧當背淋來皆莫救第三切忌下平坦穴居平坦眞情散
坐後全無貼體星平波淬蕩生憂患第四莫下天風刼高
山項上空無穴高而有穴不為空無穴天空眞刼煞第五
莫下龍脇背龍自他行氣不聚總然穴後不空虛墻頭壁
下無根蔕若是嫩龍終是嫩乾坤辰戌皆英俊若是老龍

終是老巽辛亥艮未為寶須說淨陰與淨陽天下奇龍阡
葬少五星只取影中形九星變化亦非眞撰出後天生與
尅豈解先天大五行先天五行無生尅一陽變化皆太極
眞木原從火裏生眞金本是水中出語君莫避尅胎龍木
金水火原非逆更把方隅分五行左旋右旋別陰陽生方
旺地求高峻堪笑時師掌上尋生龍本是生之情死龍亦
有死之形生生死死隨龍變豈在方隅順逆輪山上龍神
不下水先賢眞訣分明語時師都把水來論衰旺順逆紛
無已誰知水法不關山一泓過穴要灣還合襟之外頻鎖
鑰蝦鬚蟹眼莫求全

水龍

水龍來脉有根源大地平鋪一片氈首尾去來無定所分
枝過峽不須言莫把高低尋起伏休猜渡水復穿田山是
眞陽神在骨地是純陰精在血山常葬骨不離肉地惟葬
肉不離血凡言生氣地中求豈知生氣水邊流流到水邊
逢界水平原顯氣盡兜收大江大河幹龍形小溪小澗支
龍情幹水漭蕩少眞穴猶如高山無正結支水屈曲情相
得譬若成胎有落脉山性本火主炎上水性純水主潤下
炎上高起是眞龍潤下低蓄是朝宗山穴後高丁祿盛水
穴後高絶無踪自上而下山之止自外入內水之止山來
多止止求眞水來多止止貴神若是止形皆可穴頑山頑
水盡黃金我有水龍眞要訣水形有轉是眞結直來直去

水之僵有灣有動龍之活一轉名爲抱穴龍抱穴富貴在
其中二轉三轉貴不歇四轉卿相不須說轉處不分名息
道轉處分流名漏道惟有息道是眞龍漏道多轉總成空
轉水不漏皆堪穴不必止處求盡結盡結原來是龍頭轉
處腰腹亦兼收龍頭偏側俱精妙腰腹完全力始悠求全
不用水來多一道單傳養太和更有水龍從外護愈多愈
美酒添酥雖取羣龍來輔佐還從一道作龍窠別有雌雄
兩道交交時却似馬同槽此是水龍奇妙格相合相戀福
難消水中亦有穴龍星五曜時時現正形五曜只求金水
土水身中轉上之情直水火星皆最忌水形吞吐露金精
若應三垣并列宿官階品職最分明五星論定穴應裁三

法遷就慧眼開坐水騎龍爲上格挾水倚龍亦佳城向水
攀龍非不美後山水蔭始無妻掛角並兼三法定莫侵漏
道損龍胎龍胎雖固稱人心遠水安墳死氣侵粘着水痕
阡胎肉陰陽交渡自生春眞水短時結氣短眞水長時實
可誇平氣不如環氣足尤逢轉動發萌芽更有一端分別
處淺深闊狹辨龍車大約乘車號秀龍空車湖蕩是痴龍
得運痴龍猶富貴外情內情要相從帶秀痴龍猶顯貴痴
龍後蔭福無窮從來水路後天成不同山骨先天生山骨
補培終不應水脉疏濬引眞情莫道人工遜天造江淮河
泗禹功平水龍剖盡骨生香人月玄機不可量八卦三元
并九曜毫釐差錯落空亡問君八卦如何取洛書大數先

天矩五帝三王緯地書九州九非多經紀只把傍龍一卦
藏莫憑三八分條理識得九龍龍骨眞龍若不眞飛不起
九龍八卦貴乘時上下三元各有盈葬着旺龍當代發葬
着平龍發跡遲葬着死龍憂敗絕縱然合格也難支不是
八神齊到穴出元之局莫相依定穴惟看貼水城毫釐尺
寸要澄清更有照神能奪氣外洋光透失宮星宮星若重
平分勢照星若重獨持衡外照過多分氣亂必定分房運
改更更有水龍眞骨髓只將對脉論來情來情若在眞元
位諸局參差一半輕轉折短長純雜處此中消算眼惺惺
三元既辨龍神旺九曜不純龍力喪此是玄空大五行山
水卦爻應天象在天北斗司元氣在地八卦顯天心四吉

四凶分順逆父母二卦顛倒輪。向首一星災福柄。去來二口死生門。四經洪範並三合。八曜黃泉枉問津。尤恨去來生旺墓。害人父母絕兒孫。能將九曜爲喉舌。大地乾坤一口吞。更說高原無水地。亦有隱穴在其際。乘高臨下。即江河。萬頃低平能界氣。高低數尺合三元。一旦繁華諸福至。若坐低空在後山。數世簪裘常不替。江北中條平地龍。無山切莫強尋踪。雖然乾流無水道。溝渠點滴有神功。隱隱微茫看水法。葬法實與江南同。高山坦處盡平田。莫作山龍一樣看。若遇乾原或際水。亦將此法論三元。山本陽精中抱陰。陰精是水陽內存。葬陽得陰陰漸長。葬陰得陽陽驟伸。杜陵狂客不勝愁。四十無家浪白頭。只爲尋山貪幹氣。蒼茫古道漫淹留。水龍一卷贈知己。大地陽春及早收

蔣公此歌三章。其論陰陽。皆本青囊之奧。經則分言山龍水龍。無非疑撼二經之旨。曲盡地學之用。無如。近時俗師黍前錯後。顛倒增刪。盡爲訛謬。故依古本錄出。以正其弊。以復其舊。方不失地學之妙也。宜賓註

寧河門人劉　澍校對

粵東從遊吳履和校對

地學正經

潘陽范宜賓集

歸厚錄　失名　明冶謙註　嵩山子古木

氣化

一元氤氳生天立地。化育萬物。惟人爲貴。天降陽精地載陰魄。陽精爲氣。陰魄是骨。兩儀備經五行全質。乃具三才。乾坤始立。天有混刼。人有死作。升陽還虛留陰返泉。是曰歸藏。葬禮具焉。金玉非寶。石槨非堅。苟求厚葬。擇地爲先。既得吉兆。裸葬何嫌。地之眞氣。與天元符。與魂魄合。返精導和。一曜周環五行相摩。枯骸復生。美色燦華。靈魂休暢翔步立都。九二無傷。飛昇太虛。子孫精魄祖父育養。如彼草木布種在秧。根芽膏澤。枝葉明晃。其本或潑。枯落天枉。

吾觀凶葬。棺槨覆崩。螻蟻所食。寒泉所凝。狐貍毒蝎。竄穴是憑。骨化怪異。冥靈不寧。子孫絕滅。宗祀用傾。此理不誣賢聖所教。盡性窮理。造端地竅。世有豎儒。高視遠蹈。不相厥宜。棄親於道。且云禍福上士共笑。詎意覆宗。翻成不孝。亦有狂且。狎天貪眊。否德不藏。後求地寶。彈指輕謀。終無明效。惟彼哲士。體道通元。地名法象。心曰象先。先天已立。法象用全。心爲天地。詔我後賢。

此章言人與天地。同是一元之氣所生。人身有天地。具陰陽五行之妙。既沒則陽升於天。所存軀竅。卽是陰魄。復歸於地。所謂葬也。既葬之後。又能以日月五行陶鑄之靈。生其既死之魄。枯骨復靈。人能不傷至陰之魄。變

成眞陽飛昇天表此其最上者也。子孫精魄卽祖宗之精魂。故死者受氣生者昌榮。此根本枝葉。一氣相通。不易之至理也。上之爲聖爲賢。成仙成佛。雖於性命立極疑非陰陽所能拘。亦必其先人能受山川淑秀之氣而後乾坤道寶。萃於其躬。下此而祿位名壽。無一非地之所司。古之大儒。首重此義。惟以安親報本。原非邀福私心。特祖宗一氣感通。先靈之安與不安。托之渺茫。無從可驗。故卽於子孫之隆替卜祖宗之安危。世儒動曰。我非求福。惟以入土爲安。輒以委之凶地。或至翻棺覆槨。螻蟻寒泉。骨殖化爲怪物。祖宗陰魄消散滅絶。卒有覆宗絶祀之禍。豈非不孝之大者乎。然大德受大地。小德受

小地。不德受惡地。天有一定之律。若狂人不知修德妄希大地。鬼神必塞其聰。將以凶爲吉。轉福成殃。亘可畏也。蓋心是太極。地象陰陽。太極旣妙。兩儀是從。山河大地。總是一心所化現。苟能修德存心。則我本來之地已吉。自然而得佳壤。此我師先天之學。立乎陰陽五行之先者。故又歸本心地。殷殷致戒云。

分用

稽古鴻濛。未分天地。水火二氣。升降虛玄。坎離一交。乃構乾坤陰闔陽闢。剛柔相盪。或凝爲山。或流爲川。地血爲水地骨爲石。葬山依骨。葬地依血。山若離骨。水泉砂礫。地若離血。瀉鹵磽确。山亦多石。地亦多水。多水多石之處。葬皆不美

多水之他吉凶難理石多則亂水多則渙石亂難降水渙
背判亂石勿葬渙水勿撥可葬之亂亂而不攏可撥之渙
渙而不散不攏不渙大聚之驗骨體堅定水脉流行堅不
可傷流不可凝疏淪宣導實惟合成言龍言脉皆是强名
至人察之覺照孔明

此章言人知乾坤交而爲坎離不知混沌之先未有天
地不成乾坤止水火二氣爲眞陰眞陽升降虛無之表
隨元氣而上下道家所謂梵氣也此氣摩盪不已其淸
虛者日上而爲天重濁者日下而爲地所謂坎離一交
而乾坤成也然乾坤之體雖判然二物而乾坤之氣則
日夜交媾而不已一闔一闢互爲剛柔剛者爲山柔者

爲川石乃地之骨水乃地之血人禀水火之氣以生故
其死也骨血復還於水土制爲葬法葬高山則石是生
氣葬平洋則水是生氣得生氣者吉失生氣者凶然高
山在在有石平洋在在有水亦有葬石葬水猶之不吉
者何也知水石而不知水與石之用也石多則粗頑駁
雜水多則脉亂分馳所以不吉亦竟有雜亂而反吉者
必雜中有淸亂中自理散中自聚之故也今人但知葬
乘龍脉不知高山石龍則有脉可循平洋一派有何脉
息只以水之流動處爲龍故經曰山羣以山爲龍水羣
以水爲龍人能於水中求龍不以地之實處求過峽脉
息轉關摶換則得平洋之眞訣矣凡山脉之堅剛乃天

造地設一定不移葬法絲毫不可虧損任其自然無容勉強水則動而不靜流而不息原無蹤跡可變吉爲凶亦可變凶爲吉大局既定不妨小小改作以就內局當塡則塡當濬則濬既塡既濬之局與天生之局渾合爲一初無缺陷所謂裁成輔相能奪神功改天命之作用也且水既以動爲用理當導之使行所以去水之地愈去愈清愈清愈美庸術不知以蓄水爲得蔭乃從下流禁遏尾閭不通血脉不貫便成死龍矣蓋平洋惟以水爲眞氣得此眞氣與山龍之福力無異矣天一生水是坎中一點眞陽化生萬物故木非水不滋金非水不清土非水不潤火非水不相濟則燥極而自息滅五行以水爲本此即先天之妙萬化不窮者也平洋舍水而言龍脉乃強立之名不可拘泥是非至人孰能究其精奧哉

幹枝

水既成龍還分幹枝大江千里起祖之基百里十里宗派流澌一里半里小枝之餘氣接大幹建國封圻氣接小幹公卿累累氣接大枝甲第逢時氣接小枝富庶可期屈曲生龍鍾靈孕奇勁直死龍志如土灰漭漭痴龍縱福亦愚條條現龍雷奮雲飛單龍生羽自交自孳雙龍並駕樂得雌雄一龍衆子並蒂二岐胞胎之厚元精未虧愼勿貪幹幹老則危幹復生枝其幹乃滋愼勿棄枝愈細愈宜一枝

獨榮衆枝皆輝衆枝同榮遠幹悉隨幹之動處始有枝莖枝之合處幹氣不離來者爲公去者爲私公是過客私是主持衆水難聚一水發機發水之所與衆不齊名曰化氣嘘吸歸臍微茫渺忽太極所胚此是玄竅妙入希夷希夷有朕非神勿窺

此承上章言既以水爲龍則水龍便分枝幹千里百里皆以得水遠者爲幹得水近者爲枝而福力分焉然必屈曲活動而後謂之龍不然雖有水而盡屬死氣枝幹皆不可扦若半死半生則棄死就生亦可發達亦有大湖大蕩畧有兜收可葬而內氣未極深秀砂體亦甚美艷謂之痴龍亦能大發條條之水有首有尾關關緊密望之可見名爲現龍遇時升騰可以變化單行之水雖

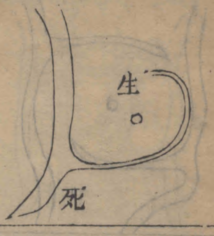
少輔佐止須本身轉身旋繞或別生枝節便是羽翼其氣自能交媾雖單不獨雙龍雌雄交配欠而不替更不待言亦有一條單水其間兜收不一行如瓜瓞止若節包一地之上或二穴三穴不可限數此是胎氣深厚故養育衆多只要各自成局主客相應此既能收彼亦能攬則同扦並發不相違背亦無減力之患今人但知幹龍之貴不知幹老反不生育須幹上又能生枝然後幹氣始藉枝融化反能接幹之氣不使走作如老夫得少女枯木生柔枝而後能懷孕生子開花結果小枝與幹不同疑其氣薄力弱不知脫卸深藏愈細愈妙但此三

三兩兩六六五五等質不齊不相統攝又不能成地必有一水獨結而衆水皆爲其用若能使衆枝翼衛一枝必是極大結局並遠來幹水亦皆環遶迎朝全力凝注在斯此上等之龍矣幹之動處二語是上文愼勿貪幹四語之意枝之合處二語是上文愼勿棄枝六語之意來者指通行之水而言雖大聚亦是衆人共得之水故曰公公者但可借爲外秀故曰客去者指浜底從中流出之水雖一滴亦是本身元神精華妙液緊貼吾身故曰私私則托命於此將此眞氣爲將帥以控制八方砂水其爲兵卒故曰主持由此言之則衆水雖有吉局非此一水全無靈應然則發衆水之機者此一水也若此

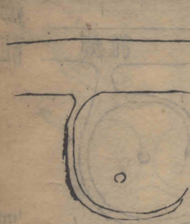
水而亦與衆水同其大小同其長短同其形勢又安知孰爲主孰爲客哉必也衆大獨小衆小獨大衆長獨短衆短獨長衆直獨曲衆曲獨直衆斜獨正衆死獨活而後生氣獨聚於此此爲眞龍而餘者皆其輔佐矣但此水之妙在微茫渺忽之間即造化之太極人身之玄竅變變化化皆從此出故曰化氣世曰遇之迷離恍惚無從致辨不知確乎有可見之形可據之理非幻泡之談學者神而明之可也此章極言無枝水不成化氣縱有大局亦不能收其丁寧告戒之意切矣

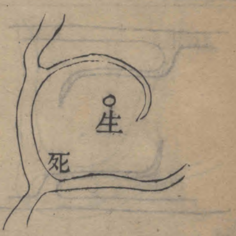
繪圖列後

棄旺就生例 一



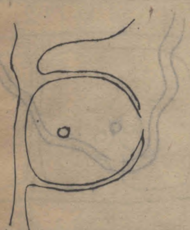
蕩痴龍例 一
明堂曠濶少秀
小水有氣故隹

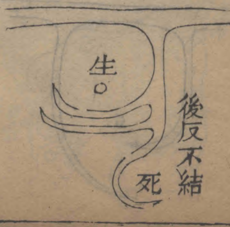




一

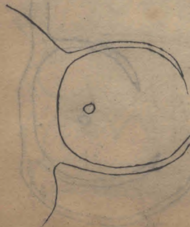
有兩界故亦佳 二





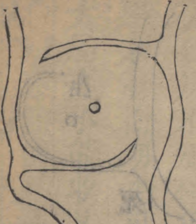
後反不結

有兩界故佳 一



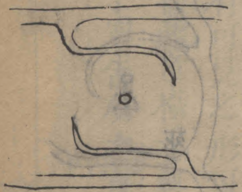
痴龍 四

雙龍例 一



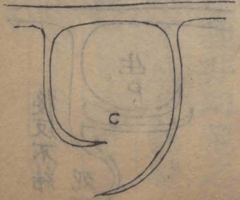
单龍轉身格

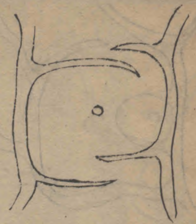
二



单龍生羽格

三

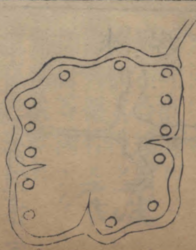


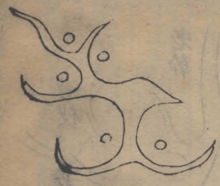


四

五

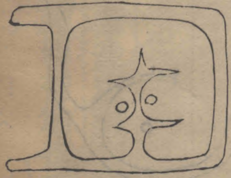
爪藤格





二

節包格



一

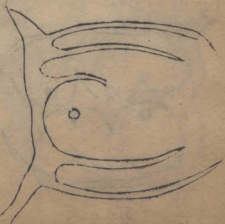
三

老幹嫩枝例

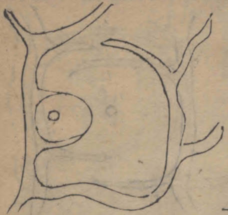
一

二

衆枝特結圖



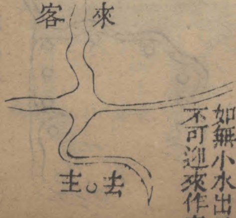
一



二

出水主穴圖例

一

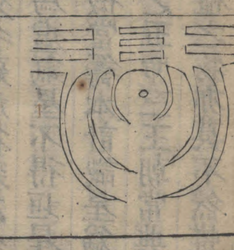


如無小水出口
不可迎來作穴

二

來客

來枝翼衛例



此圖按古本譜入其中九升盲增譜圖不合經義盡皆刪除其後之定卦諸式翻卦並止散搓杼等圖古本俱無殊失陰陽之正道存之害世今皆去之還其本來也

辨象

天有列星地有羣生之體因宿象形無精不曜無貌不星山星易曉水星難明吾爲指出覺爾迷情圓者金形直者木體銳者象火波者相水方正端平中央之母五行

之中各有趨避或獨或兼變化不紀不惟五曜亦有星垣五曜散陳得一則尊星垣合義倚蓋拱門三垣帝座二十八藩藩中一司坐下一官有類之者秉憲執權隨星所執以效靈源星垣下降化而爲物爲龍爲象爲龜爲鱉或似鳥翔或似獸立或象制器或象寶玦萬類千章不可名說女貴男榮文僚武列各蘊禎符辨之勿失垣王外勢星主內氣垣不得氣垣爲虛氣星不得垣星能自制若借外垣威神不世語子淵微當籌本計識星爲先莫貪垣勢

天垂象聖人則之五帝三王朝常典法生民日用皆天象所具飛潛動植之物亦莫不然惟地承天之所有上應天象山形有天星水形亦有天星人但知山星不知

水星且有專以地形名星所謂眠倒星辰豎起看者亦全未盡故指水星以覺羣迷。此救世之津梁。人間之秘寶不可忽也。五形各有本形穴中惟取金土乃爲正結木須剪裁。水星穴外變出爲佳火星忌用。但可外砂五星亦有兼體。隨形變化。葢兩儀之內惟有五行所以一事一物。無不具備其象。人得一星之精華便可備五行之妙用矣。天象五行爲緯。二十八宿爲經。而三垣者又其主宰也。然垣宿亦不離五行。水龍兼數星之體卽成一垣宿之局又借外水以爲葢熠拱抱構成堂宇廣闊門墻卽是垣局。三垣列宿亦不必具其全形。或得其中一星貴秀已出羣表其星所應。卽以天星所主驗之。能

上應星垣卽下應萬物動植鳥獸。制器寶玉無一不具官之崇卑。職之文武惟義所應。總之外有垣局。不可無內星以立穴。旣有穴星卽不合垣局。而元氣周固。大發何疑故戒學者先須近察穴星不可遠貪垣局。亦與前章幹枝之論。表裏發明耳。

審運

日有中昃月有盈虧。地有衰旺。家有廢興天道之常。物無遁情。朝而鼎食。暮而乞烹。運逢忽敗。智者先明。朝哭於巷。夕歌於庭運逢驟進愚者莫驚其運維何。九宮之次。上元一統。黑碧佐治中元四統。五六鼎峙。下元七統。八九迭制中元正運元外餘氣。餘氣旣竭。主公輿隸。地方敦厚星曜

全強康衢奪步險道可航。地力偏薄。星曜蹐駁。福力不全。
禍來絕索。一衰一旺。休咎相代。兩衰一旺。旺不能載兩旺
一衰。衰亦何害。下士失時河清難待。上士乘時授師救敗
移易陰陽更張莫解細察星方以防其潰。

此章言天道無百全之數。故有陽九百六之災。雖至美
之地不能有旺無衰。雖至德之家不能有興無廢禍福
倚伏。蓋不得而逃者。全倚乎三元之運運旺則寔門騈
發運衰則久貴忽傾。但見其止此一墳。止此一宅。而前
後之不侔如此。反以地理爲不足信。豈知墳宅不更而
元運自轉。陰陽之道間不容髪。惟智者能先覺耳。元運
者上元甲子以一自坎爲統龍二黑坤三碧震輔之共

主六十年坎先管二十年。甲申八坤。甲辰入震各管二
十年然雖有未來過去。發福先後輕重之不同。在一元
之中則皆乘旺氣。中元甲子四綠巽爲統龍五黃中宮
六白乾輔之。主治亦如前。歷驗已往之地。則上元三龍
在中元未嘗不發。蓋中元卽上元之餘氣也。嘗聞我師
云坎離爲天地之中氣中男中女卽先天之乾坤中。藏
戊巳眞土。故三元不敗者多。震木以壯而根深。兌金以
少而堅剛。且爲日月之門戸春秋之平候。故亞於坎離
艮之象爲山。山不可移其質。堅矣。故其久亦比震兌乾
爲老亢之金坤爲既産之土五黃廉貞之火亦無根源
巽爲稚木。奇花爛熳。不奈風雨尤

爲易衰然龍運雖定而尤當以地力詳之若地厚而星卦純雖入敗運止於不發尚可自保地力薄而星卦雜雖入旺運總發亦多顛躓五福不全且有一墳一宅之家則無牽制互室墳宅不一則又當叅觀若有兩地一衰一旺互相抵當能享平福又當審其力之大小以決勝負一衰不敵二旺則旺能爲福一旺不敵二衰則衰能爲害予嘗見處衰宅而發者必有佳墓亦有葬衰墓而發者必有佳宅或遠祖墳正得氣而新葬之禍未彰或新扦美而不發必舊墳之凶煞未除要之上吉始能敵小凶而祖禰更切於高曾矣作者求失元之大地不如得及時之小地人壽幾何待其去衰入旺身與家已

同敝矣故吾師嘗教人開塞以救本元之盛眞良工苦心但須斟酌星卦之合否而後從事愼勿妄動自致潰敗也

定卦

在昔神聖天錫畫圖先天後天表裏默符立體致用一元所孚本無兩象豈曰分途八卦之方九宮之位辨色定數飛居都會斗柄應之以旋元氣管握四時充塞涵蓋千則有十支盈其二一五居中四維氣峙二十四道燦乎不昧遡厥原初實惟卦體高山有絡絡則分經平地有氣氣則同情茫茫庸術干支徑庭至人秘寶隱而不評吾今敗洩蒙害救民嘗發大願忍干天刑丙丁皆離壬癸皆次四正

四維同歸。畔岸正以干輔。維以支贊。陰陽截然。不相泮渙。
何以乘之。匪闘匪峽。亦無起祖。亦無轉結。隨城成龍。隨地
成穴。滴水先到。眞氣招攝。水脉不離。骨親肉貼。既知變局。
更畏失胎。失胎之處。一毫以乖。艮與震類。兌與乾猜。八卦
皆泗。言之可哀。分星定位。一謬百危。欲求珠寶。乃得塵灰。
此詳堂氣。分別加挨。羅經一定。便入纖埃。亦有兼宮。星符
借好。一胎所育。兩嬰懷抱。此衰彼勝。容顏難老。旺氣兩來。
三息四道。交姤嘘吸。陽施陰抱。是在格全。傾欹勿寶。辨清
辨濁。斯為卦要。

此章言河圖洛書。雖有先天後天體用之分。實則一元
而非二。象地用洛書。九宮乃先天河圖也。八卦定位。而

九宮飛符。所以象斗柄之旋轉。此理充塞宇宙。無物不
具於洛書。而地者其大象也。方隅雖有二十四道。其體
不過八卦能統攝之。故四正以干為輔。四維以支為輔。
五帝三王分天下為九州。即是大九宮。明堂太室。即王
者建極端居之九宮。井田之制。即民間之小九宮。先王
體國經野。莫不如是。後世浸失其法。則以山龍混之。反
失大地之正矣。蓋山龍有脉絡。譬如人之筋骨。自頂至
踵。一絲相連。亂而有經。故分干支。若平地則如人之血
肉。觸處流通。不可測其從何而來。故不尋干支脉絡。但
領八方之氣。陽卦則干支之陰者。皆隨卦而為陽。陰卦
則干支之陽者。亦隨卦而為陰。不必更立干支名色。以

平坡之氣浩蕩無垠故也若其乘之之法又非以實地連綿處爲氣到故關峽起伏俱可不論祖宗子孫亦無差別隨地皆可定穴只以立穴處一滴相近者爲先到便是眞氣流露與此一水相親卽便成局今論作者下手只將此地內外應合之法取本元局氣旺者又觀內氣融結消息參大勢向背何者爲眞何者爲假何者得全何者得半而後擇一局呼之非謂局局可下也假如外運堂局元運等類皆利此局而此局內氣未清不妨少加人力以淸之斯爲裁成輔相之妙今之時師亦有能言局者而所下之穴往往錯誤禍福天淵何也病在下局不眞所謂失胎是也失胎則一毫之差千里之謬

矣蓋辨局要將羅經格定看此地是何堂局所謂堂局者非明堂之堂乃論貼身所近之水不拘前後左右皆爲堂氣此水近在西方收庚申之白水是矣不知此水申宮兼庚則申不淸而犯庚氣若在上元去盛就衰亦不發福更收兌宮白水不幾求福而得禍乎八宮皆如此辨不可不愼亦有兩宮氣到雜而不淸亦能獲吉者則以星應皆兩宮所喜也如前申庚雜局而收兌宮白水有喜無忌焉得不吉更有一種奇地兩宮水到或三宮四宮齊到此爲羣精媾會胎息交通最爲和美三元不敗之地但須體格端麗純全有一毫傾欹斜側或其收氣之水參差零雜卽非眞地反不如單局之力專矣

來情

卦運眞機問厥來情來情支幹以類分行幹水來去泩目易明支水有止來去難明支之入口吐納滋生執此言來其來有經穴若乘之脉氣可憑若指爲去倒置不寧幹水來離坎龍欣入幹水來震兌脉不失八卦之門各歸本室支之來位依此而立循其曲折視其斜直度其修短溯其移易一氣兼氣因方定質分元辨位應時效績幹水去地亦有還氣還氣注蕩與來不異支水中停其還旋至候止候還審來來審去入妙通微始全卦義

前二篇言定卦審運地氣衰旺與廢之道幾乎盡矣不知運之尅應在乎卦眞而卦之眞僞在乎來情來情者水之來去也水之來去即地氣之來去故卦運非此不眞而論氣脉者所首重也立穴所乘之局氣不敵水路所乘之來氣善於來氣者知來氣之精微則局氣又不足言矣幹水有幹水之來支水有支水之來幹水之去來易知而支水之去來難知今人但知水流來之方爲來水流去之方爲去以此槩論支幹則謬矣流來爲來流去爲去通行幹水則然若夫浜溇停止不通之支水則反以止處望出口爲來出處望止處爲去蓋水之行脉與山無二山以幹之落處爲來以支之盡處爲止惟水亦然自江湖溪蕩流入小支則流入之口爲來而水之盡處爲止矣故支水埊於盡處世人以爲源頭水尾

有出無入有去無來之地而不知乃有入無出有來無去眞氣止息之地所以發福最易而歷年亦久也凡水路來自坎方即爲離龍水路來自離方即爲坎龍八卦皆然如離上一曲折即爲一節坎龍離上有二曲折即爲二節坎龍也視其斜直者若是離方來直至坎方止則爲眞坎氣若是離方直來又斜過左邊向艮方止即爲坎龍發足艮龍入首矣斜過右邊向乾方止即爲坎龍發足乾龍入首矣度其修短者離路水長坤路水短即爲坎氣長艮氣短矣若離水短坤路水長又爲坎氣短艮氣長矣溯其移易者有從坤方入口又行至巽方一轉而後結穴則爲外艮內乾矣有從坤方入口行至

巽方一轉又行至艮方一轉而後結穴則爲內坤外乾艮矣如此變局寔不一端故地有一氣者有兼二氣者有兼三四氣者以其水行方位定龍之質幹以此分上中下三元長中下三位應時取效永無差忒幹水結氣立穴之後必有去水此去水流處亦有還氣如水從巽方來又從坤方去向南立穴則爲左乾右艮矣如從巽方來又從乾方去向巽立穴則爲前乾後巽矣水從巽方來又從兌方去向南立穴亦爲左乾右震矣一元位上來去一元大發兩元位上來去兩元衰旺分應歷歷不爽支水如不葬盡處葬於中間則到底一節亦同去水亦同還氣論如坤水曲折而去至艮方而止就中停

立穴作爲巽向是左坤右艮之局矣蓋穴迎來水爲氣之止穴迎去水爲氣之還審其來卽知氣止審其去卽知氣還此章論水論止之法必須精詳變化入渺通微而後八卦之義毫釐辨晰無有不全而三元運氣與衰亦絲毫皆照也

星符

九天九氣化爲元皇端拱紫微以執天綱尊星帝座與七同行化成輔弼陰扶斗罡杓極至陰實兼至陽坎中一氣先天乾藏主司六合旋斡無爽八卦之母宿星之王斟酌元氣化育萬方地之噓吸雖發黃泉地之方位上合蒼天虛位辰次水位星纏斗精所化委委原原運此九曜以扶

九宮是大五行名曰立空父母交歡子女繼宗行行相比位位相從顛倒錯亂不同而同地之九宮卽天九曜白紫分輝餘色映照二卦迭推濟符默導消納從天厥有父道向息從地如母之保天道主施地道主受三吉爲純輔弼無咎但宜於前不宜於後若涉四凶神靈莫救闕路欲清法當詳究亦有影曜天外空浮隱之畢寂照之畢收更有轉曜其變難求宜嗔而喜宜樂而憂向空向實內流外流流不必盡其流勿休挨星之訣至聖所秘有得之者掌握天地惟此五行立命斯契諸家妄作盡爲妖魅

此章專言天地之內炁化流行一皆九星所主治混沌未開之先有先天氣母以虛無爲祖氣化爲九星以成

天地。一曰天皇大帝卽尊星。二曰紫微大帝卽帝星。三曰北斗第一貪狼星四曰北斗第二巨門星五曰北斗第三祿存星六曰北斗第四文曲星七曰北斗第五廉貞星八曰北斗第六武曲星。九曰北斗第七破軍星而尊帝二星又化爲輔弼在破軍之傍隱而不見皆高居紫微垣以主宰天地紫微垣者北極天樞在天壬癸之方。北極至陰而實一陽所自生坎中藏乾爻有此一陽而後羣陰羣陽無不普遍故能維繫天地旋轉造化斗柄所指四時之氣隨之而轉以此九星之氣下施於地化生萬物故人之生命無不繫屬於九星窮通壽夭豈能逃哉地氣雖發黃泉實與天地之位合一。地之虛位

卽寥廓無星之處爲天之次舍所謂辰也地之水道從天津析木而來卽天星所纏辰與星皆本於九星所以地之吉凶純以九星而斷帝有九宮天有九星九宮卽九星之象九星乃九宮之精猶日魂月魄運轉乾坤也在九宮則貪狼卽一白水而於星化爲木巨卽二黑土祿卽三碧木而於星先爲土文卽四綠木而於星化爲水貞卽五黃土而於星化爲火武卽六白金破卽七赤金輔卽八白土弼卽九紫火而於星化爲水五行雖無定數變變化化乃九星所自出先天一氣故曰立宅大卦五行其坤壬乙巨門從頭出艮丙辛位位是破軍卯辰亥盡是武曲位甲癸申貪狼一路行卽九星五行也

貪巨祿文廉武破輔弼乃卦爻父母子女相得自然之次第非人所造顛倒錯亂而愈井然不同之中有大相同者存焉蓋地之九宮即天之九曜坎離為天之中氣自一九媾精而白紫分曜於南北然後餘色星曜映照諸方而各效其靈總由此二卦中一點光天之氣推衍而出故能潛符默導布滿乾坤之內放之而皆準也然此九星者惟取貪互武為上吉輔弼為次吉故天主施有父之道而消水主焉地主受有母之道而立向納水主焉人必能收五吉之向水消四凶之惡氣則地氣罔不吉而輔弼吉星喜在吾前不宜居後如臣之於君向君者為良佐背君者為奸臣而非良相矣凡地單取三吉輔弼不可雜以四凶吉路又要極清若吉凶各宮齊

至則應吉者吉應凶者凶若吉凶同宮而至則吉中有凶矣影曜者內堂不見之水遠去數里之外若不照穴則隱而不見禍福未驗若照穴則禍福立應更甚於內堂之水蓋水之為物禍福之應最速者其光氣為之也如三光之照物遠則光愈顯所以力愈重也有農家小舍發福甚速起高樓即敗者見外凶水也有初葬不發樹木參天而後貴者見外吉水也轉曜者內卦旺而力薄外卦衰而力厚則轉而為不吉矣或內卦衰而力薄外卦旺而力厚則又轉而為吉矣向中有來水為實向無來水為虛向依常而論向中有直去之水是為虛向

亦有吉向反凶凶向反吉者蓋因星卦不明衰旺必病矣然去水星卦貼本身出口第一折爲準既折之後穴中復見其去水之影仍作來論矣所謂外流是也去水流不盡者去口之處開一大洋所去之水停積此中光氣愈甚是雖去而復來吉凶亦必顛倒學者慎之此挨星訣者天地所秘古諺云有人識得挨星訣朝是凡夫暮是仙人能盡此挨星之用造化在掌噓吸通于帝座矣古人傳書不傳訣恐干天怒也除此大五行之外其他正五行八卦五行洪範五行皆非地理消納立向之用不可引入至於雙山三合支離勉强九爲不通夫盈天地之內惟一氣化生則無乎不生死則無乎不死豈

有某方爲我生某方爲我死者此皆後人傳會之談戒學者慎勿惑焉更有黃泉八曜乃陽宅架殺之用與陰地亦何涉哉

原隰

水龍之地與山相貿山之生氣鍾於高阜水之生氣鍾於卑受卑受之氣不離左右卑受之氣不離前後何謂明堂堂前地高高而漸高代產英豪如或傾瀉貧窮逋逃穴後地低如憑觽扆低而漸低葉葉不摧如或隆起絕世無見穴左坦然青龍蜿蜒長子亢宗家餘賜錢穴右土厚白虎短賑少男疾貧常遭禍咎卑而太卑當作水推能奪正局相土須知大江以北千里平陸土常有餘水常不足高厚

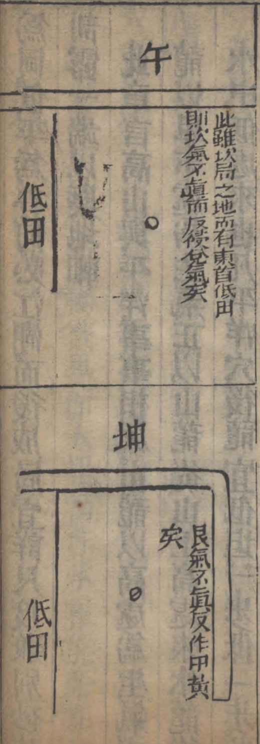
爲岡低平爲谷何必江湖而後成局宜詳尺度兼别砂族

剖露一端以槩地軸

此章言高山與平洋事事相反山龍以高處爲生氣水龍以卑下處爲生氣正以山龍從山上高處來水龍從水中低處來也凡平洋穴後龍宜低坦一步低一步此爲後龍綿遠子孫悠久蕃庶壽考無涯穴之左右亦須低坦乃爲龍虎環抱穴中氣足左低長發右低次發若穴後有高地或兩重犇山塟下損丁子孫稀少漸漸高去後嗣必絶敗青龍高長子貧窮白虎高季子消之惟明堂之內則宜漸遠漸高爲逆水歸堂大發財祿傾瀉蕩然則財敗矣然三方低下之處必須四望平夷若一

處有極低便作水論依水立局之氣反爲所奪局氣不眞矣且江南多水之地以江湖溪澗爲龍局江北中原千里平曠無水可收即以低地爲水高地爲山便成九局以斷吉凶外有數里陰砂護穴則大地矣偶因原隰露此一班學者即此而推已瞭然在目矣

後有局圖



營兆

陰陽二用。妙在氣交。天降而下。地浮而高。土膚之上媾精之交噓吸槖籥如春發天芙彼庸術掘地及泉氣蒸在上枯骨不粘。水澇凝積泛濫及棺天光不照常得幽寒起冢成山山形寬坦。勢若昂昂孤峯巖險。妄作垣墉。砂迯水掩舒則冲融四則難展坟前起屋壓損明堂陽和晦冥自失晶光居中仲廢居左長荒若逢右畔季子茫茫碑碣門庭朝家典制若據形象以簡爲貴玉有微瑕時爲大累贅此瑣言以盡大義。

此章言乾坤之氣一日不交則萬物皆死不成天地矣天地之妙。正在二氣交會之中。二氣無處不交。天以至陽之氣下交乎地地以至陰之氣。上交乎天。一升一降

媾精之處嘗在土之膚皮觀其雨露降而草木萌芽此其驗矣南方上氣浮嫩置壙平田累土成墳上吸二光之和下引黃泉之氣則陰陽冲和矣庸術以不入土爲不得氣掘地及泉使棺槨浸爛骨爲寒凝之氣所閉陽和之氣反透於上死骨不沾豈能應耶殊不知氣化周流六虛即懸棺空堂而地之吉凶未嘗不應世儘有殯厝而發福者不必深入地也古人不封不樹今俗上墳壠亦須平坦冲夷乃爲合格若築地太高累土聳拔則孤露危險元炁四散不歸更不可厚築垣墉隔斷外來秀氣其垣低平寬大猶爲舒展若高峻窄小則名爲囚

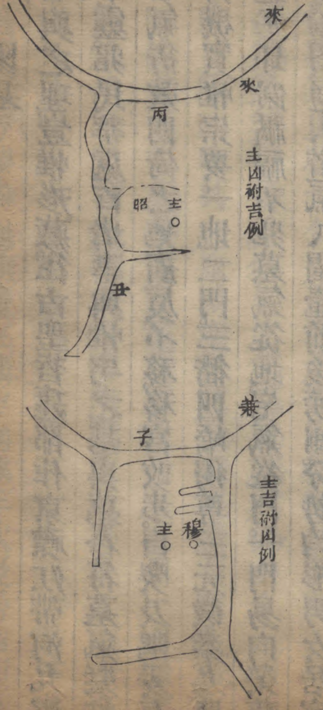
生尅關塞屋宇碑亭墓門等事。一有侵偪。雖屬小失。乃有大傷。故盡言於此。

祔塟

塟法分穴。如宅分房。房分衰旺。穴分苦良。先塟就弱。後塟就强。先塟護吉。後塟蹶張。亦有佳城。祔塟不寧。一穴奪氣。枝茂本傾。保護祖根。斧斤勿入。貧賤權宜。昭穆分立。移宮換宿。至危之術。未覩精微。鮮不踣躓。方位之法。長子當陽。分宮生尅。尅者無傷。消納之法。氣口爲先。方位衰旺。九星秉權。兼此二法。昭穆可言。祔中眞氣。必有攺更。咫尺萬里。立辨死生。局運星符。與正同情。若得其本。祔法斯輕。

此章言高山眞穴。都止一壙。不能兩棺。平洋通坦。可容合塟。然得穴眞地。昭穆亦非所宜。貧家難以營建。乃有祔塟。不知穴氣眞僞。問不容尺。昭穆之局。其視主穴。相去豈不遠哉。其語吉凶大判。不可不愼。亦有視塟失局。祔塟得之者。亦有祖穴得氣。而因祔反傷者。若無眞見。則祖宗根本之地。斷不宜輕加添祔。披枝傷根。禍豈一人獨受歟。祔法有論八方者。皆取祖穴本局。蓋繼體出治。子孫祔於祖穴。繼體之義。有由然也。如星與宮相尅則吉。相生則凶。比和平平。不能爲福。所謂煞方添塟反榮昌。此其一也。有論二十四位者。以祖穴去水口爲元。以坤壬乙巨門論九星。看所祔之位是何方。得三吉爲吉。此又其一也。二者須兼論。然物物有一太極。祔穴斷

不可以主穴方位爲憑其立穴另有乘氣則另有元運
另有星符消納向法事事俱變名雖爲祔實與另阡正
穴無異當以正法斷之若正法得宜方位祔葬亦屬第
二義矣蓋甚言乘局之不可悞也



陽基

堪輿之理豈惟形藏往古聖哲建都作京襟江帶河九野
孕靈兆民萃處百堵聿興惟宅之基與墓合符墓氣凝結
宅氣衍敷四倚之地廣厦不移移宮改步自奧及隅爰有
四機實惟宗要一地二門三衢四嶠獨尊三元微叅九曜
遊年卦例禍福不兆墓氣從地宅氣從門一門易向榮落
轉輪門通大道氣八闥壼前後傍側分勢均形男女居室
曰惟大倫房闥是主堂階是賓置宅廣原地符統貫比廬
則聚單室恒燠若在都邑無尤水遠爰獲沾濡厥功無算
墓氣及骨宅氣及身此如滋條彼如灌根根榮以歲條茂
及辰墓吉宅凶蕃齒食貧墓凶宅吉殃在後人墓宅並吉

介福千春。能不失 馭邁種之英
此章言輿輔之理。不惟墳。土藏形而已。即古聖王體國
經野。大而京師。小而郡邑以至村落市鎮。莫不有形局
分合之勢焉其九龍立局之法與墓同符而不無小異
葢墓氣止收一勺元辰之水。而京都郡邑則取大江大
河爲局。至於各家各宅之氣。又就其所倚小水而分九
局。且陰地取其 結聚。陽宅取其敷衍。格局有廣狹之異
四倚者或前或後或左或右。專依一水也倚一水則局
眞維作廣厦其氣皆不變。若隩隅之地。掛角立宅止中
宮大勢收氣不雜。前後帶煞氣。有改變矣。如掛角艮宅
西南二方貼水 則前帶左廂近南水作坎。後帶右廂近

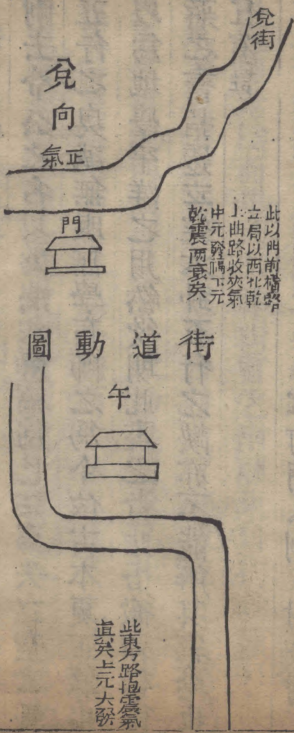
西水屬震矣。一 宅分房便分衰旺陰宅炁在地中。只穴
內一炁陽宅炁 在地上。不專以地中之炁爲主。兼取門
氣蓋氣本横行。無途入宅門戶一啟氣即從門而入。其
力與地氣相敵 地衰門旺。地旺門衰。吉凶參半 須門地
兩旺。然後可以 召諸福門地之外。又論道路直朝者作
來氣断横截者作止氣断朝路比來龍横路比界水所
謂三衢橋梁同 断。嶠者隣居高峻處。如艮方有高屋。則
炁被障断。反從艮方還轉氣來。回向我宅。所謂回風反
炁。自高及下者也。高屋多則氣厚。高屋少則氣淺。若遠
方高屋迢遞而來漸近漸低。歸結到宅。炁尤百倍矣。此
四炁者惟以三 元之變。旺爲興廢立向首仍以地局九

星爲主然亦有不合九星不害其爲吉者故曰微參害
不甚重也至於遊年卦例止參值年神煞其實禍福不
係乎此若宅炁旺雖絕命五鬼何害於吉若宅炁衰雖
天醫生氣何救於凶相宅者止將四機按三元以定衰
旺義盡此矣從地從門又深言門之尤重蓋地乃一定
之物不能更移門則可隨方而改儘有失元之地改一
旺門便能起衰得元之地改一衰門便能減福尺寸之
地榮枯頓異不可不慎也門以通大路爲重前門後門
旁側便門或吉或凶分遠近大小動靜冷熱而論興廢
一宅止一門獨旺則全美無瑕若諸門皆旺則諸福並
臻矣至於宅中內門則尤以房門爲重蓋一陰一陽之

爲道家道興衰在夫婦配合之際生男育女繼祖承祧
皆原於此宅內重門道路步步從旺方引入閨閫更開
吉門迎之則五福全收矣若中堂正堂不過賓主酬酢
之所非歸根復命之鄉不甚重也若在荒郊空曠之處
立宅則四炁之中專以地炁爲重與陰宅相似然猶必
比屋聚廬而後可以開合風氣收攬陽和小屋必二三
進始有蓄聚一帶直屋及散布椽數氣皆渙散地雖吉
不驗也若在城市四氣兼重不專以水爲局雖遠水亦
有乘旺發福者更能近水沾染生氣福力非常可比若
近水衰地其禍尤甚矣末段總言陰陽二宅不可偏廢
壽墓從亡者之骨蔭及生人力深而緩宅氣即在本身

力浮而速朝種暮熟智者固不得以陽而廢陰亦何可
重陰而廢陽也哉

街道動圖



此篇單言平洋龍穴之法其中言氣化分用幹枝辨象審運定卦來情星符原隰營兆陽基等章盡是立空大卦五行之秘經盤之奧至精至妙惜失作者之名看其出句古秀仍是秦漢時書也原係明冷謙註釋葉九升刪去冷公之名以偽法作解竊爲巳註全失立空大卦五行之奧誠無眼無學盲師之爲今依古本更正錄出以爲地學平洋之用然欲明此書之旨非悟徹郭楊曾蔣之書指透立空大卦五行之訣亦不能解其絲毫也

宜賓註

寧河門人劉　澍校對

粵東從遊吳履和校對

元空正運章　　范宜賓

先天八卦立生成之體後天八卦申對待之用往來顯卦爻之奇偶消長見陰陽之盈縮乾老陽而尊天上沛風澤之施坤老陰而卑地下作山雷之附離東日門坎西月戶山水去來依方而察雌雄乖合持此可知故乾兌必須坤艮方名得配則震離見乎巽坎始是正爻不出卦固已清純再符星垣尤美局一路分明兩片拈取情意之趨其若到半路而他往何必求之有當面之反流不足觀矣老陰而歸少陽少陰而轉老亢或陰向陰而陽向陽邪堪着眼或縱入橫而橫入縱不用勞心察其自何而來從何而轉愛其此抱之順彼抱之迎無欺壓冲射盡爲主者用神尊得偶之正舍失配之斜氣取清而不取濁形貴秀而不貴

頑局勢聚精多壯支芽從老剝生龍降虎伏於左右案橫環拱若雲雷朝峯取其開面相向順水却由對處觀空水環砂繞的是陰以求陽直脉對穴方爲雄去配雌金龍動於八面之山水路流於念四之位原不止於四金四庫之說也若夫平洋以水爲龍格要不出一卦認朱雀之生氣喜其反不端而顧我貴坐下之低空取其迎潮高而向滿山龍以亢星認其兼帶平地要眠倒傍看動氣切不可以張之五星廖之九星牽强混入也却要大取小小取大廣狹輕重正變斜斜變正聚散緩急不可以喝形爲法必先去認脉格龍苐龍脉須察其陰陽山水則施其顛倒如陽

在水而陰在山名爲一局之起順使陰在水而陽在山喚
作一局之起逆此之一山兩用正爲四十八局并妄指一
山西就東就認爲雙雙起也若認穴惟以窩鉗乳突求之
前後左右定之莫擬深淺只要迎龍休云上下惟求受氣
觀水廣狹指其遠近妙取十字莫差分毫認官鬼於前後
辨花假之情形倘用爲造之倒杖必致吉地以葬凶合葬
氣傷龍穴昭穆殃及子孫八子最宜知此地師莫混依唯
第其立向之要全訣於王卦挨加之用須分其二一故天
之兼用於人者因人廣大包容之故而其中有陰配陽陽
合陰之妙也即地之不可兼天亦人之不可幷地緣地元
窄狹其陰陽獨自配合故耳更有一家十四一家千個六

合六順進神退神內神六吉即是六順外神六凶又指六
合豈刼吊煞星符呵叱父母各尋顛倒順逆自具陰陽趨
吉避凶神九星之奧坐穴求卦有貴祿之迎淨陰陽要在
八尺挨左右權賴一絲兼取之地富貴兩全交至犯凶災
禍亦並不論山龍與夫平地總以此爲立向消水之秘收
山出煞之訣至其三合五行雙山八煞盡將抛去長生十
二黃泉四個一槩剛除緣長生三合乃子平之用豈可混
將以立向黃泉八煞即陽宅亦妄更不可假之以言地嗟
乎人之不欲惟我所喜我道是合人却云沖若會時凶能
變吉不知者吉轉遭凶個中些子秘容只要口吃莫亂盲
指並非大小玄空神機雖藏於倒竅應用全憑乎心眼惟

是訣賴羅經施用那在多層卦對天地不同各從其竅古盤以定子午楊盤以立山向穿山坐穴透地格龍兼惟三二莫至七八無如目今盧危之針路猶是唐虞躔次當年東方之七宿半爲北地星辰歲經三千八百星移六十兩宮今則箕三於子正陽生參十立午中陰長天皇在室位居酉未辛初太微座翌却移震卯正中天市子癸之間南極巳丙之地少微立未坤天輔入辛戌四生之地皆金宿之守四庫之中有帝星之臨是天運已有差移其星垣亦改宮度而近今仍執此以相地安能取驗使靈通葢吉凶興替之旨悉由樞斗之權而升生降殺之機盡倚太陽之轉一十二節之陽氣葬首取用二十四龍之乘配法更玄

靈占衰旺以三元察運仍遵洛水之書認吉凶取九宮生煞亦兼後天之位至於造命尤關於葬莫學子平八字要依果老五星二至爲極兩分是平當極各有取用遇平自尋其輔要恩用之當天喜仇難之入地諸格盡假殿廟亦訛縱逢晦朔皆爲福若遇薄蝕要舍旃至若陽基不似墓氣之凝結但貴宅象之粗雄一地二門三衢四嶠獨尊三元微參九曜倚一水則格眞辨九龍之立局只緣氣行地上惟賴門之一啟而收入却以九宮與廢只要戶立當旺以救衰放水用東西之二卦先察其坐向以施張導氣送受入於閭楊更喜房門之得地嶠壓旺而能興風入凶而發禍和樂宮無價之秘寶當四位幻化以成灰游年無準

翻卦虛辭莫以九星層進而論高低休擬五行間架以爲禍福聊聊數語無非楊公之秘句句眞機盡洩諸經之旨只爲傳經删改反將卦訣皆失莫怪俚句參差却是玄空奥妙持此以警庸師謬無不可存之而待後學誰曰非宜

余撰此經對仗不工聲調多謬雖不如玉尺之工穩而皆從青囊天玉寶照奥語中發出句句眞法字字是訣堪輿青囊天玉諸篇相爲表裏之用讀之者細加玩味自得其中奥妙切不可泛泛讀過即余之幸也夫旹

乾隆二十二年歲次丁丑秋九月重陽日錄於護萱山房之北牕半池賓識

寧河門人劉　澍校對

粤東從遊吳履和校對

地學正經後序

天冊一卷嵩山先生之所授也。皆地學精体。至簡至易。一切山龍。平洋羅經。惟以三盤大卦爲收山出煞之訣。九星挨轉。爲坐穴趨吉之妙。第此正道。晝爲無學者。衍新立奇鋪張怪異。立種種不經之論。反失前賢之眞旨。更假前人之名。造以成書。其中乖謬矛盾之處不堪枚舉眞令人難學難明如市本之地理大全。山法全書。原眞玉尺倒杖喝形等書是矣。且此地學之敗壞其端有三。一爲慕名之儒家尚淵博之虛聲造似是而非之論擅刪妄註。二爲假學之術家要明公之。美稱不能分正僞之別多彙成集更有一種江湖求食之徒並未虛心就學持此僞書奉爲金科玉律。或以利害動人。或是依。唯從事。不顧人之敗絕惟幸已之拐騙。父以教子。師以授弟。轉相沿習。眞僞莫辨而若輩且自衒曰我得郭楊之秘。如遇同道又必互相詆排狡言人錯。直誇已能而人不曉伊地學之謬聽命於伊。旣葬之後索重謝而去。則人蒙敗絕之患誠可痛恨。有此三故則地學安有不壞者耶。要知僞書中。亦每將靑囊天玉諸篇彙入。其不能解釋義旨之處妄將字句攙改。僞法盲註使古人之正訣轉晦不明。悖陰陽之正。失天地之和。貽生民之患。惟此僞書爲獨甚。余念及此。不禁惻惕。於中不已也今旣蒙嵩山先生授以古本不敢自私。公諸同好一以救人患。一以明正經。不使斯道虛滅敗壞爲前賢之罪人

嗟乎人以余書為是吾固不敢喜即以余書為非余亦不敢愠者何也緣人不知斯道之正安知余之是與非也又何喜何愠　之有觀是集者望其諒諸宜賓又識

寧河門人劉一澍校對

粵東從遊吳履和校對

中华古籍保护

中华古籍保护

龍經辨正自序

夫地理之學無非河圖洛書先天後天卦象生成之奧然天地之生成皆陰陽相見之妙理降於九天之上升於九地之下周流六虛無有休息始而終終而始無一息不流行則無一息不交媾當其無而其體渾然以成當其有而其體秩然有象者斯皆陰陽二氣之爲也要知陰陽以氣言剛柔以質言天地每以無形之陽氣常寓於有形之陰質而人則假有形之陰質以觀無形之陽氣故龍穴砂水此有形之陰質雌雄交媾乃無形之陽氣也此豈非陽以相陰陰以含陽陽生於陰柔生於剛之謂乎第此形氣之中惟賴人取只要我所取之形 以納氣而氣不我去則

形與氣交而爲一我所據之地足以承天而天不我隔則地與天交而爲一天地形氣既合而爲一則所葬之骨亦與天地之氣爲一其禍應之來若機張括也斯非正經何能造此惟是先聖既往繼述之人所賴傳書以明斯道無如僞託之書反經背道貴陰賤陽假以亂眞轉致眞道不明而世之於斯道最發明者莫如葬書青囊奧則天玉寶照奧語撼龍疑龍青囊序歸厚錄天元歌諸篇耳誠爲地學之正經能將此數篇考究研習方不入於江湖術士之僞途也余於此數種書無寒暑無早夜詳參熟玩歷有年所每印以山川無在不符愈見原眞玉尺倒杖喝形等書牽合繁冗顛倒矛盾悖陰陽之正失天地之和者不堪枚

273837

學習之者自禍禍人流毒日熾眞令人空增浩嘆也余於書簡中得之先子所藏未註之古本撼龍疑龍二經較高文艮公批葉九升所註之本字句固異而撼龍之後無九星吉凶雌雄詩斷左仙七星經等節疑龍之後無十問衞龍變星數章文艮公亦云以古本較對經止於此其下皆明隆萬時人僞託今印以余之古本正與文艮公之語相符葉九升雖係江湖術士之流尚知註此正經堪爲庸下之上者弟恨其學術淺陋不獨不能發明二經之奥抑且引僞書作解東牽西就轉致經義反晦今經文艮公就中指摘仍不免掛一漏十而固執之偏形於筆下余於二經深研細考頗有所得故不避妄誕之咎詳爲發註將此中之謬者正之不足者補之僞託者去之名之曰龍經辨正蓋是集之註皆以楊公之經言經義註此二經不敢少負私意使此經還其本來面目昭然於宇宙之間上以明楊公之眞書下以開後進之宗風余何敢自目爲高明之列不過求爲繼述無罪之後學足矣觀是經者望其諒諸皆

乾隆二十三年歲在戊寅仲冬長至日瀋陽范宜賓寅旭氏識

凡例

一二經之註釋皆青囊葬書天玉奧語都天寶照經青囊序天元歌歸厚錄等篇中或引經語或用諸篇之奧義詳爲註釋

一撼龍經後九星吉凶雌雄詩斷左仙七星經等節疑龍經後十問衞龍變星等章較之古本皆無今皆刪除

一九星圖象葉本牽泥訛謬惟依古本繪錄不敢妄增

一撼龍經中巨門篇高文艮公云應改武曲今依古錄出未改

一葉註撼龍經中弼星篇末無不獨九曜二句圓龍忽然長拖脚之句上亦無要識二句今依古本補入

一撼龍經中武曲篇末之言鬼山數節亦屬寫訛今依古本改歸弼星篇末

一撼龍經中第五祿存節末高山大峽句下無一門一穴之句今依古本補入

一葉本疑龍下卷大凡識星方識龍節中左右高低如何斟之句下較古本多且如龍形九句今刪去

一二經中字句皆依古本繕錄故與市本不符

地冊

龍經辨正目錄

撼龍經楊筠松
統論第一
垣局第二
貪狼木第三 有圖
巨門土第四 有圖
祿存土第五 有圖
文曲水第六 有圖
廉貞火第七 有圖
武曲金第八 有圖

破軍金第九 有圖
左輔金第十 有圖
右弼水第十一 賜帶鬼圖
九星變穴第十二
疑龍經楊筠松著
上卷 尋龍
中卷 辨穴
下卷 認穴
後總序 范宜賓

世美堂古本　　鄱陽范宜賓評註

撼龍經

唐楊益筠松著

楊公眞書惟天玉奧語寶照以及撼龍疑龍二經其他名目皆係僞造而高文良公獨以此二經爲眞書反以天玉奧語寶照等篇視爲假託緣公未受正傳未見古本其所見者亦係市本之故耳市本字句竄易宜乎目爲僞託也今閱文良公批葉註之撼龍疑龍二經其中葉九升之僞增訛註之所雖經批出究未將如何方是之處指明而公之批註云錯云謬亦未言如何爲不錯不謬也眉目殊未爲清余今發註

辨正葉氏之是理處吾不敢隱諱而文良公之錯處吾亦不敢因爵位而不言惟願使楊公之眞書清純不雜成一家之法言昭然行於世間云爾

統論第一

崑崙山是天地骨中鎭天地爲巨物如人背脊與項梁生出四肢龍突兀四肢分出四世界南北東西爲四派西北崆峒數萬程東入三韓隔杳冥惟有南龍入中國胎宗孕祖來奇特黃河九曲爲大腸川江屈曲爲膀胱分肢劈脈縱橫去氣血勾連逢水住大爲都邑帝王州小爲郡縣君公侯其次偏方小鎭市亦有富貴居其地

此言天下大龍來脈云自崑崙山發源者是將崑崙以

喻太極中黃之意分四肢為四世界以喻金木水火四象也繼言南枝為入中國之龍以崑崙為祖宗以黃河為大腸以川江為膀胱方是言天下大龍之形勢也其中又分肢劈脈而去則氣血與祖山總是相連至山止水會大為都邑小為郡縣鎮市內亦有富貴之地但葬地固為人道之所以終而子孫世澤皆出乎其中正為人道之所以始此豈非化始之謂乎葉註須彌當是崑崙余本即是崑崙今改正下破軍篇中亦有崑崙字可証

大率行龍自有真星峯星峯磊落是龍身高山須認星峯起平地龍行別有名峯以星名取其類星辰不照山成形龍神

二字尋山脈神是精神龍是質

此言山龍平地為二項葉註專以為言山龍固為大錯而高支艮公以高山批為隴平地批為支亦豈非錯認乎山稟九星之氣以成其形而精神是氣龍是剛質以無形之氣寓於有形之剛質人借有形之剛質以覿無形之氣即柔生於剛之謂也楊公有楊公之九星葉氏不言轉言五星非季帽張戴乎又認精神為旺衰生死之類乖謬之甚

莫道高山方有龍却來平地失真蹤平地龍從高脈發高起星峯低落穴高山既認星峯起平地兩旁尋水勢兩水夾處是真龍枝葉周回中者是莫令山反枝葉散山若反

令水散漫外山百里作羅城此是平洋龍局段星峯頓伏落平去外山隔水來相顧平中仰掌似回窠隱隱微微立邱阜便從邱阜覓回窠或有勾夾如旋螺勾夾是案螺是穴水去明堂聚氣多四傍遶護如城郭水遶山環聚一窠

此言平洋龍法穴法以明雌雄交媾陰陽相見之義凡平洋有不似此者非地也至明堂二字真實認爲明堂乃近穴浜底水去氣止之處平洋以水爲山是要後空水遠亦莫實認要有山環此處切勿錯會葉註不過隨文敷衍未將以水爲山後空之意註出耳此等俗師何能知此爲平洋水訣也而讀文良公之批或有此種之語殊失經旨究亦未將以水爲山係後空之意批出而轉以看山爲法批註公何不思山上龍神不下水之語乎公尚如此又何深責九升之謬耶要知水中有陽落平之穴爲陽中之陰平洋水去氣止之處爲雌雄交媾即陽本陰陰有陽之謂亦即土者氣之體有土斯有氣氣者水之母有氣斯有水之義也

霜降水涸尋不見春夏水高龍背現此是平洋看龍法過去如絲或如線高水一寸卽是山低土一寸水回環水纏便是山纏樣纏得眞龍如仰掌窠心掌裏或乳頭端然有穴明天象水遶山纏在平坡遠有圍山近有河只愛山來抱身體不愛水返去從他水抱應知山來抱水不抱兮山不到莫道高山龍易識行到平洋失踪跡藕斷絲連正好

尋退卸愈多愈有力高龍多下低處藏四沒神機便尋得祖宗父母數程遙誤得時師皆不識凡到下洋莫問踪只觀水遶是真龍念得龍經無眼力萬卷珍藏也是空

此言平洋水龍之形勢字字是看認之法足見近時平洋之書除歸厚錄外餘皆偽法妄論至四沒神機乃謂其難尋祖宗父母四様而人以沒泥竈蛇實之者殊為庸謬至葉云知水勢之妙亦易尋求之語乃似是而非之論試看葉云平地之龍多旋轉穴必在中央之語揆以經義水遶山纒之意誠有天壤之分足見其尚不知水之妙是知水一字何可輕言也耶楊公特書此平洋龍穴之法者是令人就中察其隱微之邱阜覗微茫水

去氣止之處更會意於九星形狀之意而其中即有朱雀源於生氣派於未盛朝於大旺澤於將衰流於四謝一返不絕法每一折瀦而後泄揚揚悠悠顧我欲留其來無源其去無流之義切不可認是長生衰旺之偽法貽誤於人也

垣局第二

北辰一星天中尊上相上將居四垣天乙太乙明堂照華蓋三臺相後先此星萬里不得一此龍不許時人識識得之時不用藏留與皇朝鎮家國

此言紫微垣之形引起九星之義而葉註落平陽為令都居山中為禁地又云勢如雞子形均係臆度妄談而

自又云世所罕有旣云罕有九升從何而見眞爲欺世
之論葉轉以泄天機爲証而泄天機一書即係僞造今
引以爲憑足見葉氏亦無學之流也

請從垣外論九星北斗星官係幾名貪巨武星并輔弼祿
文廉破地中行九星人言有三吉三吉之餘有輔弼不知
星曜定錙銖禍福之門教君識

此言九星之吉凶宜爲先識以便認龍之善惡也三吉
者貪巨武次吉者輔弼四凶者破祿廉文是也夫星在
天成象在地成形一切山形皆稟九星之氣故山之形
肖之然山龍之行四凶必兼三吉方有飛揚聳特故因
其行以觀其勢四凶必剝三吉始現積止秀麗乃察其

聚而乘其止也是緣三吉必兼四凶四凶必剝三吉所
以人必先認星以別吉凶能別星之吉凶則龍之吉凶
亦分龍之吉凶分則禍福亦別而取舍分矣此爲至要
不可少畧此中言三吉則輔弼爲次吉亦在其中矣

貪狼木第三

貪狼頓起笋生峯若是斜枝便不同斜枝到頂爲破面尖
而有脚號乘龍脚下橫拖爲帶劍文武功名從此辨橫看
是頂側是峯此是貪狼出陣龍側面成峯身直去不是爲
朝便不佳

此言貪狼之形並及作朝也葉註貪狼頭圓身聳如笋
此語大謬經首言笋生峯是先言尖貪以立正體後言

四者以盡變經言甚明葉何大書圓頭直與經言相左然此非葉之敢註乃擅以廖之紫氣硬配楊公之貪狼故有身聳頭圓之語反以尖貪認爲燥火何不思筭生峯之語耶試思筭之生有圓頭之筭者乎似此註書失去前人經旨後來者亦甘死語下註及此不禁爲楊公大聲急呼也至出陣貪狼側面而去不能結地只去朝人耳

莫來此處認高峯道是玄武在其中亦有高峯是玄武玄武落處四獸聚聚處方爲龍聚峯四獸不顧只成空空亡龍上莫求穴縱然有穴易歇滅

此示人以貪狼龍之結不結也玄武是言結穴之主山

若認是貪狼內有脉落看龍虎環抱衛從皆停是眞有玄武落而四獸聚方有結作即形止氣蓄之謂如四獸不顧即爲空亡之龍必無結局也葉氏以此註爲作朝之貪狼龍何異贅者之語耶

或爲閑峽似龍形正身前在峽中行時師多向峽中覔不識眞龍斷續情

此言峽中兩邊守峽之貪狼也兩邊星峯拱來亦秀麗可觀而正身却在中央過度時師不知每於此中求穴是因不識眞龍之斷續每以守峽之貪狼錯認爲龍故楊公帶出令人莫認此爲正龍也文良公云斷續二字須極力着眼此識龍要緊處尤是識貪狼龍之要緊處

此語深得識眞龍斷續之情也
貪狼自有十二樣尖圓小直平爲上欹斜側石倒破空禍福輕重自不同問君來此如何覯莫道貪狼總一般欹是崩崖破是折斜是邊有邊不明側是面尖身直去空是石穴多玲瓏倒是飛峯偏不正七者未是貪狼龍平地卓然頓起笋此是尖貪本來性圓無欹側四面同平若臥蠶在高嶺直如決脊引繩來小似筆頭插高項五者方爲貪正形吉凶禍福要詳明
此言貪狼行龍有十二樣以欹斜側石倒破空七樣爲不吉之貪狼也尖以平地之頓起笋圓以正不欹四面皆同平以橫在嶺如橫木爲臥蠶直以中出正行小以

小尖峯在山項之上是此尖平直圓小五樣爲最吉之貪狼也合此七凶五吉豈非十二樣乎楊公不過以某某爲七凶以某某爲五吉使人認此吉彼凶之意故曲寫其形也葉氏乃以作朝守峽之二種貪狼訐爲假形夫上二種是言其行度原非假形固屬訛謬若如文良公之批即斜側破之類豈不是十四樣乎此語亦非欹側似斜四句古本無今删除
火星要起廉貞位生出貪狼由此勢若見火星動燄時看他踪跡落何處此龍不是尋常貴生出貪狼別有奇火星若起廉貞位落處須尋一百里中有貪狼小小峯有時回顧火星宮世人只道貪狼好不識廉貞是祖宗貪狼若非

廉作祖爲官也不到三公

此言貪狼龍必要廉貞作祖無如時師不識廉貞之形要知廉貞是尖而帶黑石嵯峩者尖貪是尖而秀麗無石者葉氏以連連之尖貪認爲廉貞以一峯認爲火星此豈非二火星乎誠爲庸妄是廉貞尖貪不能分辨反經亂註足見九升無學之甚矣

高山頂上平如掌中分細脉如蛇樣貴龍多是穿心去富龍只從傍生上高山如帳後面遮帳裏微微似帶斜帶舞下來如鼠尾此是貪狼上嶺蛇帶舞下來鶴伸頸此是貪狼下嶺蛇上嶺解生朱紫客下嶺須爲朽腐家

此言貪狼龍出脉之形必在平面出脉也其脉細如蛇

樣如從中穿出者主貴如從傍出者主富後面高山列帳而遮脉在帳裏落來如帶若上粗下細如鼠尾者謂之上嶺蛇若下粗上細者如鶴伸頸者謂之下嶺蛇也而葉氏註云脉有兩則經中並無此字樣殊與經義背謬似此註書妄邀地學明公之美稱深爲九升可耻

大山特起小爲貴小山忽起大爲勢高低大小斷續行此是貪狼真骨氣大抵九星有種類生子生孫巧相似相似方知骨氣真剝換不真皆不是一剝一換大生細從大剝小最奇異剝換退卸見真龍小峯依舊貪狼起剝換如人換衣裳如蟬退殼蠶退筐或從大山落低小或從高峯落平陽

此言高低大小斷續而行方是真貪狼亦是上文真龍斷續行之意故大變出小爲貴小忽起張大爲勢如此高低大小斷續而行固是貪狼真骨氣必生子生孫層層剝換仍起貪狼方是真貪狼也九星行度亦如是剝換不脫本龍星之骨氣始可謂之真龍然言剝換乃剝去麤老剛暴之氣換出秀嫩細巧之氣必從大山落來或爲岡龍或爲平陽方能脫得醜煞之氣盡生子生孫之語是層層剝換之義莫認作五行相生之生而中有不脫本龍氣之意亦流行終始之謂看經言依舊貪狼起即明終始也

退卸剝換成幾段十條九條亂了亂中有一條却是真若

是真時斷了斷亂山回抱在面前不許一條出外邊只有真龍坐穴內亂山在外却爲纏此龍多從腰裏落回轉餘支作城郭城郭彎環生捍門門外羅星當腰着

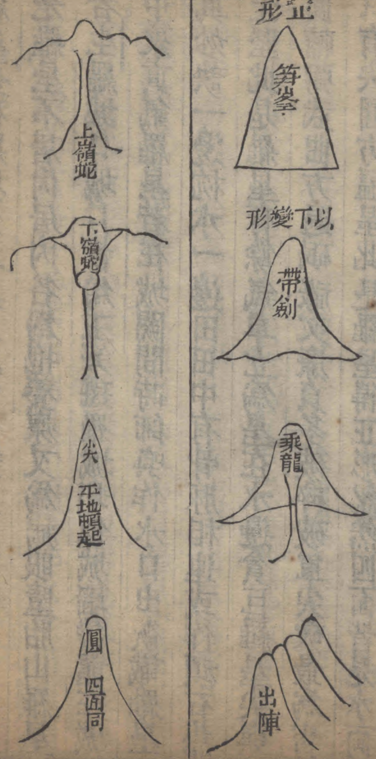
此言貪狼行龍之結作也如十條九條之亂中有一條是真而真者必斷復斷其餘之條回抱面前不使一條外出回作外纏而貪狼行龍多不在大盡處結地多從腰落而結其餘支回轉作穴之羅城而出水處所必有兩山彎環以爲捍門以鎖內氣又必有羅星當門以塞水口如此結作必貪狼行龍廉貞作祖者也誠爲大地文艮公云貪狼落平亦如此是不知平洋水法仍以山龍之法言平洋也

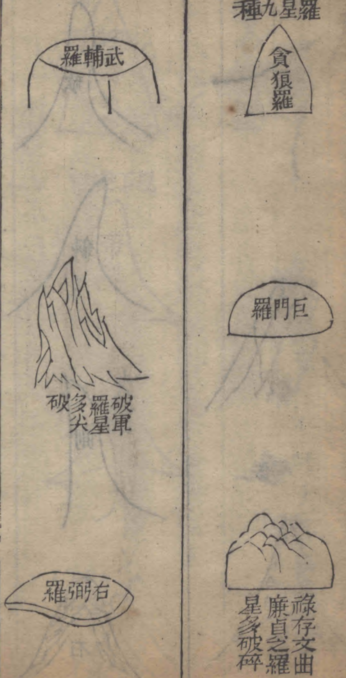
羅星要在羅城外此與火星當作對火星龍始有羅星若是羅星不居內居內名為抱養瘃叉為病眼墮胎山羅星若生羅城口城口皆為玉筍斑羅城卻似城墻勢龍在城中聚真氣羅星若在城闕間時師喚作水口出欲識羅星真妙訣一邊枕水一邊田田中有骨脉相連或作頑石焦土堅此是羅星有餘氣卓立為星在水邊貪巨羅星尖與圓輔弼武曲方遍硍祿文廉貞多破碎破軍尖破最為害只有尖圓方匾星此是羅星得正形忽然四面皆是水雨山環合鬱然青羅星亦自有種類浪說星辰在水邊

此言羅星所在上者要在羅城外其次要在羅城口叉其次要在城闕間總不離一邊在水一邊在田方是真

也廉貞作祖始有羅星固是流行終始之謂而形狀叉依九星生出則經中寫其吉凶形體尤當細察

貪狼圖





凡看九星之形大忌拘泥葢星形有正有變且間帶多端最難察覗的須分凊若一含混未有不錯廖金精之九星張白雲之五星率皆後人僞造近今江湖無不口誦大行於世誰曉撼龍之九星爲眞耶人既不明撼龍

之眞又皆以僞造者看成死格難稱地師眼力況九星之形無定或在山頂或在山脚或大或小或高或低看其轉移分其背面皆就山之形體小化大大化小變通而觀察之方不失星形方不拘泥死格也能如此者始知楊公之書非誣人之書矣

巨門土第四

巨門尊星性端莊纔離祖宗即高昂星峯自與衆星別不尖不圓其體方高處定爲頓笏樣但是無脚生兩傍如此星峯止一二方岡之下如驅羊方岡或如四角帳帳中出帶微飛揚飛揚要得穿帳去帳上兩角隨身張枝葉不多闕峽少却有護衛隨身旁帶旌帶節來擁護旌節之峯多

是雙兩有刀劍同護送刀劍送後前圓岡離踪斷處多失脉抛梭馬跡蛛絲長梭中自有絲不斷蜂腰過處多趨蹌自是此星性尊貴護衛重重來就體每逢跌斷過處時兩傍定有衣冠吏衣冠之吏似圓峯兩邊有脚衛眞龍若是獨行無護衛定作神祠佛道官

此言巨門身方頭平性稟端莊形正高昂時起方岡而下如驅羊也其方岡若如四角之帳脉從帳中出行枝葉不多闕峽亦少而小公分處以夾龍行衛從多斷處亦多應察抛梭馬跡蜂腰蛛絲之形可去追尋其近體有似圓峯以爲衣冠之吏亦有脚衛龍若單行無衛只

可作神廟不可用也再此節以古本較之是楊公說第
二之巨門並非武曲爲庸妄地師所改遂移易字面爲
武曲篇次葉首註巨門屬金于武曲篇下庸妄謬極今
依古本改正仍錄巨門星下

平行穿珠行數里忽然又作方峯起方峯直去如橋扛背
長頗類平尖貪平尖貪狠如一字生在山頂如臥蠶武曲
横身從中出貪狠直去如僧叅夾輔護龍次第轉眞龍在
內左右函此龍住處無高壠間生窩穴隱潭潭獨在高山
峽中看穴落高岡似草庵四圍若高夾朝護前案朝迎亦
高舞却作高穴似人形按劍端嚴似眞武

此言巨門之行龍結作承上方峯跌落則串珠而平行

忽又起方峯但此方峯平頂直行横望之若橋扛頗類
横臥之平貪狠則脉不向直頭落從横腰落不在高壠
變出巨門故夾輔亦回轉而護之至其穴間生窩穴情
四應高亦作高穴如直頭落脉是貪狠非巨門矣此處
細看莫錯

此龍若行三十里內起方峯止三四峯峯端正方與長不
肯欹斜失尊體峯上忽然生摺痕此與廉貞何以異凡起
星辰不許斜更嫌生脚照他家

此言巨門行龍之吉凶須認端正方長無欹斜之能清
淨秀美無巉巖摺裂之形始爲吉也高文良公云讀此
經文再見有摺痕即不吉况巉巖破碎滿身惡石者耶

凡欹斜而照映他山者斷不可取用
端峯若生四花穴花穴端嚴要君別眞龍直去向前行四
向護成龍虎穴 此是武曲鉗峽來間氣來此偶生峽此龍
悞了幾多人定來此處說眞形要說四花穿心過但看護
衞不曾停
此言巨門之假穴也但看巨門行度再起方峯其上多
有假穴形雖端正可愛龍自直去護衞飛走不停觀其
從則眞假自明矣
尊星自有尊星體方正如屏將相位武曲行龍少鬼助蓋
緣兩傍多羅列小公分處來龍行不肯單行走空缺小公
分處亂生枝枝葉雖多來水隨護龍亦自有背面背後如

壁面平夷平夷便是貼龍體龍過之時形怪異不起圓峯
即馬旗攢劍蟠龍歸此地護衞纏遶如打圍重重包裹外
山歸至若武曲少關峽護送無容左右離明堂斷定無陡
瀉橫案重重拜舞低平貪覆巨似武曲尖圓方整不能齊
三星尖圓方整處向此辨別無狐疑識龍須是辨疑處識
得眞龍是聖師
此言巨門之形有似平貪覆巨專重辨疑而論也小公
者上分八字中間一脉起小頂而去即俗師所謂悟桐
枝个字是也護龍要識背面背如壁面則平平者即貼
龍之體護送少故關峽少侍從整齊故明堂正而明堂
必無陡瀉橫案重重方是武曲之結形平貪覆巨其頂

俱平有似武曲但貪狼從直頭出脉對看仍尖覆巨頂
雖微平細看其身仍是圓體而經云平貪覆巨似武曲
之句爲庸師將似字改爲圓字讀之眞令人不能解今
依古本較對將似字改正

巨門圖

此圖內有廖金精之展誥一式乃後人混入葉九升不能辨之即高文良公雖能指出亦未删去殊為不清今依古本更除

巨門下言明堂官鬼今依古本 改歸右弼篇末

祿存土第五

祿存土形如頓鼓下形有脚如瓜瓠瓜瓠前頭有小峯此是祿存帶祿處小圓帶祿圓本身將相公侯出方虎大如螃蟹小蜘蛛此是祿存帶煞處煞中若有橫磨劒此是煞星先出武

此言祿存之形如頓鼓者是上面瓜圓有瓣者是下脚

則上細下麤不尖利而微曲臃腫是兼土金水三氣駁雜不清故為凶星然此星能舒展張勢故三吉行龍亦要祿存作間以其能分牙布爪開張局勢之故而祿存亦能出吉出凶如枝脚前去起小圓秀之峯名為帶祿却要本星擁衛之也若枝脚前去所帶小峯如螃蟹蜘蛛有尖利之形此為帶殺或如有人橫磨劒者雖為權星主出武亦非吉兆其凶吉總於帶祿帶煞處分別細察

大龍大峽百十程宝殿龍橫去無數忽逢此等入長坦萬仞打圍君莫顧痴師偷眼傍睥睨曉者默然佯不睹若然尖脚亂如茅喚作蚩尤旗瓜距大抵星辰嫌破碎不抱本

身多作怪端正龍神須無破醜惡龍神多破敗怪形異穴
出凶豪殺戮平民終大壞草頭作亂因此山赤族誅夷償
命債只緣龍上有攙搶賊旂倒仄非旌幢旌幢對對端正
立獨立欹側名攙搶

此論祿存之凶結蓋此亦自大龍大峽寶殿龍樓而來其枝脚尖利長亂奔擴名為蚩尤旗其星必破碎醜惡如龍上攙搶獨立崟頂欹側下脚飛擺側仄尖利奔亂此等必結怪形異穴必出草賊蒙赤族之禍也若獨立崟頂端正下脚雖擺動而不尖利似人持幢者又不謂之凶也蚩尤攙搶二星皆形如旂而長尾祿存枝脚尖長項斜側者似之故凶

頓鼓微方似武曲武曲端正下無足有足周圍眞祿存圓
淨方為武曲尊

此分别武曲與祿存之形可見祿存之項如鼓微帶方而圓此直指祿存項平若是武曲無脚祿存多脚之不同耳何時師敢易武曲為方巨門為圓盲談亂註至圓淨是指無破碎之謂也如無破碎始為吉星而時師認此為御屏頓笏是不讀書之故耳葉註祿存亦是吉星試問經中有此義乎要知武曲尊是言武曲非言祿存

龍家最要仔細辨疑似亂眞分背面背是面非豈有眞此
是祿存大稜轉凹處是面凸是背作穴分金過如線凡看
星辰看轉稜轉稜須要母顧兒枝分派别有眞種忽作瓜

蔓無東西十里半程無岡嶺平陽砂磧烟塵迷到此君須看水勢水勢莫問江與溪只要兩源相夾出交鎖外結重重圍祿存好處落平漫大作方州小鎮縣坪中時復亂石生或起橫山或棱面此處或如輔弼形輔弼無枝祿多鏃祿是帝車第三星也主爲文也主兵

此言看祿存須分背面背凸面凹是祿之形不獨祿要轉移看其背面大凡看星俱要轉移看視方顯是此看轉移者令人去轉移看視非看山之轉移也武曲無足祿存有足若從微方之祿者邊一看其足盡向前抱背無足轉似武曲吾人切不可以祿之背面認爲武曲也毋顧兒是與祖山照映之義至於落平洋則平中砂磧坪中亂石坪中或起橫山或起棱面而枝脚前抱或泥田中有石露出世謂石星峽者皆是祿存平中之體段而坪中總以水勢看之只要水夾外則交鎖重重剝換出輔弼之形方爲吉地葉註以轉移爲剝換以母顧兒爲不脫母氣眞反經失義

九星行龍俱要祿最要夾貪兼巨輔或從武曲左右起此等貴龍看不足若逢此星遠尋穴莫向高山尋促局若遇九星相夾行只分有脚並無脚燕雲下嶺出九關中帶祿存三吉山高山峽裏多尖秀也有圓祿空巉巖君看山須分種類亂指橫行作正斑祿破二星形無數也有正形落低處也有低行上龍頭雜亂分行君須誤形在高嶺爲高

形山頂上生祿存星形在平陽山卓立頂矮脚手亦橫平頂上生形頂必正平地生形脚亂行請君看我細排列禍福皆從龍上生

此言行龍九星必要兼祿存以其能張形布勢也燕雲之方祿破最多如在高山則看頂正如在平地則看脚多而此等龍不在高山結作却向遠處尋穴只要認其對面不認其側面凡認星俱如此故有亂指橫行作正班之句或在山或落平有吉有凶而其吉凶總從龍上生來也不過統論祿存之高低形勢下文則一一言之可謂細研此中言圓祿是身圓非頂圓切莫認錯

第一祿存如頓鼓脚手對對隨身去平行有脚如劍鋒旋節幡幢排次序此等星辰出大江中有小貪並小巨輔弼時從左右生隔岸山河遠相顧此是神龍作州縣雄據十州並一路忽然諸山作垣局更求吉水爲門戶若得吉水爲門戶萬水千山不須住

此言第一祿存之形頂如頓鼓其脚直而橫飛爲劍鋒旋節即祿之脚雙雙夾護祿脚橫飛破脚直夾中有小貪小巨至生左右之輔弼則是帶輔帶弼而隔岸必有遠山遠水以爲朝應諸山作垣却要吉水緊關門戶方始可用

第二祿存如覆釜脚尖柔截周圍布有脚方名真祿存無脚名爲祿推巨此星不是有威權白手成家積巨富

此言第一祿存之形既如覆釜要有脚周布方名真祿存如面係巨門背係祿存而無脚名祿推巨以祿推巨之形依經參詳而細察方無誤也

第三祿存鶴爪布兩短中長龍出露出露定爲低小形隱隱前行忽蹲踞有穴必生龍虎巧醜露穴形龍不住

此言第三祿存之形前去必低小隱隱蹲踞起峯以剝吉必巧生龍虎以衛穴如出露無護不結地也

第四祿存肋扇具脚手又似垂絲勢此龍只好結神壇別有星峯主秀氣

此言第四祿存其身多摺疊如肋扇其脚紛多不能結地可爲神壇如從中剝出另起秀峯以結局始堪應用而葉註只註至第三句即止第四句不言何爲註書要

知楊公之言主秀氣爲神壇是分別可用不可用耳葉何粗淺如此

第五祿存如懸鶉破碎箕箒摺無數此星便是行龍星星平生枝自頂分此龍只去平中作橈棹回來斬關做高山大峽開三門一門一穴三停均

第五祿存形如鶉衣枝脚平蔓多落平岡如枝脚回顧自過峽至大盡必是三停一停一星一星一穴此方爲斬關之做而葉云腰間可尋斬關穴之語胡說極矣誤人極矣支良公謂結於峽亦非門者起頂之星也不可錯認高支良公以高山大峽開三門句下云有脫簡余

古本中三門句下正有一門一穴之句今補入
第六祿存落平洋勢如巨浪橫開張他星亦有落平者此
星平地亦飛揚脚擺時復生亘石石色只是黑與黃兩傍
請看隨龍峽長短大小宜細詳護龍轉時看他落落處當
隨水斟酌右轉皆右不參差左轉皆左無剝雜朝迎指正
眞穴形左右高低君莫錯祿存鬼形如披髮雖曰衆形勢
如掠
此言第六祿存之落平也此星落平如巨浪橫張有飛
揚之態脚擺石黑黃是祿之性於平中兩傍觀之如
脚背斂背回或左或右而轉抱朝案正指必結好穴若
形突脚多而散亂紛披者謂之鬼形大凶莫用

第七祿存如長蛇左右無護無攔遮此龍非是貴龍從扰
在水口身橫斜
此言第七祿存之形只作水口之砂非貴龍貼身之砂
經言甚明葉何盲註爲貴龍之從眞誤世之庸人也
第八祿存在高頂如戴兠鍪有肩領漸低漸小去作穴定
有窩鉗極端正此龍號爲八貴龍捉穴眞時最昌盛
此言第八祿存在高山頂上另起其形頭平身圓亦生
微足望之如戴兠鍪此龍極貴而穴定作窩鉗之形也
第九祿存如落花片片段段水夾砂不作交潭爲鬼穴定
作羅星水口遮
此言第九祿存圓墩散布片片段段只可爲羅星以塞

水口也經中無護砂字彙註何妄增耶
天下山山有祿存或凶或吉要君分莫道祿存全不善大
爲將相公侯門要知五嶽眞龍落半是祿破相參錯太行
項上馬耳峯祿存身上貪狼龍泰山頂上有石觀上有月
亭高一半此是祿存上有貪如此星峯誰能判海中洲渚
亦有山君如論脉應難言不知地脉連中國遠出山形在
海間東出靑齊爲東嶽過盡平洋大江壑地絡連延隨勢
生凋水止龍君莫錯我觀破祿滿天下九等分星無識者
君如識得祿存星珍寶連城貴無價
此總論祿存示人要分吉祿凶祿又示人認破祿中之
三吉三吉中之破祿故引太行之馬耳泰山之日觀即

係祿身上貪峯爲証至言平陽大江地絡連延乃石骨
渡水亦是祿存之氣也此誠地學至要不可泛泛讀過

祿存圖

第六

第七

第八

第九

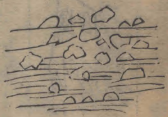
水夾砂

凶形

凶形

吉形

坪中石



坪中砂

坪中橫山

坪中棱面

文曲水第六

文曲正形。蛇行樣若作淫邪如撒網此星柔順最高情形神恰似生鱔樣問君如何生此山。定出廉貞絕體上。問君如何尋絕體本宮山上敗絕氣問君如何尋本宮寶殿之下初出龍

此言文曲之正形如蛇。變象如生鱔撒網其吉凶之義分矣其言絕體敗絕氣本宮。初出龍皆指廉貞寶殿下爲文曲之所在。令人察之也。

認得星峯初出面看得何星細推辨。九星皆夾文曲行。若無文曲星無變變星便看何星多。多者爲主分惡善

此段言起頂分星正面分落之脉。初出面即上文初出

龍但此脉如蛇鱔即爲文曲。莫註妄謂將何以辨是尚不知文曲何可亂註此經。蓋九星行龍剝換。必夾文曲之曲動細脉也層層起伏剝換。看何星行度獨多即以多者斷龍之吉凶也。然此不過以變星多者定龍善惡並未言以間星多者定穴。今葉言以間星定穴者。是認星不淸轉以俗師隨口對答之餙辭引以註書上誣古人下惑後進。眞庸妄無學之徒也要知此即奥語中認金龍之義切莫會錯。

文曲星柔最易見每遇旺方生側面側面成峯身直行。直去多如線雜練此星山骨少星峯若有星峯輔弼同平地娥眉却爲吉半嶺娥眉最得力若有此星連接生。女作宮

嬪后妃職男家因婦得官班又得資財並美色凡起星峯
必有情自然連接左右生若是無峯卽鰭樣死龍散漫空
縱橫縱饒佳處有穴形社稷神廟血食腥若是作墳並建
宅女插花枝逐客行男人破家因酒色女人內亂公訟與
變出癆瘵鬼怪病令人冷退絕人丁

此言文曲側面成峯曲折直行而無橫張之障也至旺方起峯連接左右前後之峯低平如蚯不能正對如中間畧起低小娥眉峯主有女貴若無吉星作間一路平遠散漫縱橫是淫蕩敗絕之地不可用

因龍坪下數十里忽然卓落星峯起左右前後忽逢迎貪
巨武輔取次生只得一峯龍便活娥眉也變輔弼形平行
雖云變輔弼只是低平少威力若得尊星生一峯便使柔
星爲長雄男人端貌取科第女人主家權勝翁

此言文曲落平之變五吉以結地也高文艮公以不能大起爲不吉但文曲落坪或變貪變巨變武變輔弼只要得一峯而前後左右有水環砂遶逢迎衛抱之妙卽是佳地要知文曲本無高形安能大起耶至言爲雄長之說是言落平文曲變五吉之美其生一峯之說是吉文曲落坪起微頂之意如認卓立星峯爲大起之峯則大謬經旨落坪之義文艮公如此之批亦欠斟酌矣

大抵尋龍少全格雜出星峯多變易輔星似巨弼似文長
短高低細辨識莫道凶龍不可裁也有凶龍起家國蓋緣

未識閒星龍貪中有廉文有弼武有破軍閒斷生祿存或有巨武力十里之中卓一峯小者成大弱成雄此是龍家閒星法大頓小伏爲眞踪一山便斷爲一代看在何代生閒龍便向此星定富貴困弱生旺隨星峯困弱之龍無氣力死鱔烟包入砂礫千里百里無從山獨自罡行少收拾君如識得閒星龍到處鄉村可尋覓龍非久遠少全氣易盛易衰非入力

此段言閒星正示人於此處着眼之意其中高低大小頓伏長短等字之義即看閒星之法莫泛視爲常論如於此閒星認之不的其吉凶何由而斷故必識得出閒星方能認龍此爲最要訣也今立認閒星於文曲篇末可見閒星在文曲之前後上下亦可認文曲於閒星之前後上下也

文曲圖

正形

以下變形

廉貞火第七

廉貞如何號獨火此星得形最高大高山頂上石嵯峩傘摺饅頭裂絲破只緣火餘聳天庭其性炎炎號火星起作

龍樓並寶殿貪巨武曲因此生古人深識廉貞體喚作紅旂並曜氣此星威烈屬陽精高燄赤黑峯頭起

此言廉貞之形乃尖燄嵯峩高聳赤黑之石山如傘摺如饅頭有裂絲之破痕者是也莫學俗師以尖秀連陣之貪狼當之葉九升以一峯爲火又以多峯爲廉貞豈非分爲二火星乎廉貞星爲火之精體高勢烈故喚紅旗曜氣由此而旁脉分枝變生九星爲各方行龍之祖也

高尖是樓平是殿請君來此細推辨亂峯項上亂石間此處名爲聚講山聚講既成即分去分宗拜祖迢迢路尋宗尋嫡更尋兒龍來此處最堪疑却來此處橫生嶂形如帳

嶂開張樣一重人帳一重出四重五重如巨浪帳中有線穿心行帳不穿心不入相帳嶂多時貴亦多一重只是富豪樣兩帳兩嶂是貴龍帳裏貴人最爲上帳中隱隱仙帶飛帶舞低垂主與旺天關地軸兩邊迎異石龜蛇過處往

此言廉貞之分龍出脉也龍樓者一尖居中獨高也寶殿者衆尖平列也項上稍下之亂石處爲聚講聚講之下即其所分之龍前行開帳開帳之地必垂脉過峽必有關軸護衞更得龜蛇異形之石以守過峽尤爲上等足見廉貞分龍過峽之形態如此方是亦可見不似此者非廉貞之分龍過峽也

高山頂上有池水兩邊夾得真龍行問君高山何生水此

是眞龍樓上氣樓殿之上水泉生。水還落。處兩邊迎眞龍却在池中過。也有單池在傍抱單池終不及兩池池若傾崩反生禍池平兩水夾又淸此處名爲天漢星天潢天潢入閣道此星入相居天庭更有衛龍在高項水貼龍身入深井[illegible][illegible]水出可追尋。或有蒙泉如小鏡

此言眞廉貞必有衛龍天池二水也兩邊夾而池水出者爲天池當項中瀦或如小鏡而池水不出者爲衛龍亦有單池在邊者。經言分明。而葉以衛龍止認一邊竟未曉經言在高項兩邊夾之語乎。又以經言入相認爲出將入相之入相要知入相是入堪輿家之法相也葉氏之俗陋深爲可恥

看他辭樓並下殿。出帳聳起生何形應星生處別立形此是分枝劈脉証。祖宗分了分兄弟。求此分貪識眞性。分貪之處莫令差差謬一毫千里逈筭。峯貪狼從此出。鍾釜枕梭巨輔弼方峯是爲武曲程最要來辨嫡庶行嫡庶不失出帳形。便是龍家五吉星。

此言分枝或貴或賤之所由來也。其貴者全在出帳不失嫡耳。其不及此者是出帳失嫡故也而帳則視應星是應星一段尤爲至要。其出帳聳起是何形。如尖爲貪鍾爲巨方爲武釜爲輔枕梭弼是爲五吉。應星生此五形穿帳之星亦同此形是不失應星之氣方爲不失嫡之五吉龍也然應星必取此五形爲應星方爲合法。

廉貞惡石衆所畏不曉陰陽火裏精此龍多向南方落圯上衆山驚錯愕低頭歛衽出朝來莫向他方妄參錯凡是星峯皆有石若是土山起無力廉貞獨火氣冲天石骨稜層平處覓。

此段言廉貞是火裏之精爲萬物生生之根本而龍之從出皆由乎面處行也帶石之龍有力若是土山即無力矣經中何嘗有發貴之語葉氏之註眞爲俗極。

廉星不生吉星峯定隔江河作應龍朝迎必應數百里遠望鼓角聲鼕鼕。

此言廉貞作朝應之山多不分枝劈脉不剎吉星兀然高起爲大龍隔水作應而所應之大龍必貴故有鼓角鼕鼕之慶也葉氏註作應爲鼓角梅花憑何所據眞瞽者之語。

凡見廉貞高聳石便上頂頭看遠跡細認眞龍此處生華蓋穿心正龍出此龍最貴難尋覓五吉要從華蓋出此等眞龍不易逢華蓋三峯品字立兩肩分作兩護龍此是兄弟同祖宗兄弟便爲護龍去前迎後送分雌雄雌若爲龍雄作應雄若爲龍雌聽命問君如何辨雌雄高低肥瘠瘦不同低肥爲雌雄高瘠只求此處識踪跡。

此言廉貞作祖分枝劈脉爲龍爲應識認之法也故以高瘠爲雄低肥爲雌之處指示後人足見楊公之苦心其中有共祖同宗來作伴之義葉註是辨龍貴賤想葉

氏心眼間惟存貴賤二字逢迎時人故註書露其卑陋之俗談也

真龍身上有正峯時作星峯拜祖宗但看護送與龍降又有迎龍同虎踞隨龍山水皆朝揖狐疑來此失踪跡水口重重生異石定有羅星當水立羅星外面有關山上生下生細尋覓蓋緣羅星有真假真假天然非人力羅星傍水便生石羅星端圓最高職

此言龍必作正峯前行時顧祖山而復閃落正脉又行至虎踞不行隨水皆朝則水口定有羅星而羅星外面仍要有山關攔其羅星又有吉凶要端圓平净不取破碎走竄若無羅星立於水口則非真龍之結作也葉註作回龍穴經中無顧祖結作之語是言星峯照映祖山葉何妄註文艮公云羅星要在羅城外固是遵楊公說貪狼星結末言羅星之經義要知彼節之言羅星是有三種請看前節在羅城外羅城口城關間等字何嘗單執定在羅城之外果如是言則此節羅星外面有關山之語楊公豈不自相矛盾乎此是言城關間之羅星文艮公乃以在羅城外一語爲執定並未活看殊非確論也

廉貞多生顧祖龍祖龍遠遠是朝峯更看鬼脚回轉處護托須生十數重送龍之山短在後托山不抱左右手纏龍纏過龍虎前三重五重福延綿纏多不許山外走那堪長

遠作水口護送托龍若十全富貴雙全眞宰有尋龍千萬
看纏山一重纏是一重關關門若有十重鎖定有王侯居
此間

此方言龍回顧祖纏護結局之地也然此却重在托多
鎖深方爲富貴全美

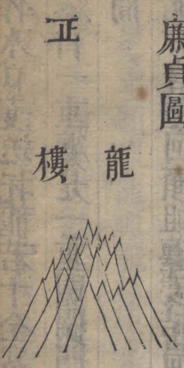
廉貞已具貪狼内更迹此篇爲詳載有人曉得紅旂星遠
有威權近凶怪權星斬砍得自由不統兵權不肯休若過
廉貞不起石脚下也須生石壁石壁是背面土平平處尋
龍出踪跡貪巨武輔弼星行出身生處是何星剝龍換骨
若九段此是公侯將相庭

此言廉貞之尊威可遠迎不可近取甚言廉貞之背正
而即以土平是面去尋龍脉提出示人尚恐人之不悟
故叮嚀告誡再申前說也廉貞如此他星可以悟入

紅旂氣燄威靈在愚妄時師駭妖怪權星威福得自專縱
入文堦亦武權廉貞一變貪巨武文武全材登宰輔廉貞
不作變換星子身亂倫損君父

此言廉貞剝出三吉星爲可用不剝三吉星則不可用
用之出悖逆凶禍

廉貞圖



龍樓寶殿即廉貞
只看其高大呀嵯
而體端正者是也
此二圖某九升移

入破軍圖內名之爲廉貞破軍宜朗說之極經文不解安可註書今按古本改歸廉貞篇末

寶殿形

武曲金第八

武曲星峯覆鐘釜之分有何故鐘高釜矮事不同高即爲武矮爲輔一者雖然皆吉星金土不容有差互武曲端嚴富貴牢輔弼隨龍厚薄助貴龍若行五六程臨落之

時剝輔星如梭如印如列月三三兩兩牢聯行前關後峽相引從峽若多時龍猛勇剝到輔星三四重仔細來此認龍蹤貪巨若無輔弼落高嶺如何住得龍雖然輔弼是入穴作穴隨形又不同穴隨星辰作鉗乳形神大小隨龍宗

此言武曲之形以鐘高爲武釜矮爲輔一星雖俱爲吉但武尊貴輔多爲護從高山行龍及將結穴九星必剝出左輔而作穴則依主龍之星如貪狼剝輔而穴作乳武曲剝輔而穴作開窩仍依龍星不逐輔變者亦流行終始也覆釜多足是祿存無足是左輔有兩脚平行如覆笠亦是左輔文良公云左輔有六種有落穴之左輔夾龍之左輔入垣之左輔天池之左輔有樓下剝換之

左輔有行龍之左輔此段卽行龍之左輔但左輔變形豈止此六種尚有二十餘種公斯言未盡仍有遺珠也詳下左輔篇內

此段是武曲高文良公云應更爲巨門爲是但土方金圓流傳已久如文良公之言改爲巨門豈非土圓金方乎金土之說乃俗論龍上五行之訛說觀楊公龍家不要論五行之語何須云土云金耶今只論其形者因察其變幻形狀非察其是土是金故只論形卽符楊公之經旨矣今依余古本錄出

武曲圖

此圖內將左輔正形混入作爲武曲兼左輔之形今依古本考較收歸左輔圖中

破軍金第九

破軍星峯如走旗前頭高卓尾後低兩傍失險落坑陷壁立反裂形傾欹不知此星出六府上有三台遠爲祖然後生出六曜星貪巨祿文兼武輔三台星辰號三階六星兩

兩魚眼挨雙尖雙圓如貪巨却在絕頂雙安排雙尖定出貪狼去方圓生出武巨來上臺中臺下臺出行到六府文昌臺文昌六星如偃月穿排六星似環玦平頂上頭生六星六處微堆作凹凸凹中微起似六星生出九星若排列

此言破軍形勢並破軍之所由來也頭圓身聳尾拖脚尖形態凶惡要知此星從六府而來上有三臺為之遠祖從身剝出貪狼或變方變圓任其脫煞盡淨也破軍枝脚直夾故形如戈矛三臺兩兩並列於三處相去甚遠六府六星連串於一處其形頗微非細心莫辨而葉氏以三臺六府為一種更以廖之太陽金太陰金紫氣月孛計羅六名實之真可謂不知望龍者也今皆刪去

此註凡見山頂有此形便知其下有大地人不知此安能望龍知地乎何今人反不務此

破軍皆受九星麾逐位生峯形象奇山形在地不可移星氣下感禍福依尊星頓起真形了枝葉皆是破祿隨尊星雖云有三吉三吉之餘有輔弼不知三吉不常生百處觀來無一實蓋緣不識破軍星只說走旗拖尾出走旗拖尾是真形若出尊星形變生與君細論破軍體逐一隨星種類名

此言破軍皆受九星之氣而變人只知三吉輔弼為吉星不知此五者最少破祿最多若泥定三吉不識破祿中之三吉則宇內幾無地矣要知破祿之帶三吉者多

若於帯三吉之破祿不能識故遇星峯亦不能辨反以楊公之書爲不可遵不亦謬乎總要認得破祿之正形併兼九星之變象則三吉輔弼之星峯自然認得望吾人留意於破祿足矣

貪狼破軍如頓旗一層一級名天梯頂尖冲前有巖穴伸頸猶如雞作啼頂頭有帯下巖去引到平處如蛛絲欲斷不斷馬蹄過東西隱顯梭中絲三吉之星總如此此處名爲吉破祿過坪過水皆如是定有泉塘兩夾隨貪下破軍巨門去去爲垣局不須疑

此言貪狼破軍之形勢結作也頓旗者尖秀高聳有壁立側裂之狀必冲前之巖却要有脈落下如蛛絲馬跡梭中絲以過度或變破軍巨門或不變巨門直是貪狼破軍結作俱要活看不可泥定有水曰泉無水曰塘泉塘是破軍之性頂尖是貪狼之性也

武曲破軍裂十字頂上微圓欹側取勢如啄木上高枝直上高崖石嘴露此星出龍生鼎足爪甲巉崖若雞距此龍富貴生王侯五換六移出宰輔

此言武曲破軍之形勢從低而高如啄木鳥之上枝最上之頂必生高崖而露石嘴此星落脈行龍必生个字如雞距也頂上微圓是武曲之形欹側是破軍之氣必要剝換跌斷方是大地觀頂上微圓之句足可見武曲頂圓非頂平者之確証也

祿存破軍在平頂兩脇蛇行肋微 前如大木倒懸崖獨
幹生枝葉無數葉中生出嫩枝條 作高峯下坪去當知
爲穴亦不遠護送不來作神守
此言祿存破軍之形落坪結穴 幹爲破軍之性生枝
葉多爲祿存之性又作高峯是落而復起頂此頂必變
吉星下坪方爲脫卸煞淨則穴亦不遠然要護從無護
從者不可用也
巨門破如破橱櫃身形臃腫崩形勢 前頭走出鵝伸頸嶺
上下來如象鼻一高一下脚不尖作穴乳頭出富貴
此言巨門破軍之形勢結作破櫃爲巨門之形崩形爲
破軍之形前起峯如鵞鴦之伸頸自項落脈形如象鼻之

垂脚不尖者必作乳穴脚不尖是巨門之性一高一下
是破軍之性要知破軍兼三吉之過脈必要串斷方是
吉氣結作也今以經中破橱櫃思之亦爲巨門平頂之
一証
破軍廉貞高崔巍水流闗峽聲如雷
此言破軍廉貞形斜如旗爲破軍之形水鳴如雷廉貞
之性如高犬岈嵯而體正者方是廉貞破軍廉貞是二
星兼體葉註卽認爲老祖之山眞不識星之盲師也
輔星破軍如幞頭兩傍有脚如拋毬
此言輔星破軍之形幞頭爲左輔之形脚如毬拋破軍
之性經雖言如毬莫認毬形以爲圓要認拋字是兩傍

有脚畧斷而復起之意其脚亦必微尖經云闌掉尖拖
是破軍可以悟入也葉氏直註脚圓淨之語眞爲大謬

弼星破軍如鯉躍行到平中一時卓三三兩兩坪中行直出身來橫布脚爲神爲廟爲富貴只看纏護細斟酌纏多便是富貴龍纏少只爲鐘樓閣

此言弼星破軍在坪中之形看坪中卓起或小山或土阜三三兩兩直來橫布其脚也如砂水之纏護多者即結佳地少只爲祠廟要知此七變之破軍皆要纏護原不止此弼星破軍獨然也夫此段破軍中獨不言文曲破軍者非是闕文缘文曲如蛇行凡高低落脈過度曲動處即是文曲原不起峯故無兼體也

九星皆有破祿文三吉眞形輔弼尊平行串珠巨門祿闕掉尖拖是破軍吉星之下無不吉凶星之下凶所存况是凶龍不爲穴只是閑行引過身縱然有穴必是假假穴如何保久存時師只來尋龍穴來此峽内低低蹲便指纏護爲積氣或有遠秀出他村便說朝山朝水好下了凶事自入門只緣不識眞龍出前面必出星辰尊尊星活了死龍骨換了破軍廉祿文破軍忽然橫開帳帳裏戈旗出生旺此龍出作將軍形前遇溪流爲甲

此言三吉必帶四凶而能行龍　凶必換三吉而後能成穴即經云尊星活了死龍骨　了破軍廉祿文之謂也至經云平行穿珠巨門祿者　脚尖拖乃破軍穿珠

無脚者為平地巨門有脚者為平地祿存面葉註以珠為方巨圓為祿又以串珠為不方則圓又以九星俱帶巨祿經中無此語葉之乖謬極矣此等學問安可註書又認將軍為出武貴尤為俗陋盖此之謂將軍者是言主龍形尊不向他人之謂也

破祿形象最為多枝蔓懸延氣少和不為尖刀即劍戟不作蛇行即擲梭出逢六秀方位上　上與六氣横天河六氣變而生六秀凶星到此亦消磨凶氣消磨生吉氣定有星辰巨浪波此是神仙絶妙法不比尋常格地羅

此言破祿氣凶多為尖刀劍戟蛇行擲梭之形若自六府處來凶化吉星如巨浪之横滾生出吉峯也六秀即六府方位即六府所在之處若如葉註逢六秀方位是遇俗本六秀艮丙巽辛兌丁之方矣極為大謬如何不思不比尋常格地羅之句乎然楊公所謂地羅中之六秀另有六秀在亦非俗本所謂艮丙巽辛兌丁之死板格方位也

與君畧舉大形勢舉目一望皆江　河天下江山幾萬里我見破軍到處是祿存文曲輔弼星低小山形總相類此下原有葉註因其俗平故刪去仍合為全段只有高山形象殊畧舉大綱與君議崑此北幹崙山脚出門顏隻隻脚是破軍山　連綿走出幹海北風俗強悍人粗頑生兒三五歲學騎射骨鯁剛方是此間由來隴隴右中幹右尖如削盡是很峯高更卓此處　如何不出文只為峯多

反成濁高山大隴峯多尖不似平原一錐卓行退卸大散闊（禹貢）百二山河在彼間大纏大護到函谷水出黃河如闊環低平漸漸出熊耳萬里（汴州）平陽漸如砥大梁形勢亦無出到此尋龍何處是識得星峯是等閒平處尋龍最是難若無江流與淮水渺渺茫茫不見山河流冲決山斷絕又無石骨又無脈君若到彼說星峯一句不容三寸舌黃河在北大江南兩水夾行勢不絕行到背脊（泰山中幹）忽起峯兗州（魯名）東嶽插天雄分枝劈湧鍾靈氣聖賢多在魯邦中自古英雄出西北（燕趙）西北龍神少人識紫微垣局太微宮天市天苑太行（天水 漢中）東南龍高枝過葱嶺黑鐵二山雪峯盛分出秦川及漢川五嶺（此方是南幹）分星入桂連山行有斷脈不斷直至江陰（吳）大海邊海門旺氣連閩越（閩浙）南水兩夾相交纏此是海門南脈絡貨財文武相交錯何處是貪何處文何處認辨武曲尊尋龍望氣先尋脈雲霧多生是龍脊春夏之交與二分夜望雲霓生處覓雲霓先生絕高嶺此是龍樓寶殿定大脊微微雲自生霧氣如多反難證生尋霧氣識正龍却是枝龍觀遠應此是神仙尋地法百里羅城不為迥知此然後論九星要識九星觀正形因就正龍行脚處認取破祿正間行

此言天下山龍大局大勢分三大枝以言之也末言尋龍先尋雲霧以識正龍不論大局小局總要認得九星正形而九星正形就正龍行脚處分別破祿於三吉之中也

天下山山有破祿破祿变橫有地軸祿存無祿只爲閑破軍不破只爲關闌闌之山作水口必有羅星在其間天河之中有砥柱四川之口生絶領大姑小姑彭蠡前採石金山作門戶更有焦山羅刹石雖是羅星門不固此是大尋羅星法識者便知愚未悟吾若論及破軍星多是引龍兼作護大龍隨要大破軍小龍夾亂破祿文廉貞多是作龍祖輔弼隨龍富貴分廉貞若高龍不出只是爲應兼爲門請君看此州縣閑何處不生水口山水口關闌皆破祿無脚交牙如疊環或有橫山如臥虎或作重重如瓜瓠禹鑿龍門透大河便是當時閑水處太行走入河中府河北河南閑兩所大河北來曲射東西山在水如眠龍馬耳山枕

大江口絶無脚手爲神妙靈壁山來截淮河更無一脚如橫戈海門二山鎖二浙兩山相合如環玦文廉生脚鎖腦流橫在水中爲兩截大閑大鎖數十里定有羅星橫截氣截住江河不許流閑內不知多少地小羅小鎖及小閑一州一縣須有關十閑十鎖百十里定有王侯居此間鄉落羅星小閑鎖枕水如戈石橫臥但看無脚是閑闌重數多少分將佐君如能識水口山便識天戈並祿破

此言天下之山必帶破祿而無祿之祿不破之破只作水口閑闌不似上章言帶祿之祿受破之破皆能結穴也又引砥柱小姑大姑金山採石等爲大尋羅星之法是推廣大而言之耳無脚交牙是看水口法且破祿皆

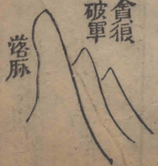
有脚如爲水口開閉多無脚不可以其無脚即認爲吉星葉註此大地水口法之句下有詳望龍經廖公解義之語文頁公以此二書爲僞造是九升以僞托之書引作楊書註脚眞是不曉此經之旨師妄爲亂註也可見庸師之謬貽悞後人不淺

破軍圖

正形

破軍祖宗

以下變



巨門破軍

祿存破軍

廉貞破軍

武曲破軍

左輔破軍

右弼破軍

中华古籍保护

此中原圖以廉貞正形混入為廉貞破軍庸妄之極今
改歸廉貞篇下照古本加廉貞破軍於內又原圖以武
曲破軍為巨門破軍以巨門破軍為武曲破軍今皆更
正

左輔金第十

左輔正形如幞頭前高後低大小毬伸舒腰長如杖鼓後
大前小駝峯伴下有兩脚平行去或在武曲左右遊此龍
如何近武曲自是分宗為伯叔分宗定作兩貴龍此與他
星事不同武曲兩傍必生輔不似他星變形去左輔自有
左輔形方峯之下如卓斧此是武曲輔星形若是真輔不
如此真龍自作貴龍身幞頭橫脚高低去高頂高窠圓落
肩低處低落肩頂圓忽然堆起如螺卵又如梨栗堆簇繁
頂上纍纍山結頂斷定前頭深入垣

此言左輔之形前高後低後大前小大小毬駝峯長如
杖鼓等字曲盡左輔之形而又有在武曲方峯之下如
卓斧者亦左輔是也其高低是言峯頂前後非脚有高
低看下圓落肩肩頂圓之句即曉其見如堆起之螺卵
如堆簇之梨栗結如山頂則前面必深入垣而結作矣
葉註乃認為天馬又稱杖鼓為細腰小鼓皆俗本偽造
名目交艮公批云以如此之左輔硬類人巨門斯言似
是矣而公乃以俗師所謂天馬雙金扛水四腦天財公
亦謂皆左輔此云大錯此乃廖之九九八十一變偽托

273887

名目公既知八十一變爲僞又妄可以僞名而謂之左
輔且此節左輔名色形狀經言甚明無乃一時之舛畧
乎
要知此星名侍衛入到垣中最爲貴東華西華門水横水
外四圍列峯位此是垣前執法星却分左右爲兵衛方正
之垣號太微垣有四門號天市紫微垣外前後門華蓋三
臺前後衛中有過水名御溝抱城屈曲中間流紫微垣內
星辰足天市太微少全局朝迎未必皆眞形朝海拱辰勢
如簇千山萬水皆入朝入到懐中九回曲入垣輔弼形微
細隱隱微微在平地右衛左衛星傍羅輔在垣中爲近侍
此因言輔入垣爲近侍並及三垣之形勢其入垣落在

平地最隱微宜察也
右弼一星本無形是以名爲隱曜星隨龍剝換隱跡去脈
跡便是隱曜行只緣飛官有九曜因此強名右弼星
此因輔弼同爲侍從故一論及要知右弼無形凡龍之
剝換跌斷串坪平垣之處卽是弼星也所以名爲隱曜
天下尋輔知幾處河北河南只三四更有終南泰華龍出
沒爲垣盡如此南來莫錯認南嶽雖有弼星垣氣弱却有
廻龍輔大江水口三峯卓如削北冀燕雲多輔星又隱塞
垣入沙漠兩京嵩山甚難尋已彼前人曾妄作東西垣局
並長江中有黄河入水長後山屏帳如負扆下瞰秦淮枕
水鄉輔弼隱曜入大梁却是英雄古戰塲大河九曲曲中

有輔弼九曲分入首夫人識得左輔星識得之時莫開口
此言輔星爲帝垣近侍最爲貴氣言河北河南終南等處皆多輔星以見其尊如人見此帝垣大局於此中細認之若果認得切莫開口因此地上合帝垣爲與王之地不可話於人也

如何識得左輔星次第生峯無雜形天門上頭生寶殿寶殿引出龍樓横樓上千萬尋池水水是眞龍樓上氣兩池夾來龍脊高池中崩傾非大地池中石是輔弼星只分有迹與無形有形便是眞左輔無迹便是隱曜行縱然不大也節鉞巨浪重重不堪說巨浪有帳帳有扛扛曲生峯巧如玦扛星便是華蓋柄曲處生峯來作證證出貪巨祿文

廉武破周而復始定天門直指破軍路此是天門龍出序若出天門是正龍不出天門形不具一形不具便減力次第排來君莫誤自貪至破爲次第顛倒亂行名失序一剎一換尋斷處斷處兩傍生擁護旌幢行有蓋天旗旗似破軍或斜去看他横帶如巨浪浪滚一峯名出帳帳中過去中央行不出中央不入相星形備具入垣時怪怪奇奇合天象

此言輔弼之由來故寫剎換九星之次序形勢爲大龍大局有一不具其力即減此言天門乃起龍之處莫認爲亥方然一路星辰自貪次巨次祿文廉武破至輔而一變低山至弼而成濶大之平陽方合帝垣之格但此等

行龍一剝一換一跌一斷於斷處看其擁衛必有旌幢之星起亦必横開大帳從中出脈如果星峯俻具眞正合紫微垣之象也

我到京師驗前說帝垣果有星羅列南北雖短東西長東華水達西華岡水從關口復來朝九曲九回朝帝闕前星儼若在南上周名到此觀天象上了南岡望北岡聖人十宅分陰陽北岡侍立天門上分作長垣在兩傍垣上兩邊分九個兩垣夾帝中央坐要識垣中有帝星皇都坐定甚分明君若要識左輔宿凡入皇城辨垣局重重圍遶八九重九重之外尤復重重山復鎖看輔星高山頂上幞頭樣低處恰如千官入戴弁横班如覆笠仔細觀來眞不同應是帝垣皆富局

此言京師形勢爲帝垣之証而就中以言左輔高低之形在重山復嶺之間也

輔爲上相弼次相破祿侍衛廉次將文曲 分明是後宮武曲貪狼帝星様更有巨門最尊貴喚作吉星事非誑三垣各有垣內星凡是星峯皆內向垣星本不許人知若不明言恐世迷只到京師君便識重重外衛內垣平此龍不許時人識留與皇家鎮家國請從九曜尋剝龍剝盡粗龍尋細跡

此因左輔爲上相並及九星皆帝垣之侍衛又要重重圍遶而此龍必從九曜尋其剝換之秀嫩處也此識楊

公尋地之要訣莫泛泛看過

要識眞龍眞輔相只看高低幞頭樣若是輔星自作龍行行不是眞氣象若還三吉去作龍隨龍變形却不同貪狼多尖品字立武巨方圓三個峯三峯節節隨身轉中有一峯是正面两傍夾者是輔弼大小尖圓要君辨此龍初發在高山高處生峯亦生瓣有瓣須明是幞頭滚滚低來是輥毬平地鯉鯽露背脊有脚横排如覆笠若是降楼并下殿節節如樓下剝換貪下換剝如地毬尖處帶脚如龜浮此是下嶺方如此上嶺逆行推覆舟尖圓皆是品字立世人誤作三台文祿存剝換蜈蚣節微微短脚身邊列文曲梭中帶線行曲曲飛梭巧藏跡廉下變爲梭齒形梭齒中

央引龍出武曲幞頭無改換行到平中斷復斷破軍之下夾兩搶若作天戈如走電亂行失次出頭來又似鼠狼行帶箭纏多便作吉龍斷若是無纏爲道院

此言輔之眞象如幞頭又言左輔自行龍眞氣難識若兼三吉行龍其形又不同品字立 三個峯大小尖圓高低輥毬背脊横脚覆笠拋毬龜浮推覆舟蜈蚣節飛梭梭齒斷復斷夾兩搶天戈帶箭走 電等形皆左輔帶九星之體狀也纏要有護纏愈多愈美如孤單無從不可用也

左輔圖

正形
低
高
以下變形
太小毬
品字山

左輔帶武曲
武曲帶左輔
飛梭
左輔帶文曲

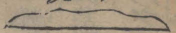
貪狼帶左輔
地毬
覆笠
推覆舟

蜈蚣節
祿存帶左輔
鯉鯽露
左弼帶鯽
浮龜
左輔帶貪狼

廉貞帶左輔
出脈
左輔帶破軍
挾雨傖
幞頭
左輔帶武曲落平

左輔帶祿存
小圓墩
鼠帶箭
小
狼帶箭
大

走處



梨粟形

螺卵形

原圖未全今按古本補足帶九星各式高文良公旣批未全亦未補出

右弼水第十一

弼星本來無正形形隨八曜高低生要識弼星正形處八星斷處隱藏形隱藏是形名隱曜此是弼星最要妙抛梭馬跡線如絲蜘蛛過水上灘魚驚蛇入草失行跡斷脈斷

跡尋來無每每隨星作過脈脈是尊星名右弼左為輔星右弼星左右隨龍身上行行龍之時有輔弼變換隨龍看踪跡君如識得右弼星每到垣中多失跡博龍失脈失跡時地上朱絃琴背覓若識弼星隱曜宮處處觀來皆是吉此星多吉少傍凶蓋為藏形本無實

此言弼星是星峯跌斷落平以及平陽之地皆為弼星所主以其無高形故名隱曜凡如平處見微形細脈如上灘魚馬跡蛛絲琴背似有似無者皆弼星是也此星脫盡罡煞故有吉無凶

藏形之時形殺藏却是地中暗來脈此地平陽千里程不煞彼處却是弼坪中還有水流坡高水一寸即是阿貝為

時師眼力淺到彼茫然無奈何便云無處尋踪跡直到有
山方認得如此之人豈可言有穴在坪原自失只來山上
覓龍虎又要公頭始云吉不知山窮落坪去穴在坪中貴
無敵痴師悮了幾多人又道葬埋畏卑濕不知穴在水中
者更是難凴怕泉濕蓋緣水漲在中央水退即同乾地力
且如兩淮平似掌也有州軍落巢湮也有英雄在彼中豈
無墳墓與宮室只將水注與水流兩水夾流是龍脊
此言右弼落平結穴力勝山穴俗師不識只怕卑濕乃
於山上去覓龍虎又要如公字之頭有八字之分形方
謂之吉要知落平之穴水去氣止之中央即同高地只
看一邊有水流環抱一邊有死注之水如見此活水死

水兩邊夾流中所現者即龍脊是也水流是活水水注
是死水不可認錯即一邊活水一邊死水方有結作之
謂也高文良公謂水注乃死氣窪下之地葉註水流處
是龍行此言是矣而以水注聚交鎖處是龍止則又認
錯以此觀之皆不知平洋水法之論也
非惟弼曜在其中八曜入坪皆有蹤前篇有時說平處平
裏貪狼皆一同時師識盡眞龍脈方知富貴與豊隆不獨
九曜能分別前官後鬼一應窮
此言平陽固是右弼而其八曜亦入坪中特舉貪狼以
列其餘察地須於此中將八曜眠倒看之斯爲得法而
繼言官鬼以起下文也

要識前後官鬼。山官鬼全憑眼力 研圓龍忽然長拖脚恐是鬼龍如覆杓。覆箕覆掌是鬼龍莫來。此處失眞蹤請君細認前頭穴。莫使參前失後空。

此以下言辨官鬼。只看經文長拖脚三字。即是辨別之法。蓋長則無神拖則無力。脚則無脈。而覆杓覆箕覆掌之形狀已寓長拖脚三字之中矣。此節以下。俗師入於巨門篇下。而高文良公亦言疑有脫簡。今依古本較之。是在九星之後彌。星下。有不獨九曜二句本節圓龍上有要識二句。今皆依古本補入。

問君何以知我落。看他尾後圓峯作。問君知我如何行。尾星搖動不曾停。前官後鬼須細辨。鬼尅我身居後面。官星尅我在前朝。此是龍家官鬼現。眞龍落處陰陽亂。五行官鬼無相戰。水龍剝作火龍出。鬼在後頭官出面。坎山來龍作午丁。却把地羅差使轉。此是陰陽辨五行。不是龍家官鬼辨。龍家不要論五行。且從龍上看分爭。爭龍奪脈是鬼氣。鬼氣不歸龍上行。

此言鬼之所由落。前面結穴。要有鬼撑於後背。如尾星搖動於後。則知龍尚不住。故觀背後之山。即可定前面之結不。結若官者則列於案山之外。隨案向穴者是也又示人不可以羅經中之干支五行去認爲官鬼。但看鬼山有無爭龍奪脈耳。如鬼由不。包龍行未住也。

大抵正龍無鬼山。有鬼不出半里間。橫龍出穴必有鬼迭

跳翻身穴後環鬼星若長奪我氣鬼短。貼身如抱攔問君
如何謂之鬼主。山背後撐者是分枝劈脉不迴頭奪我正
身少全氣眞龍穴後如有鬼。山短枝多爲雉尾此是眞龍
穴後星星辰亦有尖圓體正龍穴後若有鬼隻隻回頭來
護衛若不回頭衛本身。此是空亡歇滅地問君何者是空
亡。穴後捲空仰瓦勢。便從鬼上細尋覔鬼山星峯少收拾
眞龍身上護衛多。山山多情來拱揖。護衛貼身不敢離。中
有泉池暗流入。要識眞龍鬼山短緣有纏龍在後段既有
纏龍貼護來不許鬼山空散漫鬼。山直去投江海此龍氣
纏散亂多。如戈如矛亂走去。包褁無由奈他何。

此言鬼之長短尖圓纏護去住有無散漫之形勢令人
看鬼山以辨眞龍。是認得鬼山方識眞龍不識鬼山則
眞龍亦不能辨矣此爲最要學者莫忽。

龍若無纏又無送縱有眞龍不堪用。護纏多愛到穴前。三
重五重福綿延。一重護衛一代富護衛十里宰相地兩重
亦作典專城一重只出丞簿尉。

此因言鬼之作纏衛而亦並言龍之纏護愈多愈美。

鬼山亦自有眞形。形隨三吉輔弼類九星皆有鬼形樣不
類本身不入相貪狼鬼星必尖小。巨門鬼星枝葉少。多作
圓峯覆杓形。撐住在後最爲妙巨爲墜珠玉枕形。貪作天
梯背後生。一層一級漸低小雖然有脚無橫行武曲多爲
小橫嶺托後如屏玉几正弼星之鬼如圍屏或從龍虎後

橫生橫生瓜瓠抱穴後金斗玉印盤龍形輔星多爲獨節鬼三對平如寫王字。三對兩對相並行，曲轉護身皆有意廉文破祿本是鬼不必問他穴後尾

此言九星中。惟貪巨武輔弼有鬼山則廉文破祿。本是鬼形。不必於鬼中又求鬼矣。此篇鬼形原本有圖。因其零落破碎。不敢臆度妄圖以俟後之知者補之。

破祿廉文多作關近關太濶爲散關關門是局有大小。破祿二星多外攔。祿星無祿作神壇。破星不破爲近關善論大地論關局關局大小水口山

此因上言破祿文廉不必問鬼而只論其作關也。大局要大關如大關小局小關大局。則所尋之穴必不眞實

看水口星辰之大小。卽知局之大小。知關之大小也。

鬼山多向橫龍作。正龍多是平地落平地勢如蜈蚣行，脚長便如橈棹形。橈棹向前穴卽迎。撥棹向後龍未停，橈棹向頭忽峯起定有眞龍居此地只看護托囬轉時朝揖在前拜眞氣。

此言鬼山多在橫結之岡龍並言其向前爲佳，向後爲行但看起峯護托囬轉前抱則知住而結地矣。

大抵九星皆有鬼相類相如各有四四九三十六鬼形。識鬼便是識龍精。問君如何謂之鬼主山背後有餘氣問君如何謂之官。朝山背後逆拖山。此是朝山有餘氣與我穴後鬼一般官星在前鬼在後官要囬頭鬼要就官不囬頭

鬼不就只是虛抛無落首龍虎背後有衣裾此是關闌拜
舞袖雖然有袖穴不見官不離鄉任何受

此論鬼星官星以及龍虎後拖之衣裾也惜三十六鬼
形楊公未全說出後人以太華經實之眞牽混謬極矣
經中官面頭鬼要就之說眞相地妙訣也最須留意夫
龍眞力猛到結穴之時情勢趨爭最專龍虎隨從不及
故或龍或虎之背後衣裾向外如人逆風而行衣襟向
後此非大龍無此穴中不見爲之離鄉煞主有離鄉之
貴而高文艮公以爲一支一節之飛舞向外此語固錯
則葉註爲拖出之山名曰曜星斯言大錯要知此名曜
氣是無高峯穴場上不見者也至云曜星者乃龍虎背
後之高峯穴場上見者也今以曜氣認爲曜星殊爲大
謬

眞氣聚處看明堂明堂裏面要平陽明堂裏面停瀦水第
一寬平始爲貴側裂傾推撞射身急瀉崩騰非吉地明堂
裏面分公位公位眞在明堂裏請君來斷左右山先向明
堂觀水勢明堂亦有如鍋底橫號金船龍虎裏直號天心
曲御堦馬蹄直分有曲勢明堂要似蓮花水盪歸左位長
公起盪歸右處小公興若居中心諸位貴大抵明堂橫爲
貴其次之玄關鎖是蕩蕩直去不面頭雖似御堦非吉地
明堂要如衣領會左紐右襀方爲貴或是田隴與山脚如
此關闌眞可喜忽然面前無關鎖水劫風吹非吉利請君

來此細消詳。更分前官與後鬼。左脇生來揩笏樣。右脇生
來魚袋形。方長爲象短爲脉。小巧是金肥是銀。看此樣形
尋局勢。中間乳穴是爲眞。

此因官鬼而論及明堂。不過欲人分背分面之意。並將吉凶之處以示人也。世人亦知看明堂。往往錯看。要知看水之彎轉。亦須分別其寬平陡瀉。要砂脚之內彎而舍其砂脚之外反。看一節之偶轉。要認大勢之歸否。砂身囬則明堂橫而之玄。砂脚囬必關鎖。如笏貴其方長。如魚貴其小巧。而葉註以明堂爲証穴之用。是不知穴法之奥。何苦盲解也。至其中言公位。實爲定論。其他皆訛說也。

賜帶鬼形如瓜瓠。一條連移左轉去。囬頭貼來侍從官。前
案橫交金玉盤。玉盤賜將金盤相。左右在人心眼上。重數
如多賜亦多。一重未許金犀磨。二重是犀三金帶。橫轉穴
前官轉大。子孫三代垂魚袋。右上三魚虎身外。三代子孫
賜金帶。三重橫盤龍外尋。四重卽是賜金玉。重數如多福
最深。此是龍家賜帶鬼。莫將龍向左邊臨。玉几方屏武曲
形。身後是几几外屏。几屏須要問先後。未有屏先几後生。
几屏如在後頭托。此是公侯將相庭。

此論最吉之鬼。星魚袋從虎砂外生。賜帶從龍砂生來。如帶抱身。重數愈多福厚。如橫交案前者。三重爲金盤

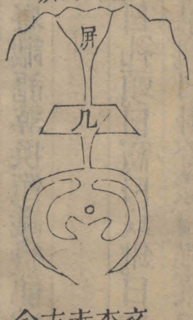
一四重爲玉盤。玉几方屏鬼。如玉几抱穴屏列几後。主封

拜之貴也

賜帶鬼圖 其形不獨在穴前即落脉行龍上條條夾住龍身前行者亦謂之賜帶鬼並以告知

賜帶鬼

玉几方屏



文亘公雖批葉本此圖云錯並未改正今考之古本圖形果錯今依古本改正

九星變穴第十二

貪狼作穴是乳頭。巨門作穴窩中求。武曲作穴釵鉗覓。祿廉梳齒犁鏵頭。文曲穴來坪裏作。高處亦是掌心落。破軍作穴似戈矛。兩傍左右手皆收。定有兩山皆護轉。不然一水過橫流。輔星正穴燕巢仰。若在高山掛燈樣。若在低平是雞窠。縱有圓頭亦門象。此是博換尋星穴。尋穴隨龍細辨別。龍若真兮穴亦真。龍不真兮少真穴。尋龍雖易裁穴難。只爲時人昧剝山。剝龍換骨星變易。識得疑龍穴不難。古人望龍知正穴。蓋將識龍尋換節。識得龍家換骨星。富貴令人無歇滅。

此言隨星認穴。經曰乳頭。曰窩。曰釵鉗。曰梳齒。曰犁鏵。曰坪。曰戈矛。曰燕巢仰。曰掛燈樣。曰雞窠。曰四象。雖止十一種。皆因星變出。而此十一種穴形。總不離窩鉗乳突四字。而此四字中。亦寓此十一種之穴法。是此四字

乃總統之論此十一種乃因星生名然窩鉗乳突四字楊公之天玉寶照中已曾言之高文良公未見此古本正經反謂此四字是另一家言嗚呼文良公於此亦失檢點矣。

高文良公批葉註之撼龍經云以古本較之此以上爲楊公之書此以下爲明隆萬以後庸師僞托其詞陋劣其理踳駁所謂狗尾續貂者是也今余之古本亦止此節並無下九星吉凶雌雄詩斷左右七星經等節亦與文良公之古本相符故將此以下之書刪除不錄以完本來面目也弘賓識

撼龍經中言九星形狀惟破祿最多其兼帶吉星之形

象尤須細加體認只要辨得出破祿之兼帶足矣其張白雲之五星廖公之九星切不可混入更要吾人讀此經莫認爲死板格必要活看能以此經活看則龍之千態萬狀可以盡矣何用他求如畏難苟安不爲詳參深悟莫謂此經不合也要知楊公著此經原爲地學立法豈肯遺悞後人究是後人不能參悟之故莫謂楊公欺悞後人也宜賓又筆

寧河門人劉　澍校對

粤東從遊吳履和校對

龍經辨正

世美堂古本　　　潯陽范宜賓評註

疑龍經　唐楊益筠松著

疑龍三卷楊公以補撼龍之未備其精義互相發明學者能以此二書熟玩細考印以山川則於認星識龍裁穴之用幾乎盡矣其吳曾廖賴所撰俱在北面之列無能高出一級又何況庸妄僞托之書耶廖公云景純葬書最精要其次龍經妙眞不易之論也似此正經近爲訛註故有辨正之作非沽名之謂也

上卷　尋龍

尋龍何處最難疑尋得星峯却是枝關峽從行並護托蠱搶旗左右隨幹上星峯全不作星峯龍法盡虛辭與君少釋狐疑處幹上尋龍眞可據幹龍長遠去無窮行到中間陽氣聚面前山水又可愛背後護龍皆反背君如就此問疑龍此是歇龍迎送隊譬如齎粮適千里豈無頓宿分內外

此言幹龍之體段夫幹龍固不起峯於頓宿之處則有峯起而九星亦於此處可識如護龍皆反背則頓宿之處自不融結也陽氣聚是幹龍中間忽然舒平開陽龍不如此是純陰無化蓋地法以高峻爲陰平舒爲陽之故耳

龍行長遠去茫茫定有恭隨部伍長凡看好山爲幹去枝

龍盡處有旗搶旗搶也是星峯作圓淨尖方高更卓就中尋穴穴却無幹去未休枝早落枝龍身上亦可裁半是虛花半是胎若是虛花無朝應若是結實護纏回護纏尚要觀疊數一疊回來龍身顧莫便將爲眞實看此是護龍葉交互三重五疊抱回來此就枝龍腰上做幹龍猶自隨水出護送迢迢不回揖

此言幹龍分枝之結無朝應固是虛花即有一疊之護亦不可認爲眞實必要有朝應而護纏數重方有結作成胎葉註但言護從重重回抱則爲結作反遺去朝應之說何麤畧若此

正龍身上不生峯有峯皆是枝葉送君如見此幹龍身的

向幹龍窮處覔君如尋得幹龍窮二水相交穴受風風吹水劫却非穴君尋到處是疑龍請君看水交纏處水外有山來會聚翻身顧母顧祖宗此是回龍轉身處宛轉回龍似掛鈎未作穴時先作朝朝山皆是宗與祖不拘千里遠迢迢穴前諸官皆拜揖千源萬派皆朝入此是尋龍大法門兩水夾來皆轉揖

此言回龍轉結也回龍轉結者必不在大盡處只看水交水遶水外有山聚會面對祖山諸水會前自是形止氣蓄之地而龍必要兩水夾送也

尋龍何處使人疑尋得星峯却是枝枝葉亂來無正穴眞龍到處是疑非只緣不識兩邊護却愛飛峯到脚隨飛峯

斜落是龍脚。脚土星峯一邊卓眞龍平處無星峯。兩邊生峯至難提背斜面直號飛峯。此是眞龍夾從龍一節生峯二節插兩。節雖長號寬峽。峽長遶出眞龍前背後星峯又可憐。到此狐疑不能識請向正龍尋兩邊兩邊起峯為護從正龍低平最貴重。星峯兩邊轉前揖在穴前為我用問君州縣正身龍大浪橫江那有峯。起峯皆是兩邊脚。去為小穴為村落。如此尋龍看兩邊兩邊生脚未嘗偏正身遶却中央去。祿破文廉多作。關闌門是為有大小。破祿二星外為欄祿存無祿作神壇破軍不破作近關要尋大地尋關局局關局大小水口山。

此言尋龍要看兩邊護從眞龍無峯。而兩邊護龍到脚處或一邊生峯。或兩邊生峯任他斜側落來。只要正面向龍不。須必如擺隊者然飛峯只起一峯如連起兩峯必腰鬆峽長不能節節跌斷起峯也此等地有祿破文廉作闗作欄而關局之大小視水口山之大小可知矣

大凡尋龍要尋幹莫道無星又無換君如不識枝幹龍每見幹龍多延蔓不。知幹長纏亦長。外州外縣。山為伴。尋龍千里非迢遞其次五百三百里先就輿圖觀水。源兩水夾來皆有氣水源自是有長短長作軍州短作縣枝上節節星辰換幹上時時斷復斷分枝劈脉散亂去幹中有枝枝有幹。凡是枝龍長百里百里周圍作一縣百里各有小幹龍兩。水夾來尋曲岸曲岸有水抱龍頭。抱處好尋氣無散

到處先看水口曲水口交牙內局寬便就寬容平處覓左右周圍無空閒。斷然有穴在此處更看朝水與朝山朝山與龍一般遠共祖同宗來作伴。客山千里來作朝朝在面前爲近案如有朝迎情性眞將相公候立可斷

此言尋大小幹枝之法。必先視幹龍枝龍之水。不論幹枝大小。俱要兩水夾來方爲有氣。兩水直來。龍自未住必水大曲而轉抱。則龍自必轉身而往結此非龍遇水而止終是龍身一轉則水必一曲以抱龍也須先看水口之曲要有交牙之形。知其中必寬平再看朝山朝。水要知朝山必自祖山遠分一枝爲朝故經云。朝山與龍一般遠共祖同宗來作伴也來作伴。卽江南江北江西江東望空龍之意如得朝迎眞自是大地。而葉註以水與龍俱從祖山分落。緊緊隨行一步不離龍必靠水水必繞龍走至結穴處。此語大謬。如大幹龍勢大水不處處緊貼。如葉言一步不離。是錯會經旨乃以尺寸方隅之眼求識大龍不免有以管窺豹之誚矣。葉註好朝者乃一山特特生來。爲我作朝。何不思共祖同宗之經語乎葉氏於共祖之義既不曉反亂註好朝又安知楊公望空龍之訣耶。今乃有不論其共祖與否憑空摘一秀麗高峯卽認爲朝山之美貽害世人也。而高文良公亦未批出此意是亦不知望空龍之訣又何深責葉氏之愚昧乎

尋得真龍不識穴不識穴時總空說識龍識穴始爲真下着真龍官不絕真龍藏倖穴難尋惟有朝山識倖心朝若高時高處點朝若低時低處針朝山亦自有真假若是真時直來也若是假時山不來徒愛尖圓巧如畫若有真朝來入懷不必尖圓如龍馬位要低昂起伏來不愛尖傾直去者直去名爲墜朝山雖見尖圓也是閒譬如貴人背面立與我情意不相關亦有橫列爲朝者若是橫朝似衙喏前山橫過脚分枝枝上作朝首先下首不作峯或尖圓隻隻來朝列我前大作排班小衙列如魚駢頭蠶比肩朝餘却去作水口與我後纏兩相湊交牙護斷水不流不放一山一水走到此尋穴走明堂明堂橫直細推詳明堂已向

前篇說更就此篇重辨別橫城寬抱有垣星更以三垣論交結交結多時垣氣深交結少時垣氣泄長垣便是橫朝班局心便是明堂山鈎鈐垂脚向垣口北面重重尊聖顏大抵山形雖在地地有精光屬星次體魄在地光在天識得星光真精藝明堂惜水如惜血穴裏避風如避賊莫令穴缺被風吹莫使溜牙遭水劫

此言尋穴先尋朝山次察明堂朝山必取開面相向定穴必依朝山之高低也不可見愚空秀麗之峯便取爲朝惟以來去面背四字察之此即江南龍來江北望亦一節龍分兩片也其朝山之餘要與我後纏相湊以作水口而水口必要交牙護鎖既得朝山復先定之明堂而明

堂須以大中小三堂論其交結此即三垣莫認爲天星
之三垣也總要辨別山峯之狀類何星形因山稟九星
之氣故經云地有精光屬星次山附於地變生九星之
形所以云體魄在地光在天地理家只要認得九星形
狀方是至精之藝非謂天上星辰照映於此地如此云
者皆江湖俗師之妄談斷不可宗貽害世人也明堂要
水不傾瀉穴裏不要山缺風吹風不吹水不劫斯爲全
局文艮公亦以之玄言水又何專怪葉氏之謬耶
問君如何辨明堂外山抱裹內平洋也有護関亦如此君
若到此細推詳時師每到護関裏山水周回秀且麗躊蹰
四顧說明堂妄指橫山作眞地不知關峽自周圍只是護

關堂泄氣泄氣之法妙何觀左右雖四外無關此是正龍
護關峽莫將堂局此中看與君細論明堂様明堂須要之
玄放明堂遶曲如遶繩遶向穴前須內向向內向之水抱身
橫對面抱來弓帶象上山下來下山上中有吉穴隨形向
形若眞時穴始眞形若不眞是虛誑
此言辨明堂固要有左右之砂而水外仍要有關闌有
關闌則堂氣固無關闌則堂氣泄只要之玄而去　水要
曲抱而橫而堂外之山要上山包落下山包上緊緊関
閉即外有關闌之謂也明堂眞則穴亦眞明堂假則穴
亦虛也
虛誑之山看兩邊兩邊虛穴亦如然外纏不轉內托返此

是貴龍形氣散龍虎背後有衣裾此是官闕拜舞袖雖然
有袖穴不見官不離鄉任何受
此言虛假之局乍看似有情相向細看則向外反飛此
等最足誤人如外纏不轉內托反背龍之氣散必無地
也若朝案重重龍虎環抱而龍虎背後之衣裾向外穴
中不見又主離鄉發貴之應也不可以反背目之此即
寶照經正後離鄉着紫衣之謂也
貴龍行後有毡褥毡褥之龍富貴局問君毡褥如何分龍
下有坪如鱉裙譬如貴人有拜席又如僧道壇具伸眞龍
到穴有裀褥便是枝龍出富足此是神仙識貴龍莫把肥
龍多席肉瘠龍雖是孤寒山也有瘠龍出高官肥龍雖作

貴龍骵也有肥龍反淩替問君肥瘠如何分莫把雌雄妄
輕議大戴亦嘗有此言溪谷爲牝低伏蹲岡陵爲牡必雄
峙不知肥瘠有殊分漢儒以山論夫婦夫山高峻婦低去
此是儒家論尊卑便是龍家雌雄語大抵肥龍要瘠護瘠
龍須要肥龍御瘠龍若有裀褥形千里封侯居此地
此言龍之裀褥論及肥瘠并識肥瘠之法蓋瘦中有肉
者是有裀褥而無破碎肥中有骨者是貌厚而神舉形
卑而氣振也葉氏之論肥瘠以近穴之砂厚肥爲凶不
分山龍平洋全非楊公之旨而誤人之處更復不淺要
知山龍不嫌肥厚平洋近穴始以肥厚爲凶也
敢將禹跡來問君輿圖之上要細論尋龍論脈尤論勢地

勢如何却屬坤。若以山川分兩界。黃河川江兩源分。其中有枝濟與河淮漢湘水亦長源幹中有枝枝有幹。長者入海短入垣若以幹龍會大盡太行碣石至海壖又有高山入韋嶺又分汝潁河流吞。南幹分枝入海內河北河東皆不背。愁嶺連綿入桂連又入衡陽到江邊其間屈曲分劈去不知多少枝葉繁。又分一派入東海又登碣石會為垣一枝分送入海門。幹龍盡在江陰濟。若以幹龍為至貴東南沿海天中尊。如何星垣不在彼。多在枝龍身上分。到彼枝幹又難辨。枝上多為州與縣京都多是在中原。海岸山窮風蕩散。君如要識枝幹龍更看疑龍中下卷。

此言枝幹是欲分正從耳。必於幹上抽枝。而此枝要幹上之正枝。勿錯尋旁枝之意。如葉氏之註不過隨文敷衍。巳屬無味。反以幹龍長行。起處太老。盡處則散。惟中腰結作為美。此語大謬。葉氏因何所據敢作此言耶。今以中卷水窮山絕之句揆之。則中結之說。正與經旨大背。此等庸人何可亂註此經轉令人不勝嘆恨。

中卷 辨龍

雖然巳識枝中幹。長作京師短作縣。枝中有幹幹有枝。忽裏能明口能辨。只恐尋龍到此窮兩水夾來風蕩散。也有方州並大邑直到水窮山絕岸。也有城隍一都會。深在山源隈僻畔。今日君尋到水窮。砂礫坦然纏護。寬右尋無穴左無形。無穴無形却尋轉。尋轉分枝上覓穴惟見縱橫枝

葉亂也識轉換也識纏。也識護托也識斷。只是狐疑難捉
穴穴若假時無正案。到此之時心生疑。若遇高明能剖判。
爲君决剖此疑心枝幹亂時分背面。假如兩水夾龍來便
看外纏那處囬。纏山出水囬抱處。背抵纏山纏水限。護纏
亦自有大小。大小隨龍長短來龍長纏護亦長遠龍短纏
護亦近挨。大抵纏山必囬轉。莫把明堂向外裁。曲轉之形
必是面只恐朝山塞不開。尋得纏護分明了。更看落頭尋
要妙。纏山纏水如屐屏。向前寬濶看多少。纏水纏山似案
山只恐明堂狹不寬。山囬水抱雖似面浪打風吹崖壁寒
請君來此看背面。水割石崖龍背轉若。是面時寬且平。若
是背時多陡岸面時平坦中立穴。若是面時朝水繞縈紆

環抱入懷來。不似背邊風蕩散。君如識得背面時枝幹尋
龍無可疑寬平大曲處尋穴。此爲大地斷無疑詳看朝迎
在何處中有橫過水城聚。背邊纏水與山囬。相合前朝水
亦隨後纏抱來結水口。前頭生脚來相湊兩山兩水作一
關更看羅星識先後。羅星亦自有首尾首逆上流尾拖水
如此尋穴與尋龍不落空亡與失踪。枰停上下左右手。的
有眞龍在此中。

此言龍有直結有囬頭之結有到頭不結尋轉分枝上
結看其纏山纏水。或大或小。分其是背是面而曲轉寬
平之處。即此是面乃於此看落頭處尋穴。水割風吹之
地必是龍背也寬平大曲處尋穴此七字眞是察地金

丹此下云看朝迎肩橫過水城看後纏庫水看前朝之
相隨看後纏之奏結水口看闢看羅星之首逆尾拖分
局內外。以此觀之足見楊公何等周詳愼密。如此層層
細察方不至錯下空亡之龍無如今人每至墳前放羅
盤一格。將眼四面打圍一看。復將算課中所用之四長
生在手一排。便曰此處吉彼處凶穴非正穴並不格龍
察水。背面茫然試問今時似楊公如此仔細檢點者誰
耶。能將此篇三復研究迫爲地學之。金科玉律。胸中自
有定見矣而葉氏遺去尋落頭一節之註。夫落頭者即
山止之處。如此看山看水看背看面原山勢之起伏者。
即葬書原其起乘其止之義也葉氏何麤畧至此。

忽然數山皆逼水。水夾數山來相從。君如看到護送山。上
坡下坡事一同無疑上坡是眞穴看來下坡亦藏風。二疑
更看上下轉山水轉抱是眞龍夾龍身上亦作穴。此處恐
是雙雌雄雖作兩穴分貴賤分高分下更分中。
此言數龍相會。俱於此結俱有穴形是眞龍護龍並結
爲之雙雌雄。其穴自有貴賤只看中間之界以分高下。
總以水轉抱爲法。葉氏此註艮是而高文艮公以葉爲
麤心硬定以水抱爲謬。此言未確吾不收以爵位而媚
文艮公亦不敢昧葉氏之是理處也。
也有眞形無朝水。只看朝山爲近侍朝水案外暗循環。此
穴亦。非中下。地只要案山逆水轉不愛順流隨水勢順流

隨水案無力此處多名爲破城裏若是逆水作案山闗得外
垣無走氣。
此言無內水有朝山之地。却要水暗朝於案外。而案要
逆水之案山。始無走氣爲上等之局。
也有眞形無朝山只要諸水聚其間汪汪萬頃明堂外。內
局周圍如抱環鈎鈐鍵閉不漏泄。內氣無容外氣殘外陽
朝海拱辰人。內氣端然龍虎安。
此言落平。無朝山有外水聚之地。如龍虎環抱氣固只
要外氣不殘內氣而支水自外拱入。內氣安然。始可穴
也葉氏云外氣殘有二種。又云穴氣爲內氣水神爲外
氣。配龍之水爲內氣主水。他山流來之客水爲外氣。外

氣之殘內氣者。穴山低而水浩大是水氣殘山氣也。必
主敗絕。配龍之水。要與龍穴相會未會之先不要客水
亂人。若客水入注水於明堂之內。主客亂雜。龍穴不得
配亦爲外氣殘內氣也無朝之所。不犯此二種爲美此
說良是特爲摘出至稱龍氣受水氣之殘終主絕滅無
法可救。又云主水受傷龍虎得力。尚可爲之語皆似是
而非之說殊不知衆山不歸諸水安得聚衆山歸而諸
水聚。又安得謂之受傷且下文楊公又言幹龍行。盡若
無鬼須看衆水聚何處可見葉氏竟未細玩經旨麤心
浮氣而作。此自相矛盾之語也。
枝幹之外識背面位極人臣世襲官總饒已能分背面。面

是寬平背崖岸。假如兩木夾龍來屈曲翻身時大轉。一回頓伏一翻身。一回轉換一回斷。兩邊皆有山水朝。兩邊皆有水抱岸。兩邊皆有穴形真兩邊皆有山水案兩邊朝迎皆可觀兩邊明堂皆入選兩邊纏護一般來兩邊下手皆回轉。此山背面未易分。心下狐疑又難判不應兩邊皆立穴大小豈容無貴賤只緣花穴使人疑更看護身脚各辨。莫來此處認真龍兩處來龍龍必轉逆轉之龍有鬼山鬼山拖脚背後環。識得背面更識鬼識鬼之外更識官官鬼已向前篇說更就此中重分別。大凡幹龍行盡處外山隔水來相顧。幹龍若是有鬼山回轉向前寬處安。凡山大曲水大轉必有王侯居此間。也有幹龍夾兩水。更不回頭直爲地只是兩護必不同。定有護關交結密。幹龍行盡若無鬼須看衆水聚何處衆水聚處是明堂左右交牙鎖真氣。如此明堂雖是真。鎖結交牙誠可貴

此言能識幹枝。能分背面亦要識龍之翻身大轉須知龍至頓伏後多翻身。轉換處定跌斷也如若兩邊有山水有水抱岸有穴形。有山水案有朝迎有明堂。有纏護有下手皆回。此等之山背面難分。却於護身脚上。辨之自得而逆轉之山。必有鬼山拖脚後環識鬼更要識官也有鬼之龍轉結無鬼之龍直結。轉結要有鬼直結要臨聚水。至幹龍夾兩水直結者要兩護交結爲關。而葉一註謂之穴有四假。龍有四假局有四假。共十二花假之

語高文艮公謂此爲庸下時師之說何可引以註楊公之書此言甚是夫花假之地豈止十二眞有千端萬緒若約言之面是眞背是假只此一言可了又不須十二之多也楊公以識背面反覆以示後人可見花假眞情盡在背面兩字之中矣

問君疑龍何處難兩水之中必有山兩山之中必有水山水相夾是機源假如十條山同聚必有十水歸一處其間一水是出門九山同來作門戶東上看西西山好西上看東東山妙南山望見北上山山奇水秀疑似間北上看見南山水矗矗尖奇秀且麗君如遇見此處時兩水夾來何處是與君更爲細分別先分貴賤星羅列更須叅究龍短長又看頓伏星善良尊星不肯爲朝見從龍雖來橈棹藏貴龍重重出入帳賤龍無帳空雄強

此先言衆山會聚難分而用辨之之法衆山會聚似皆有結作必須辨出正龍其辨別之法先看祖山貴賤次看龍之短長又看龍之頓伏宗山之善惡又看爲他人之朝與否又看從龍之橈棹退讓他人與否又看帳之多少有無楊公細細寫出以示後人眞良工之苦心也夫此處原本不斷因係辨龍要訣故截開註之以明辨龍之法

十山九水雖同聚貴龍居中必異常問君如何分貴賤眞龍不肯爲朝見凡有星峯去作朝此龍骨裏福潛消譬如

吏兵與臣僕終朝跪起庭前伏那有精神自立身時師只
說同關局朝山護送豈無穴輕重多與貴龍別龍無貴賤
只論長纏龍遠出前更強若徒論長不論貴纏龍有穴反
爲賤只恐尋龍易厭斁雖有眼力無脚力若不窮源論祖
宗也尋頓伏識眞蹤古人尋龍尋頓伏蓋緣頓伏生尖曲
曲轉之餘必生枝枝上必爲小關局譬如人行適千里豈
無解轂并頓宿頓宿之所雖未住亦有從行并部曲頓伏
移換并退卸却看山面何方下移換却須尋回山山回却
有迎送還迎送相從識龍面龍身背上是纏山纏山轉來
龍抱體此中尋穴又何難古人建都與建邑先尋頓伏是
龍關升虛望楚與陟巘此是尋頓與山面降觀于桑與降

原此是尋伏下平田度其夕陽揆以日南北東西向無失
乃陟南岡景與京此是望穴識龍形陟彼百泉觀水去陟
彼溥原觀水聚或陟南岡與太原是尋頓伏非苟然古人
十宅貴詳審經旨分明與後傳
此言貴龍不與人作朝而作朝必賤然龍固喜長更要
纏長於正龍抱護於外若足不能遠追其祖宗則頓伏
之處必欲追尋星之善惡蓋頓伏之處必生峯曲轉分
枝開陽看山面之退卸於何方以尋小關局也至云尋
回山識龍面背上纏山龍抱體皆是分背面之意如此
有纏有抱有迎有送從此尋穴又何難哉穴既尋得須
以三盤大卦以瞼之則向自不失也古人一段是以古

人作証以見古人於地理莫不皆然

下卷 認穴

龍已識眞無可疑倘有疑穴費乃思人祇眞龍臨落穴先
爲虛穴貼身隨

此卷皆係論穴眞假然眞假有何難辨惟以楊公所云
穴不起頂非眞穴之語求之則眞假立見何用十二花
假之僞造用此十二花假是不善地理者也葉氏諄諄言
此十二花假亦已庸矣夫穴爲陰陽二氣之交氣行乎
地中其行也因地之勢其聚也因勢之止人能原其勢
而乘其止斷無不得眞穴其言花假者究係不能原其
勢乘其止之人也要知窩鉗乳突四法卽原勢乘止之

妙用安可自爲另一家法耶

穴有乳頭有鉗口更有平坡無左右亦有高峯下帶垂更
有昂頭居嚨首也會見穴在平洋四畔周圍無高岡也會
見穴臨水際俗人見穴無包藏也會見穴如仄掌却與仰
掌無兩樣也會出穴直如搶兩水射脇似難當更有兩山
合一氣兩水三水同一場君如識穴不識怪只愛左右包
者強此與俗人無以異多是葬在虛花裏虛花左右似有
情仔細辨來非正形虛花作穴更是巧仔細看來無甚好
怪形異穴人厭看如何子孫世襲官只緣怪形君未識識
得裁穴起先難

此論穴之眞假怪異大象示人識眞穴之怪異不可認

好看之假形也而高文艮公云法穴一說世人皆以流傳廖公之九星及窩鉗乳突四象爲金科玉律牢不可破於是九星又有九九八十一變四象又有四四一十六法謬種流傳目誤誤人爲禍日熾文艮公斯言固是但窩鉗乳突四法會見於楊公正經之中安可目爲另一家法耶若以廖之九星并八十一變一十六法爲僞此言的是也且撼龍經言九星變穴即有十一種而文艮公只認七種是認穴法亦有遺漏則文艮公之言亦未足爲定論也然此九星變穴因星定穴故言貪乳巨窩而此十一種穴形未有不依此四象爲法且楊公會云穴不起頂非真穴此句已寓窩鉗乳突四法則認九星以辨穴之義亦具其中文艮公無乃有專任偏執之嫌乎要知穴法惟此四法其他倒杖道法雙談五大乘氣五星穴法穴法倒影立錐賦催官篇星砂賦奇驗經穴情賦暈法一粒粟二十四葬法黍米珠歌至寶經三寶經葬法天寶神寶楊公怪穴賦寸金賦廖公怪穴辨惑歌玉髓經黄妙應穴法二十四歌喝形等皆後人託名僞造之書所以無學之人遵奉確守自害害人流毒甚熾嗚呼孰能起而正之然無如世人不講正傳緒絶深增浩歎余今錄出以告好學者先識法之眞僞自然穴之眞假亦曉然在目也

識龍自合當識穴已在變星篇內說恐君疑穴難取裁好

向後龍身上別龍上星辰是根荄前頭形穴是花開根荄若真穴不假蓋從種類生出來若不隨心識根種妄隨虛穴鑿山限請君熟認変星穴爲鉗爲乳爲分別高低平地穴隨星豈肯妄爲鉗乳穴穴若不隨龍上星斷然是假不是眞請君更將舊墳覆貪星是乳巨鉗局

此言定穴當認龍以穴從龍生若穴不從龍出卽假穴也變星篇卽撼龍經中貪狼作穴是乳頭一章而後之俗師以篇中無變星字遂僞造変星篇附疑龍之後義意駁雜掛一漏十似是而非之論未可遵用葉九升認爲楊公之書是謬極矣無識極矣因古本所無今皆刪除不錄

外縣京國多平洋也有城邑在高岡淮甸州縣在水尾夔峽山嶺是城隍隨他地勢看高下不可執一拘牽也千萬隨山尋穴形此說斷能辨真假 冀州壺口落低下蓋緣輔弼爲垣馬太原落處尖似槍蓋緣廉破龍最長建康落在坡平地蓋緣輔弼星爲骵大梁平坦古戰場熊耳爲龍星可詳長安帝垣星外峙巨武行龍生山勢京師落在垣局中狼星夾出巨門龍太行走入河中府入首連生六七峯入首雖然只是山落處却在囬環間此與窩鉗無以異只在大小識形難

此就建都邑之形以明穴法是隨星之義陽基若此則一陰地之結作亦是隨星結穴不過陰地之形局有大小

之分耳可見相地應放開眼界先明大勢也

我觀星辰在龍上預定前頭穴形象爲鉗爲乳或爲坡或嶮或夷或如掌歷觀龍穴無不然大小隨形無兩様此是流星定穴法不肯向人謾空誑更有二十八舍間星穴裁之最爲上

此承上隨星知穴故看龍上之星卽知穴之形歷觀龍穴莫不皆然更有二十八舍裁穴尤爲至妙但二十八舍星穴之法惜已失傳後人妄以巳意實之殊爲乖謬而葉氏大註平洋有三十六水鉗係郭公所著可於彼中悟之斯言大錯要知三十六水鉗爻艮公批爲極陋之僞書葉氏何可如此立說貽悞後人無學甚矣

大凡識星方識龍龍神落穴有眞踪眞踪入穴有形勢形勢眞時尋穴易若不識形穴難尋左右高低如何針惟有朝山識正龍高低只取朝山定莫言三穴有仙踪千里來龍只一穴正者爲優旁者劣枝上有穴雖有形不若幹龍爲至精龍從左來穴居右只爲回來方入首龍從右來穴居左只爲藏形如轉磨高山萬仞或低藏看他左右及外陽左右低時在低處左右高時在高岡朝山最是龍正穴不必求他金尺量正穴當陽必有將有將便宜爲對向穴在南時北上尋穴在北時南上望朝迎盡七兩邊遮向內有如雞見蛇對面正來不傾仄縱方移步便欹斜只將對將尋眞穴將若正時穴最佳乳頭之穴怕風缺風若入來

人絕滅必須低下避風吹莫道低形鰲裙絕鉗穴如釵掛壁隈惟嫌頂上有水來釵頭不圓多破碎水傾穴內必生災仰掌要在掌心裏左右挨排恐非是窩形須要曲如窩左右不容少偏陂偏坡不可名窠穴傾側傾擺禍奈何尖槍之穴要外裹外畏不牢反生禍外山包畏穴如槍左右包來尖不妨山來雄勇勢難竭便是尖形也作穴只要前山曲抱轉針着正形官不絕

此言龍之結穴必有水環砂遶案列朝迎之形勢始見真踪雖見此形勢不知從何針穴惟有向朝山以定高低左右也并言看龍之回轉看左右看朝山看對將以捉穴法甚精詳次言乳穴之怕風缺鉗穴之嫌頂水仰掌當心窠穴惡偏尖槍吐露宜忌分明誠爲定斷但此

節中左右高低如何針之句下較余古本無且如龍形九句想此九句乃喝形點穴之法楊公原無此法何此節中有此數句殊覺迥然不羣想亦後人爲喝形一途立案故增此數句人於疑龍經內也今因古本無此數句故錄出以告好學者

穴法至多難具陳識得龍真穴亦真真形定是有真案三百餘形穴穴新大凡尋穴非一樣隨勢隨形合新象譬如銅人針灸穴穴的宛然方始當忽然針灸失真机一指隔差連命喪大凡立穴在人心心眼分明巧處尋重重包畏蓮花瓣正穴却在蓮花心真形定是有真穴只爲形多難

具説。朝迎護從亦有穴形穴雖成有優劣。朝山若是有穴時。此是眞龍斷不疑朝山逆轉官星上小作星辰分别枝雖然有穴非大器隨形斟酌事隨宜。大凡有形必有案。大形大穴如何斷譬如至尊坐明堂。列班排衙不撩亂出。人短小與氣短皆是明堂與案山明堂寬濶氣寬大案山逼廹人凶頑。案來降我人慈善。我去伏案貴人賤。龍形若有雲雷案。人善享年亦長遠蛇虎若遇蛤與狸雖出威權勢易衰畧舉此言以爲例。請君由此細尋推。

此言針穴要的。一差即凶又以蓮花比穴則辦是包裹蓮心爲穴。足見無包護非穴。而穴以朝案爲至要如朝案無情終爲下劣假局。惟朝案有情則爲眞穴。又不可

含高鉗乳突四法第案有頑秀。不可概視須細心從事也。

周家農務起后稷享國享年延八百。秦人關內示威權。吞滅諸侯二世絶此言雖大可喻小。嵩嶽降神出申伯。大抵人是山川英天降聖賢爲時生。祖宗必定有山宅占得山川萬古靈。

此言享年延遠與短促之易敗者皆由祖宗葬地之由來也

試言裁穴出機巧穴法分毫爭微妙假穴斬關莫道眞眞正穴正形都差了。京國丹徒之後山常有雲氣在其間曲阿之中有正穴却被劉侯斬一關。斬關之穴始於此只得一

代生龍顏後來子孫卽凋喪蓋爲正穴尋眞難孔恭以爲不鑿壞可以數世王無難我今覆此舊墳隴乃知局坦多囬環

此言正穴悠久斬關雖發終是易敗引丹徒以爲易敗証驗

今人裁穴多論向更不觀星後龍上觀星裁穴始爲眞不論星辰是虛誑

此言裁穴觀星是定穴至要也能觀星卽得眞穴

君知天地人三刼刼去不囬無美利天刼便是龍身去地刼乃是穴前嘴人刼却是向中求向上飛來必囬視有人識得三般刼子子孫孫皆富貴天刼雖去却囬來囬朝面前攔穴水地刼雖長有水橫初下有災後又利人刼遠朝雖空濶却要有情無別意三刼如能辨得時便識漏胎並泄氣龍有漏胎泄氣者皆從三刼推奥秘問君天刼如何說大刼又去作他穴已去又復分脚轉攔住面來看優劣水去五六里迂囬悠悠揚揚去轉來水要迂囬山要轉便知天刼不爲災地刼穴下原有嘴玄武嘴長正謂此退田筆動土牛走其實玄武長而已雖長山下若橫攔地刼翻然增福祉人刼當從向上求面前空闊要遠朝隻隻直來要橫抱信知人刼不爲妖龍髓經中究至理漏胎泄氣從此爾

一此言穴有三刼天刼者本龍去而不囬也地刼者穴下

玄武吐長舌也。人刼者面前空曠無朝也。蓋天刼泄本穴之陰氣。地刼爲漏胎。人刼明堂大寬風來蕩散。則泄穴之陽氣。故三刼爲穴之病。然三刼固凶。若天刼回頭顧穴。地刼前有水攔。人刼朝山有情。則反不爲凶而爲吉也。至於平洋。水龍亦依此法求之。方無遺悞也

余之古本。疑龍經後無十問衞龍篇變星篇。高文良公以十問等篇語句不及二經。出言古秀。率皆俗陋之語皆非楊公真書。今余古本既無。則僞托更確。故亦刪除不錄也。宜賓識

寧河門人劉澍校對

粵東從遊吳履和校對

後總序

撼龍疑龍二經乃楊公爲地學說法之書其言星立形爲星變象起頂開帳頓跌轉換山龍岡龍坪龍之去止回旋老嫩局勢歷歷如畫然其中辨龍幹枝認龍去止之處固爲不少而於審視前官後鬼纏護關攔明堂水口朝山對案之訣指示尤多蓋龍之幹枝去止易識獨官鬼朝案纏護關攔等夾雜難識而楊公乃於官鬼等處必反覆詳言之者是要人先於難處認明之意耳要知人能於難處分得青白則龍之爲幹爲枝或去或止何者爲關何者爲纏以及朝案明堂龍虎水口放眼即分自無徘徊瞻顧魚魯莫辨之虞而復以九星名龍亦是示人知龍之剝換起伏

豈老秀嫩之處耳是緣山龍之生皆稟九星之氣以成故以峯巒之情勢形狀分講於九星之中此又示人認三吉中之四凶四凶中之三吉其意以爲不識四凶則三吉亦不能辨識得四凶則三吉不辨而亦自曉可見識認星峯尤爲至要能認星峯亦能因星認穴也夫穴原是龍成龍既依九星立名則穴亦因九星而定故楊公有九星變穴之條今細研二經名雖有疑撼之殊而立言立意乃是互相發明故撼龍之所未備者疑龍補之疑龍之所不言者撼龍已先言之矣是此二經一句一字無非審龍裁穴之要最宜研究無如今人並不寢饋二經是以不能於破祿中分其兼帶不能向頭足處認其正形遂以爲按之山川

不合委而棄之惑於僞託視原眞玉律倒杖喝形爲金科玉律反失去扶陽抑陰之道此緣人好奇射利之心重窮源明道之念輕故不辨其眞僞也嗟乎取法乎上僅得乎中今乃取法乎下下安得不爲下下者乎卽今時師皆下下相承而其心眼驕矜之氣居然自目爲上上之列就而叩其地學則東牽西就率以僞託之書答之高文良公有云吳曾廖賴之書較此二經俱在北面之列以此觀之則僞書斷無駕乎二經之上何世之不爲遵奉確守也耶余蒙嵩山先生授以青囊之奧研究三載考之經文印以山川微有所得今依古本繕錄刪去僞託按文良公所批葉九升之註留純去僞箋釋辨正其一得之愚未始非地學之助也宜賓謹識

寧河門人劉澍校對

粵東從遊吳履和校對

中华古籍保护

中华古籍保护

凡例

一羅經中八卦干支之陰陽以及七十二龍皆排錯雜用今依楊盤改正

一羅經中賴盤一層六十龍一層以及賴盤下所列之後天外卦一層並賴盤下之百二分金皆非古製今删去不用

一羅經之用盡在天玉奥語寶照青囊序中皆出自楊公故留楊盤一層方符天玉諸篇之妙用

一羅經中九星之設近今皆由翻卦排出不符天玉故照楊盤改正為用二十四山之紅黑亦依九星排列

一羅經中黃泉八煞均屬偽造今除不用後有辨說

一羅經圖依楊盤繪出非敢臆度

一針法近時訛謬故為指駁皆遵天玉諸篇之奥義

一空亡差錯關煞嶽盤中之記載多訛今皆易以黑點為凶度不用惟以紅點為可用之吉度只依分金兼法應用

一五行近皆錯認故為表白以合天玉諸篇之旨為用

一偽造之大小玄空四經洪範三合翻星黃泉八煞雙山五行長生衰旺四大水口等皆有辨正彙在

273837

卷中以備檢閱

一氣運之用遵青囊之旨爲用

一選擇之法爲俗師墜敗至繁至冗今遵師授錄出

備用

羅經精一解目錄

上卷

羅經正僞說　羅經層次　陽陰同行圖

羅經正圖　羅經背圖　針說

先天後天河圖洛書老少陰陽全圖

先天八卦說　挨星圖

二十四山九星陰陽說

楊盤用法說

穿山虎七十二龍穿山宿地紀本卦起甲子法

起甲子陽局　起甲子陰局

穿山宿起法　求卦法　九宮順逆圖

求子父財官法　求四吉法　求祿馬貴人

附起貴人歌　求三奇　求八門

八卦內外納甲干支　起六神　八卦名

附安世應歌　附官祿貴起法

透地六十龍　二十四節眞太陽

盤中應避並吉凶三百六十五度說　二十八宿

五行說　用針說　厲伯韶訣　陳彦縡訣

咏羅經范宜賓

中卷

辨訛僞說　辨納甲　辨淨陰淨陽

辨坐山九星　辨天皇二十四星
辨雙山三合　辨小玄空　辨黃泉八煞
辨祿馬貴人說　辨地支十二位
辨平分六十龍　辨頼盤　辨言土色淺深
辨分房公位　辨倒杖喝　形點穴
辨內外兩向　辨地學書　辨地師用水害人

下卷

八方元運與衰定局
理三元運氣說
求元運訣歌　三元九宮　分運
主運流年九星加臨吉凶歌　選擇說

楊公尅擇秘訣　天元烏兎經　唐楊筠松傳
羅睺十二對宮次序圖　日起法例
截法圖　排山圖　時起法例
羅睺起時圖　用羅睺當值各星斷
又斷歌
造塟看亡人落壙之年月日時之五星訣法
安命宮法　用星　暗曜　橫天交氣
月逢晦朔　戊巳都天土煞應避說　天德
干德　月德　尊帝二星冬至後
尊帝二星夏至後　尊帝二星值時到六五陰五陽

上卷　　　潘陽范宜賓著

羅經正僞說

夫羅經創自黃帝顯於周公但用十二支位其後黃石公增八干四維共成二十四山即今所謂正針下排穿山虎七十二龍透地六十龍三百六十五度二十八宿至唐丘公始益彰明也後楊公因人誤用乃指出三元大卦分别獨用兼用是以有宜左挨宜右挨之分正楊公以此爲法傳示後人無如後人仍不明此三卦之獨用兼用僞造退後半位一盤指爲楊盤又僞造進前半位一盤指爲賴盤此不過假前人之名以施巳之僞法耳今以家藏楊公之盤式較之盡皆訛錯若果賴盤中之楊盤爲是則與天玉青囊寶照諸篇之經義全不符合矣即張文介楊君庸許試可輩原不知地學之正訣何能指駁其訛錯也惟是地學近今皆稱尊楊公及至用法用盤皆不用楊公之盤皆用賴盤非稱爲古仙即云老仙誣造不通之語妄作妄爲惑世禍人今余特出家藏楊公之盤式鐫入集中公諸同好庶不崇江湖術士之誤後有楊盤說另錄于左請細參之自明楊盤也至平分六十龍一盤世稱朱蔡二公所加無學之徒即目爲宋儒所加遵而用之更謂此盤較七十二而不缺較盈縮而整齊乃天地自然之正理號之曰胎骨以之格龍楊公盤式中只有透地並無平分如以平分

爲是則朱蔡以前之先師管郭楊曾俱皆訛錯而不知龍法此亦後人託名僞增斷非朱蔡所加而徐試可竟欲以朱蔡二字壓倒先賢此亦腐儒之愚論耳要知朱蔡之地學亦不過僅登楊曾之階安能壓倒也近今時師不知經盤始末正針爲何用穿山透地爲何用就嶔盤所造硬以正針立向以中針格龍又或格以平分又以縫針消水或以中針立向或以正針中針縫針一串並用紛紛不一皆緣地學無傳大卦不知故如是顛倒亂用反今背古也今余特著此辨申明經盤之用而經盤之用其要總不出天玉寶照奧語青囊序中因時師之妄用不得不爲逐條分講使人知經盤之正用方不禍人余非好名誠救世之苦心莫視爲妄談云爾

羅經層次

第一層指南針 旱針

第二層先天八卦 定龍陰陽辨其交媾與否

第三層十二地支 古地盤

第四層洛書

第五層九星

第六層二十四山 即楊盤爲立向收山出煞之用

第七層七十二穿山虎 坐穴之用 星卦納音針

第八層透地六十龍 格龍之用

第九層眞太陽 立向之用

第十層三百六十五度 坐穴之用

第十一層二十八宿占度 坐穴之用

背面

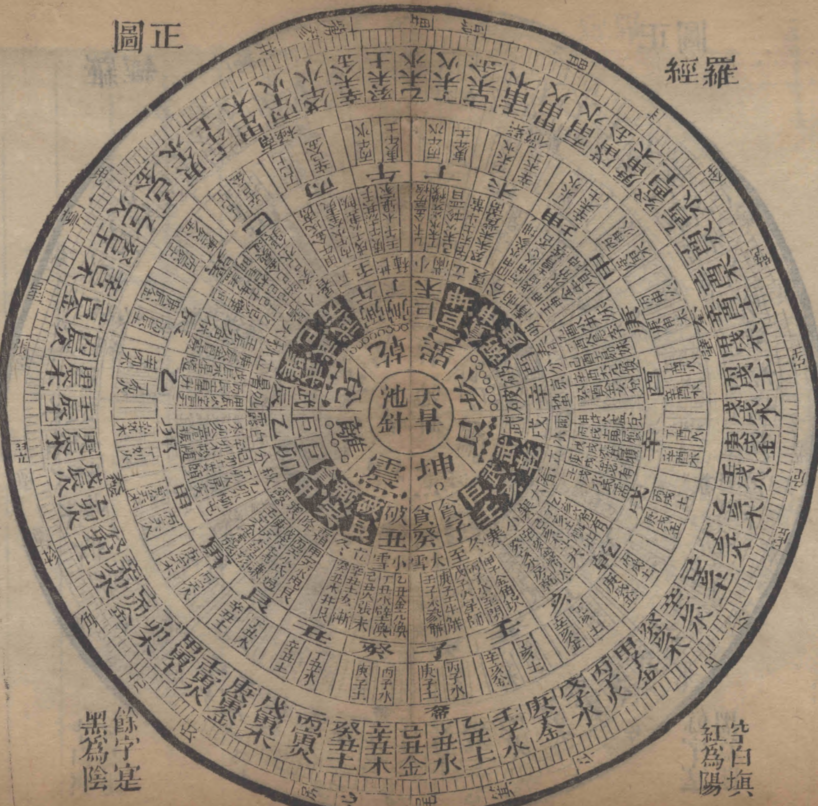
透地六十龍穿山虎七十二龍之子父財官祿貴驛馬三奇四吉八門方位 坐穴之用

現今徽盤中之分陰陽九星節氣七十二龍之排列盡皆訛錯其託名偽增之六十龍楊盤賴盤以及外卦盈縮等層皆後世俗師之妄增盡不合天玉寶照二經之奥用今依楊公盤式更正式中之有者存之無者删之非余故爲高僻之舉但徽盤用久其中錯謬無人指摘不能分出正偽訛以傳訛輾轉相習也觀者察焉

陰陽同行圖

陽消陰息
陰消陽息
不消不息
惟消乃息
陽盡陰生
陰盡陽生
不盡不生
惟盡乃生

羅經正圖



字白填紅爲陽

餘字塗黑爲陰

羅經背圖

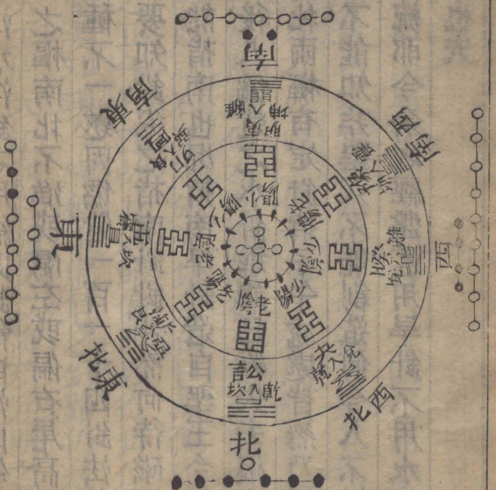
針說

天體循環無端實有一定之規南北兩極是以古聖王造此指南車先定子午則八方因之而分誠合天地之生成非奇巧之異製而後人僞造水針更爲臆度以針屬金畏南方之火使之偏於毋位三度有奇又謂依伏羲摩盪之卦故陽頭偏左陰頭偏右又謂南隨陽升以牽左北隨陰降以就右又謂先天兌金在巳故偏左又謂火中有土天之正午在西故此針頭偏西以從毋位諸論紛紛盡屬穿鑿要知現今經盤中虛危之針路仍是唐虞天正日躔之次至周天正則日躔女二降及元明之際天正日纏箕之三度世人不知天有差移仍執虛危爲一定之規更

另造以注水浮針之用緣此針剏自江西盛於前明以此定南北之樞南北不准或偏左或偏右尾高首低或半沉全墜種種不一遂因偽造一百二十四針法神其邪說衍惑世人要知針尖之指南針針皆然何待磁石之養火中之煉方能指南也況指南旱針造自聖王今反棄古而不用轉用後人偽造之水針乖謬已極失去根本矣蓋天體極圓南北兩樞有定針指子午處處皆然乃天地之自然非聖人不能知非聖人不能創造何今人不遵古造為用日趨下流耶今余之經盤遵用旱針不用水針亦去偽遵古之意也夫

先天後天河圖洛書老少陰陽全圖

無極子授蔣太鴻天心正運圖



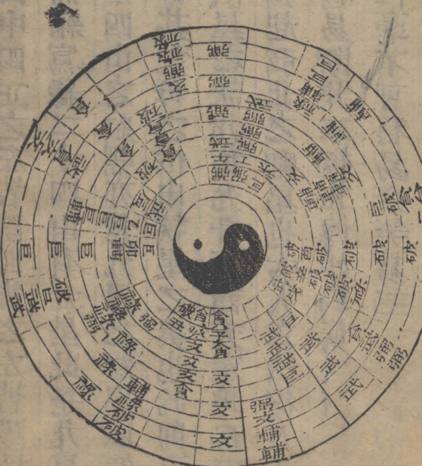
先天八卦查氣用於穴中後天八卦看形用於外象河圖辨陰陽之交媾洛書察甲運之興衰

先天八卦說

先天八卦以乾爲老陽居南以坤爲老陰居北離爲少陰居東坎爲少陽居西兌爲老陽居東南艮爲老陰居西北震爲少陰居東北巽爲少陽居西南蓋乾兌出自老陽離震變自少陰坤艮成於老陰坎巽化自少陽之故皆有雌雄交媾之機地學之用最爲至要無如俗師不知其用乃於二十四山方位中以乾壬子癸寅甲乙辰午坤申戌硬寫紅字爲陽餘字黑寫爲陰認爲淨陰淨陽之分辨卽於此紅黑陰陽字上以定陽山陰水陰山陽水也是此之謂陰陽乃二十四山之死板格亦非眞陰眞陽而眞陰眞陽却在先天八卦老少陰陽三卦雙雙起之中能用老少三

卦雙雙起之陰陽方有眞陰眞陽對待相配之妙故北來之山先天是坤南方有水先天是乾西來之山先天是坎東方有水先天是離如此山水相見方爲得配方是不失陰陽如老陰自北來或轉入東西少陰自東來或行入南北卽爲失配亦卽景純所謂縱橫橫縱陽陽陰陰之義方是先天八卦之妙用而葉九升亦知陰陽實從先天而用陰陽却依二十四山方位全非正經之訣而又云是淨陰淨陽斯說極謬要知淨陰淨陽之法用於來山入首並穴中分金要清之義並非指山龍之用曾公云更有淨陰淨陽法前後八尺不宜雜以此觀之八尺者非穴中之謂乎可見俗師之庸庸膭度也

無極子授蔣太鴻挨星圖



九星二十四山陰陽說

二十四山中四正之左皆陰四維之左皆陽故二十四山依此紅黑繕寫緣二十四山有九星此是九星之分陰分陽故二十四山之紅黑亦依九星之紅黑以便挨山挨向挨水倒排其父母之位由挨星之奧也此即天玉奧語青囊寶照挨星之訣非葉九升所謂天定地母五鬼等卦中起中止弦起弦止之翻星也古人立法後人不能移易絲毫如能移易斷非正授正傳如以葉云有友人云此眞天定卦其位毫不可移易余笑易三式之語觀之則葉豈不高出前人眞爲庸妄無學之徒作小兒之誑語也是緣不知挨星倒排父母依紅左順行黑右逆轉之用任意盲談

然此即陽四位而起父母位位有一父母如子午午子卯
酉酉卯巽乾乾巽艮坤坤艮巳癸癸巳寅辛辛寅乙申申
乙丁亥亥丁甲未未甲丙戌戌丙庚丑丑庚壬辰辰壬顛
倒排之自山之父母輪到向上自向之父母輪到山上自
來水字之父母輪到向上自去水字之父母輪到坐山如
山向是陽星則水之來去要陰星山向是陰星而水之來
去要陽星是陰陽只以星論不以八卦干支論陰陽也似
此訣法誰能移易絲毫則葉九升之乖謬妄誕尤堪痛恨
至九星分占二十四山按挨星錄八非敢妄定此九星之
排列爲九星實位内分陰陽即奥語中顛顛倒二十四山
有珠寶順逆行二十四山有火坑之義亦即天玉龍要合

向向合水水合三吉位亦陽從左邊團團轉陰從右路轉
相通以向爲天卦坐爲地卦爲挨加之神奥定訣也此之
所謂天卦者向上是也地卦者坐山是也今遵師傳非敢
臆度況今翻卦翻星之用乃唐一行僧奉太宗勅有意變
亂此挨星之妙所謂滅蠻經者是也後人不察其源即認
爲地學正傳遵而用之皆緣江湖游食之徒原無學問尚
奇射利故翻星卦之用尤勝於當年輾轉相習幾遍宇内
且無學之人不知此是玄空大卦五行之妙用非口口心
傳安能明此正訣且此正傳原不落於江湖術士之手而
若輩不得正傳又知此爲玄空大卦五行乃傳會以三合
五行並將二十四山之五行變換名爲小玄空用以收水

收山又以四經五行變爲大玄空以爲審龍純雜之用其立向消水又用訛傳之零正復因五行起長生陰陽順逆之邪說是青囊經中只有一玄空今云小玄空又云大玄空皆稱係青囊中出則青囊中豈不是二個玄空乎要知大小玄空是後人不知玄空大卦五行之奧又知此玄空大卦五行之名隨因而造出大小玄空之僞名僞法又恐無有來歷謬謂出自青囊以見其非僞也復造以洪範五行長生之用亦將二十四山之五行變換以金爲火以水爲土以木爲金盡皆訛謬又以洪範爲名亦是恐無來歷反以爲出自大禹無人可駁之意耳至稱紅鸞水御街水以及斗首倒杖喝形更屬不經要皆失陰陽之正斷不可

遵但此等僞法必無全美故時師用此以收山用彼以收水又用各家五行以起長生東牽西就也若云此合山者必不合水彼合水者必不合山豈有一以用於山一以用於水一以用於長生順逆耶如以此爲正道則正道安能有如此種種用法之多皆緣不知收山出煞專訣於三卦之用故有幾許繁文而時師之認三卦又皆錯認更以寅甲卯乙辰巽巳丙爲東卦以申庚酉辛戌乾亥壬爲西卦以子癸丑艮爲北卦以午丁未坤爲南卦而余所謂楊公止有三卦今以四面分定之卦觀之豈不是四卦乎至稱東西一父母南北一父母要東西不犯南北南北不犯東西爲之清純爲之不出卦如有犯者卽爲駁雜以此觀之

則東西一父母爲一卦南北一父母爲一卦亦只兩卦又不足三卦之謂此皆盲師不知何者爲三卦何者爲父母何者爲子孫臆度亂擬之所從出又緣世人不知其是否若輩得行其欺詐之巧遂其惑世射利之行切不可信而遵之自禍禍人也三卦詳楊盤說中

楊公用盤說

楊盤之式前已敘明今將楊盤用法再爲申說其八千四維一盤分四正之左爲陰四維之左爲陽於三大卦內以地卦爲不兼之單用以天人兩卦爲可兼之雙用後人不明挨左爲天人兩卦可兼之用是以僞造退後半位一盤名爲縫針不知地卦爲独用又僞造進前半位一盤名爲中針不知正針一盤即楊公之所用楊公盤式中並無中縫兩盤其僞可知今不說明後之用者仍有訛錯此盤之用自子之西起壬一字丑一字甲一字辰一字丙一字未一字庚一字戌一字此八字皆向左行皆是四個一也故天玉經開章即曰江東一卦從來吉八神四個一也子午卯酉乾坤艮巽皆向右行此八正位亦係四個一也癸在子之東亦向右行故癸亥辛申丁巳乙寅八神皆向右走亦是四個一也而甲丙庚壬辰戌丑未爲子午卯酉乾坤艮巽之逆子不與父母同行乙辛丁癸寅申巳亥爲子午卯酉乾坤艮巽順子與父母一路同行即是八神四個一也故天玉經云江西一卦排龍位八神四個二也逆子即

是地元之卦乾坤艮巽子午卯酉八正位爲父母之爻卽是天元之卦順子八位卽是人元之卦有順逆之不同卽有可兼不可兼之例夫可兼者天元之與人元並用不可兼者地元之獨用也因有不可兼之處故楊公用法與人異要人知莫兼地元之壬只兼人元之癸如坐之與向水之來去方位合得天元八位卽爲合卦有一不在此八位上卽是出卦人元地元俱同此例是收山出煞惟有此三卦之用用三卦卽收得山來出得煞去不用此三卦卽收不進山來亦出不得煞去是三卦已盡千變萬化之妙矣至前云子之不可兼壬乃舉一以例其餘如艮之不可兼丑卯之不可兼甲巽之不可兼辰午之不可兼丙坤之不

可兼未酉之不可兼庚乾之不可兼戌也至云可兼者固是乙辛丁癸寅申巳亥八位又要先定父母之爻要乾坤艮巽子午卯酉去兼乙辛丁癸寅申巳亥而此八位卻不可去兼乾坤艮巽子午卯酉也只要父母去兼子息子息不可去兼父母以父母可帶子息子息不可去帶父母之義再地元辰戌丑未固不可混入人元爲用而乾坤艮巽之山向則水之來去卻在辰戌丑未之上卻亦可用何也緣乾坤艮巽爲辰戌丑未之父母故爲可用此卽竇照經辰戌丑未四山龍乾坤艮巽夫婦宗亦卽天玉經南北八神共一卦是天元之卦能包人地能兼三卦之用若水之去來在甲庚丙壬之上則天元卻又不可兼用以其爲子

午卯酉之子不似辰戌丑未爲乾坤艮巽之子也如乾坤
艮巽之山向要子午卯酉來去之水子午卯酉之山向要
乾坤艮巽來去之水如乙辛丁癸之山向要寅申巳亥來
去之水寅申巳亥之山向要乙辛丁癸來去之水如乾坤
艮巽之山向兼用寅申巳亥不得子午卯酉來去之水得
乙辛丁癸來去之水亦爲可用如子午卯酉之山向兼用
乙辛丁癸不得乾坤艮巽來去之水即寅申巳亥來去之
水亦是可用至於地元甲丙庚壬辰戌丑未八位却是獨
用不可兼天人兩元是此三卦總要干向支水支向干水
方合天玉挨加之法也而近時立向挨加全非如此真如
一人有兩個臉如子挨壬即謂陽水挨癸即謂陰水如癸

挨子又爲陽水挨丑又爲陰土豈非忽而爲陰忽而爲陽
忽而爲水忽而爲土轉致子不可云子丑不可云丑矣是
因錯認天玉經中雙雙起一語故以一位酉就爲陽東就
爲陰西就爲水東就爲土二十四山俱同此挨法以此觀
之豈非一人有兩個臉乎此皆錯認要知雙雙起者是以
甲丙庚壬乾坤艮巽寅申巳亥爲陽出脉却放在水上以
子午卯酉乙辛丁癸辰戌丑未爲陰出脉放在山上名爲
順子一局之一起以子午卯酉辰戌丑未乙辛丁癸是陰
神出脉放在水上以甲丙庚壬乾坤艮巽寅申巳亥是陽
神出脉放在山上名爲逆子一局之一起此非一山兩用
四十八局乎此四十八局即雙雙起雙雙起即此四十八

局始合青囊陽用陰朝陰用陽應顛顛倒倒之義山龍平陽并用此法復以楊公之三卦并二十四山挨之則天元八位爲八局地元八位爲八局人元八位爲八局合此三卦之三八併二十四山之二十四局又豈非四十八局乎此皆天玉寶照奥語青囊序中種種奥義忽分而言之又合而言之左之右之總不離乎三卦也既明楊盤爲立向消水收山出煞之用則縫針之消水中針之收山或以中縫針立內外兩向或正縫中三針並用東西牽就太爲錯謬且繳盤中所造貴人祿馬三奇四吉八門駟馬黃泉八煞四龍三合洪範大小元空納甲干支空亡差錯關煞等固不合楊公天玉寶照諸經之旨更將七十二龍照盈縮排之種種乖謬不可勝舉用繳盤者不知此故以訛傳訛即有知者亦茫無所宗故余將楊盤盤式刻出惟望後學詳加研究參透個中妙理庶不至自誤以貽誤世人也余實望之

七十二穿山虎說

七十二龍者因六甲止有六十加八干四維之正湊成七十二位名之曰穿山虎七十二龍是應地氣爲坐穴之用近時以此格龍大爲乖錯殊失古法矣但此七十二穿山虎者應地止不動之義爲坐穴之用誠前賢不易之定法今以之格龍逆天地之氣顛倒陰陽大失用法張文介楊君庸徐試可雖會辨之又未將排列之次序說明仍依其

舊故用亦仍依其訛也今更易之其六十甲子照甲丙戊
庚壬乙丁巳辛癸之次序排之且楊公盤式即是甲丙戊
庚壬乙丁巳辛癸排列方符天玉諸經何有避土之說也
今並將七十二龍次序開後葉云穿山從浮針之子午乃
水盤臆度之僞說斷不可宗穿山宿每四吉避土宿起甲
子亦列後其下納音星卦透地六十龍亦同此

穿山虎七十二龍穿山宿地紀本卦起甲子法

甲子宿角木蛟卦坎爲水四宮
丙子宿室火豬卦澤水困一宮
戊子宿星日馬卦地水師七宮
庚子宿牛金牛卦雷水解七宮

壬子宿參水猿卦雷水解一宮
乙丑宿亢金龍卦風水渙二宮
丁丑宿壁水㺄卦風水渙五宮
巳丑宿張月鹿卦火水未濟五宮
辛丑宿女土蝠卦風山漸九宮
癸丑宿井木犴卦艮爲山三宮
甲寅宿鬼金羊卦艮爲山六宮
丙寅宿氐土貉卦雷山小過八宮
戊寅宿奎木狼卦地山謙二宮
庚寅宿翌火蛇卦火山旅二宮
壬寅宿虛日鼠卦火山旅六宮

乙卯宿柳土獐卦水雷屯九宮
丁卯宿房日兎卦天雷无妄一宮
己卯宿婁金狗卦山雷頤一宮
辛卯宿軫水蚓卦澤雷隨四宮
癸卯宿危月燕卦震爲雷九宮
甲辰宿室火猪卦巽爲風八宮
丙辰宿星日馬卦地風升二宮
戊辰宿心月狐卦火雷噬嗑四宮
庚辰宿胃土雉卦震爲雷四宮
壬辰宿角木蛟卦地雷復七宮
乙巳宿壁水貐卦雷風恒八宮

丁巳宿張月鹿卦山風蠱二宮
己巳宿尾火虎卦火風鼎一宮
辛巳宿昴日雞卦澤風大過四宮
癸巳宿亢金龍卦巽爲風七宮
甲午宿氐土貉卦離爲火六宮
丙午宿奎木狼卦地火明夷六宮
戊午宿翌火蛇卦水火既濟三宮
庚午宿箕水豹卦雷火豐三宮
壬午宿畢月烏卦風火家人六宮
乙未宿房日兎卦澤火革八宮
丁未宿婁金狗卦雷地豫四宮

巳未宿軫水蚓卦火地晉四宮
辛未宿斗木獬卦澤火革二宮
癸未宿嘴火猴卦離爲火八宮
甲申宿參水猿卦坤爲地五宮
丙申宿心月狐卦天地否二宮
戊申宿胃土雉卦澤地萃七宮
庚申宿角木蛟卦坤爲地七宮
壬申宿牛金牛卦風地觀五宮
乙酉宿井木犴卦雷澤歸妹三宮
丁酉宿尾火虎卦風澤中孚九宮
巳酉宿昴日雞卦雷澤歸妹七宮

辛酉宿亢金龍卦天澤履四宮
癸酉宿女土蝠卦兌爲澤三宮
甲戌宿虛日鼠卦兌爲澤三宮
丙戌宿鬼金羊卦天澤履九宮
戊戌宿箕水豹卦天澤履六宮
庚戌宿畢月烏卦火天大有五宮
壬戌宿氐土貉卦水天需二宮
乙亥宿危月燕卦火天大有三宮
丁亥宿柳土獐卦雷天大壯九宮
巳亥宿斗水獬卦澤天夬九宮
辛亥宿嘴火猴卦地天泰五宮

癸亥宿房日兑乾爲天二三宮

起甲子陽局　順六儀逆三奇

冬至驚蟄一七四　小寒二八五同推
谷雨小滿五二八　立春八五二相隨
大寒春分三九六　芒種六三九是宜
清明立夏四一七　雨水九六三爲奇

起甲子陰局　逆六儀順三奇

夏至白露九三六　小暑八二五之間
大暑秋分七一四　立秋二五八循還
霜降小雪五八二　大雪四七一相連
處暑排來一四七　立冬寒露六九三

穿山宿起法　用於穴中

穿山宿一名管山宿甲子起角乙丑亢挨去以坐山之宿入起甲子之宮避土殺推木星也在卦中則持世宿翻七曜以尋四吉也

求卦法　用於穴中從龍上求卦

如格得庚子龍分在坎宮冬至內庚子係巳亥所管巳亥係冬至中局故庚子龍屬冬至中局也七宮起甲子順行庚子在甲午旬中以甲午爲符頭從七宮起甲子則甲午飛在坎宮庚子飛到兑宮遂以符頭甲午所臨之坎加兑上挨去則艮加乾震加坎故庚子得雷水解也陽局倣此如格得丁酉龍分在兑宮

白露內丁酉係甲午所管甲午係上局故丁酉屬白
露上局九宮起甲子逆行丁酉在甲午旬丙以甲午
爲符頭從九宮起甲子則甲午飛到乾丁酉飛到震
遂以甲午符頭所到之乾加震上挨去巽上坎離上
艮坤上震兌上是巽加臨故丁酉得風澤中孚卦也
陰局倣此

求子父財官法

癸未龍遁得離卦小暑上局八宮起甲子逆行則巳
丑子爻在一宮巳未子爻在七宮巳卯父爻在二宮
巳酉財爻在八宮巳亥官爻在九宮也子山高則發
丁父山旺則多田宅財山方圓主富官山尖秀主貴

也

求四吉法

四吉者金水日月也丙寅龍遁小過卦若世是庚午
庚午穿山宿是箕水豹水起畢即以畢加本局八宮
順飛則知金水日月會於八宮矣挨法第一匝月到
處即四吉會處翻禽訣云七曜禽星識者希日虛月
鬼火從箕水畢木氐金奎位土宿還從翌上推

求祿馬貴人

如癸卯龍春分中局九宮起甲子順行甲子真祿在
九宮乙卯真貴人在陽陰宮丁巳真馬貴人在八宮也

附起貴人歌

庚戊逢牛甲在羊。乙猴巳鼠丙雞方。丁猪癸蛇壬是兎。六辛逢虎貴人陽。

甲日尋牛庚戊羊。乙來子位巳猴鄉。丙猪丁雞辛在馬。壬蛇癸兎屬陰方。

求三奇

三奇者。乙丙丁也。如九宮起甲子逆行則知丁在六宮丙在七宮乙在八宮矣

求八門

八門者。開休生傷杜景死驚也。即以本龍所得卦挨去便是。如丙寅龍小過卦是震加艮上震即傷門挨去則開加兌休加乾。生加坎傷加艮矣訣。乾開坎休

艮是生震傷巽杜景離門坤死兌驚分八卦即從本卦上推輪

八卦內外納甲干支

乾金甲子外壬午　坎水戊寅外戊申

艮土丙辰外丙戌　震木庚子庚午臨

巽木辛丑外辛未　離火己卯外己酉

坤土乙未加癸丑　兌金丁巳丁亥憑

起六神

甲乙起青龍　丙丁起朱雀　戊日起勾陳

己日起螣蛇　庚辛起白虎　壬癸起玄武

八卦名

乾爲天天風姤天山遯天地否風地觀山地剝火地
晉火天大有
坎爲水水澤節水雷屯水火旣濟澤火革雷火豐地
水明夷地水師
艮爲山山火賁山天大畜山澤損火澤睽天澤履風
澤中孚風山漸
震爲雷雷地豫雷水解雷風恒地風升水風井澤風
大過澤雷隨
巽爲風風天小畜風火家人風雷益天雷无妄火雷
噬嗑山雷頤山風蠱
離爲火火山旅火風鼎火水未濟山水蒙風水渙天
水訟天火同人

坤爲地地雷復地澤臨地天泰雷天大壯澤天夬水
天需水地比
兌爲澤澤水困澤地萃澤山咸水山蹇地山謙雷山
小過雷澤歸妹

附安世應歌

八純之卦世六當以下初爻輪上裝遊魂四爻是世
位歸魂八卦三爻詳

附官祿貴起法

丙戊祿巳丁巳午庚申辛酉喜相逢壬癸亥子偏相
遇甲寅乙卯祿豐隆

透地六十龍說

透地六十龍者其納音星卦與七十二龍同但七十二龍為坐穴之用透地六十龍為格龍辨清雜之用其格法先於過峽處以正針定子午以辨八方次格過峽後起頂之山如得庚子龍即看次起頂之山若格在戊子次又見一山頂再格却格在壬子次又見一山頂再格却格在丙子次又見一山頂再格却格在甲子如此節節格來總不出五子之位即為清純不雜之龍如出五子外右出入亥左出入丑即為駁雜不清之龍舉一于而餘支可類推矣此為正法却非臆度人何不察耶

二十四節真太陽說 此依陳耕山之本錄用

夫二十四節即太陽旋轉之機每於冬至節太陽臨子之正中其餘節皆由冬至推出而太陽亦即按節而行丙太陽右轉故將二十四節依太陽右轉之義亦向右排列如此排之有二十四龍乘配之妙按節分龍有真太陽到穴向之奧二十四龍乘配列後

子龍山穴宜於冬至前後乘塟

壬龍山穴宜於小寒前後乘塟

亥龍山穴宜於大寒前後乘塟

乾龍山穴宜於立春前後乘塟

戌龍山穴宜於雨水前後乘塟

辛龍山穴宜於驚蟄前後乘塟

酉龍山穴宜於春分前後乘塟

庚龍山穴宜於淸明前後乘塟

申龍山穴宜於穀雨前後乘塟

坤龍山穴宜於立夏前後乘塟

未龍山穴宜於小滿前後乘塟

丁龍山穴宜於芒種前後乘塟

午龍山穴宜於夏至前後乘塟

丙龍山穴宜於小暑前後乘塟

巳龍山穴宜於大暑前後乘塟

巽龍山穴宜於立秋前後乘塟

辰龍山穴宜於處暑前後乘塟

乙龍山穴宜於白露前後乘塟

卯龍山穴宜於秋分前後乘塟

甲龍山穴宜於寒露前後乘塟

寅龍山穴宜於霜降前後乘塟

艮龍山穴宜於立冬前後乘塟

丑龍山穴宜於小雪前後乘塟

癸龍山穴宜於大雪前後乘塟

求用太陽 此按徽法箕三子正推排出新安陳耕山秘本

大雪十一月節出丑入子　宜用子山方向日時

小寒十二月節出子入亥　宜用亥山方向日時

立春正月節出亥入戌　宜用戌山方向日時

驚蟄二月節出戌入酉　宜用酉山方向日時
清明三月節出酉入申　宜用申山方向日時
立夏四月節出申入未　宜用未山方向日時
芒種五月節出未入午　宜用午山方向日時
小暑六月節出午入巳　宜用巳山方向日時
立秋七月節出巳入辰　宜用辰山方向日時
白露八月節出辰入卯　宜用卯山方向日時
寒露九月節出卯入寅　宜用寅山方向日時
立冬十月節出寅入丑　宜用丑山方向日時

按節固如此仍看停度若在前半山則用前半山向方日時在後半宮則用後半山向方日時爲真的此乃十二支之正宮非偏右之十二躔次也躔次爲十

二中氣之出入以八十四維爲用

曆數太陽天地皆爲之準所到神藏煞没造葬迎之最吉之神在午宮用午時未宮用未時爲太陽歸垣其力倍加停在虛房星昴度上亦爲升殿大能降福總不如在某宮用某時之妙也如事急不能取其臨山到向卽用一日之太陽如子山用子時丑山用丑時作某山用某時爲一日最親之太陽捷用之神法也

盤中應避並吉凶三百六十五度說

巖盤中謂八千正曰大空亡七十二龍縫曰小空亡十二地支正曰大差錯二十四山縫曰陰陽差錯皆世俗之訛

認盡錯不准今易黑點爲凶紅點爲吉記于度中此黑點内有界杀又空又有三卦之不可兼者紅點内有三卦之可兼者分金只用紅點不用黑點即有趨吉避凶之奥用也

五行説

地學之用五行是要明此五行不可泥五行以論生尅是以用正五行不用各家五行故撼龍經云龍家不要論五行即明驗也五行之用惟於造塟並五運六氣之衰旺較龍方位之衰旺以施大卦之妙用耳如以龍家之形去論五行又入偽途矣

用針説

正針定子午以辨二十四山楊盤用三卦爲收山出煞立向消水之用凡格龍立向皆先定子午方可施用如子午不定八方亦不能辨近時俗師以中縫應用者失去天玉青囊玄空大卦五行之奥切不可遵

厲伯韶訣曰

先將子午定山崗休把中針去較量更用三七與二八分金坐穴旺方良

子午者以正針先定南北之樞以先天卦位查其陰陽得配與否之意陰陽既合則依透地之輪列取過峽後起頂之山格之有三四山項亦即按山格去直格至到頭處要清純不雜子總在子丑總在丑亥總在亥不要

忽在子又忽在亥又忽在丑此卽駁雜不清也十二支俱同此例休把中針去較量者因人格龍用中針不知用透地之意故如此云而俗師將休字改作却字去字改作來字以爲用中針格龍証據乖謬之甚今遵師授將原句改正三七二八者是言父母兼子息位之深淺非言子息去兼父母其末句云分金坐穴旺方艮者是言要合卦運方爲旺方也今彼俗師改易爲莫與時師說短長殊屬陋劣而葉九升不知後人改易字句依擬解者註釋大書先以正針格係某龍然後以中針較其純雜之語全背天玉格龍之奧仍是以訛傳訛葉說不合經義不可遵用至格平洋水龍詳在天玉寶照中細參自得也

透地龍是魄穿山虎是魂若將魂就魄陰鬼化陽神魂魄旣相就血脈自相親水爲山血脈定要吉星臨

透地爲格龍之用穿山七十二爲坐穴之用以透地爲魄者是指龍之謂故云魄爲體以穿山爲魂者以向要合龍之用故云魂爲用魂就魄者是以向去合本龍爲用故云就也龍與向合則龍之陽氣方能入於陰骨骨得生氣卽化爲陽神矣魂魄旣就而得生其子孫與骨血脈相通自有福蔭之應也水爲山血脈定要吉星臨者亦是言龍要與向合要向與水合水要與三吉星合方爲全美之用卽天玉龍要合向向合水水合三吉位

之義而葉九升云砂水要合內卦如不合宜本卦收之是爲魂就魄又云水上必得三奇四吉之神血脈自與龍親矣又云水必得吉星而龍穴始能發福此等議論全是僞法之用竟失去天玉三卦之奧用一任盲談妄註深爲九升可耻願吾人按龍依向施三卦之妙則水土無有不得三吉星之臨如不用三卦卽天玉所云福未來時禍先到也

陳彥釋訣

先識穿山虎方行透地龍渾天開寶照金水月相逢

此言先是穿山爲坐穴之用又須知透地格龍之爲要穿山與透地相符卽是魂就魄渾天開寶照者是用五

星選擇時日下穴也金水月相逢者是言再得四吉之謂蔣大鴻巳言之詳且明矣而葉註以渾天認爲渾天甲子開寶照又改爲開寶鏡亦並未將如何是開寶鏡之處註明又云砂水之高低來去要與內卦相合不合以本卦內之又云本卦在所必用內卦聽其自然以本卦爲急宜先內卦爲緩宜後一派臆度之用誠不知用羅經之盲師斷不可遵以其有違天寶三卦之妙義故云然也

咏羅經　范宜賓

天玉靑囊知者希世人臆度法全違陰陽兩片分開錯山水三辰會合非正運天心背妙理元空卦象乃神機九星

挨轉如何用奥語篇中有訣依

一個羅盤講未精諸家註解又何清不知衰旺死生義妄

指陰陽左右行江界東西分一二卦推父母認零正三元

不出方合法寶照楊公說最明

寧河門人劉　樹校對

粵東從遊吳履和校對

中华古籍保护计划

中华古籍保护

羅經精一解

中卷

辨訛僞說　　　瀋陽范宜賓著

羅經之用全在天玉寶照與語青囊序中無法不備因後人不得正傳江湖游食之徒即僞造小玄空大玄空洪範五行雙山五行四經五行三合五行黃泉八煞游年翻卦紅鸞水御街水長生衰旺倒杖喝形等種種僞法僞解不堪枚舉其顛倒陰陽變亂五行爲世人滅絕之患者更復不淺總緣江湖術士欺世人不能深曉又知人尚新奇故造此僞法衒惑於世蓋斯道有正必有僞而僞者易傳正者難曉且習僞者多而習正者甚少故人反目正爲僞矣

余見斯道之墮廢邪僞之橫行憫世人樂趨滅絕之慘是以不憚繁瑣依楊曾蔣三公諸經中所言訛謬悞人之處逐件再爲申駁此非高僻之見誠救世一片婆心惟候明理者知余言爲是也

辨納甲

八卦納甲今龍家用以配向坐山用之納水淨陰淨陽坐山九星云皆從納甲而出此因二十四山皆是卦象又不知天玉三卦爲何穫以八卦納甲附以三合爲用吉則無應必致龍不合向向不合水轉致凶咎奧語云知此法不須尋納甲可見楊公先已叮嚀於人何世之不遵此語也耶今除不用

(273837

辨淨陰淨陽

淨陰淨陽者。用於龍向以及水之來去原是陰陽並用不是陰龍陰向陰水陽龍陽向陽水之說也是將淨字認作單字。故如此用眞是訛謬。只將淨字作眞字解陰陽並用卽是矣而俗本中無傳挨星之圖故此盲認是以俗師轉云。大忌陰陽相乘。只在二十四山之干支上較論陰陽不知向挨星上論陰陽也要知山水之陰陽是要於挨星圖中論陰陽不。在二十四山干支上論陰陽如。以陰陽並用爲非。試看靑囊序中陽山陽向水流陽執定此說甚荒唐陰山陰向水流陰笑殺拘泥都一般之經義揆之豈非陰陽並用之意乎而此數句。市本並無蓋爲俗師删去以合

其淨陰淨陽之僞用尤堪歎恨然。此淨陰淨陽不用於龍向水上專於坐穴分金之用尤重故曾公特云更有淨陰淨陽法。前後八尺不宜雜也而市本又改此二句爲更有收山出煞法前後步尺不須離之句。以合其雙山小玄空之僞法也要知此是以來山入首爲前穴中八尺爲後指穴中八尺並指棺前來山入首之八尺不要駁雜亦非指陽山陰水陰山陽水爲雜也葉九升復以無據之古訣作証乖謬之甚又云從先天而出眞爲盲認又云陰龍爲貴陽龍爲賤要知易卦皆係貴陽賤陰是相易卦而用法乃與易理相反誠不學無術之盲人也此此等僞說最誤世人特爲辨正今除不用。

辨坐山九星

盤中坐山九星俗本云從天定卦坤卦對宮起貪狼而出故自艮初起次巽次乾次離次震次兌次坎末至坤依星次輪列其干支之星亦從所納之卦又謂出於玄女海角經要知海角經之原本久失妄有二十四山九星起法後人乃以僞法所造天定卦之翻卦挨星認爲起法是以陰陽皆反又參以納甲干支以排之俗師認爲一定不易之正法轉相沿習要知此起法已失其傳惟見無極子傳蔣大鴻挨星成圖盡合天玉奧語寶照青囊序之訣其起法未見錄出不敢臆度但此挨星圖云出青囊經斯言的是想後人易青囊之名而爲海角傳會以翻卦挨星之僞更

云出自玄女皆俗師鬼怪之談如琢玉斧中依四長生之旺墓去挨九星眞謬極矣盡與天玉之訣迥異是皆不知挨星之秘訣臆度盲擬切不可遽爲遵守要知遵守之人亦不過庸妄無學之徒如知青囊天玉之奧者斷不用此可見海角之說亦屬荒唐之僞託也切不可遵只遵前挨星圖已敷其用現今巒盤中二十四山上九星不合挨星之九星刪除不用

辨天皇二十四星

天皇等星稱係賴布衣所加爲楊龍之闢此亦托名僞增也但目今天正冬至日纏箕三度在子之正中則天皇應在酉末辛初太微在卯之正中天市在子癸之間南極在

巳丙之地天輔八辛戌少微立未坤。紫微司命乃在艮丑地矣今人不知天有差移仍執虛危之針路爲定故天皇等星分占宮位已錯則龍之貴賤何能有准也用此天皇必須移易宮位方有准驗此言天有差易者係出新安陳耕山秘本也並以附知。

辨雙山三合

雙山三合者不知天玉雙雙起并奥語挨星之義乃後人摹擬所造之僞法也如坤是土壬是水乙是木因旁挨申子辰三合之位硬以坤壬乙俱以爲水乾是金甲是木丁是火因旁挨亥卯未三合之位硬以乾甲丁俱以爲木艮是土丙是火辛是金因旁挨寅午戌三合之位硬以艮丙

辛俱以爲火巽是木庚是金癸是水因旁挨巳酉丑之位硬以巽庚癸俱以爲金但二十四山八卦干支之五行金總爲金木總爲木水總爲水火總爲火土總爲土豈有地支是金是木是水是火是土將旁挨之干皆依地支五行換去干之五行爲用乎古之聖賢斷無此變亂五行之用若果如此亦斷不能設此二十四山之盤也况楊公云龍家不要論五行何後人諄諄事此果如其言前之聖賢何不先言之又何必待後人言之也既立此僞法又恐人不信將天玉奥語字句攙改以爲雙山三合之証神其生旺墓之邪說並以僞托吳公之名訛造天玉外傳四十八局亦指爲即此五行之法例且三合五行四長生之說乃子

平八字之用豈可借來爲地家之用也皆俗師無學之盲語切不可遵要知雙雙起者即四十八局順子一局逆子一局合天地人三元之用又要龍合向向合水水合三吉之義亦非用此申子辰等三合也後人不知乃以申子辰等三合爲用皆俗師之盲擬以僞誤人並以自誤今特辨正其訛謬以救世人之患也此法刪除不用

辨小玄空

小玄空之僞作是緣不知玄空大卦五行之玄也又無根底說來只得借二十四位之性情變換其五行盡是牽強並傅會以雙山三合又以龍之左右行以起順逆長生之用論八卦則卦爻錯亂論四時則方位顛倒此小玄空三

合雙山長生之乖謬也其中自相矛盾不特背於易理亦不通於詞說者矣切不可用只用玄空大卦五行已足地學之用何用此僞法也夫此小玄空刪除不用

辨黃泉八煞

黃泉之說自四大水口所從出也夫四大水口因不知三卦中地元之妙用遂以辰戌丑未認爲五行墓庫之方又以三合雙山傳會之故曰乙丙交而趨戌辛壬會而聚辰斗牛納庚丁之氣金羊收癸甲之靈以三合五行起長生則穴龍上五行左旋爲陽右旋爲陰謂之同歸一庫皆穿鑿不通之論也是緣不知三卦之兼用獨用之妙乃以地元之獨用者並罡刼弔殺挨星之隔四位而起父母之義

造此偽法偽說也至黃泉之說乃因此四大水口別立偽名使人望而畏之故曰四個黃泉能殺人辰戌丑未為破軍四個黃泉能救人辰戌丑未為巨門既云救人焉能殺人既可殺人何能救人足見俗師之妄人知重此是知重九星玄空大卦之水法卻不當又呼為黃泉矣何其自相矛盾一至於此要知去論三吉水即合天玉中水合三吉之義不必去論偽造之黃泉也況黃泉所忌與三合生旺墓淨陰淨陽之水法皆不盡合如其論陰陽則乙忌巽是矣而丙則同為純陰庚丁忌坤甲癸忌艮辛忌乾是矣而壬則同為純陽又何以忌此與淨陰淨陽之矛盾者也至於三合五行乙水向見巽丁木向見坤辛火向見乾癸金

向見艮同為墓絕方是矣而丙火向見巽庚金向見坤壬水向見乾甲木向見艮皆是臨官方又何亦忌此即三合雙山之矛盾今就彼之謬法言之愈見其謬中有謬矣至於八煞尤無根據之揑造夫天地之氣互為根源相濟為用得其氣運皆生失其氣運皆死推求九宮卦氣之興衰三卦之妙用以為趨避耳從無此卦忌見彼卦此爻忌見彼爻之理若失氣運巽見辛艮見丙兌見丁坤見乙坎見癸離見壬震見庚乾見甲是本宮納甲正配仍足興妖發禍如得氣運雖坎震坤卯震申巽酉乾午兌巳艮午離戌又與三盤大卦相合者斷有諸祥之應惟求氣運隨時之真殺並無卦爻配合之煞耀今真殺之刻應不知避而拘

忌八曜之假煞亦以庸妄明冷公云黃泉八曜乃陽宅架設之用與陰地無涉是前人已明示之何今人之不察而拘忌於此此黃泉八煞刪除不用

辨祿馬貴人說

祿馬貴人起例見於六壬在課中亦屬借用與地理八字造命毫無干涉世人學術無本一見干支便加祿馬地理家用之即係以張氏之子孫繼李氏之宗祖血脈不通鬼神不享楊曾書中並未一語言及皆後之俗子妄造不辨自明矣祿馬貴人不用於日時上惟於坐穴之卦用之

辨地支十二位

羅盤中之地支十二位即上古所遺之地盤十二方位今

葉九升云內具正針斯言是矣乃謂此即明楊盤壬子之雙山同子也此言謬極陋極夫楊盤添於唐世十二支位傳自上古豈有上古之人預知楊公加盤先設此十二支以待明楊盤壬子雙山同子之理今觀葉云明楊盤壬子雙山同子之說不但將十二支認錯並將楊盤亦認錯似此乖謬牽混之論眞負師語也

辨平分六十龍

夫平分六十龍世稱宋朱蔡所加此層平排彼淺學之徒以爲較盈縮而整齊較百二而中正爲天地自然之正理名之曰胎骨竟遵之以格龍皆徐試可創造腐儒之僞說也既有透地何用平分眞爲畫蛇添足之舉也徐試可以

朱蔡二字欲壓倒地學前賢之意不知論地學之妙朱蔡自有不及楊公處朱蔡地學又安能高駕乎楊曾之上耶如徐試可之說則前之管郭楊曾諸公皆用錯而不知龍法矣至盈縮龍俗稱傳自黃丘二公明於楊公而天玉等經中皆無言及其僞托也明矣今市本中云所以爲盈縮者是以盈應度以縮應候方合天度之奇零楊公盤式中旣無此龍此皆後人以意揣度不能分別眞僞模擬想像之語耳所加得理後人不但不能移易亦不敢不遵朱蔡二公名列大儒豈不知此而又增加之也耶顯係後人託名僞加且此層原係前賢所無又在可不用之際自然遵楊公盤式不遵此層也此層删除不用

辨賴盤

中針二十四山一盤稱賴公所加後人以之格龍立向此亦人不明乎楊公獨用地卦之義設此盤稱爲賴布衣所加亦已僞矣而俗師以爲明盈縮而設此謬極矣故近時之格龍皆用此盤反將楊公明獨用地卦之義泯沒若如此用則透地一層豈不多設乎而賴氏未加之前楊曾諸公又將何以格龍如認此爲格龍則楊曾諸公何不設此進前半位之盤去格龍脈何待賴氏加之諸經中用法皆非此說皆後人妄認迺訛謬不經之論切不可遵再此盤與楊公並非一理明其三卦兼用獨用之妙則一切妄談不辨自明旣明楊公之用則賴盤之僞不辨自然明矣何

待子言此盤不可用故前羅經圖中不設并非宗楊而議賴也

辨言土色淺深

夫八土色者塟書曾云五土四備是也而近時之人專以土色爲事要知專言土色者是不知地理之人因龍穴砂水原不能言又要自居通曉地理之形故不言龍穴砂水之吉凶且去言土色也蓋地理以形局爲重不專重土色形局至美土色不美無害其爲地即土色美而形局不佳亦斷不可用者重形局故也即如孔林形局至美而穴土黑色如以爲凶其發旺悠久爲何如耶只要人認得是眞穴足矣何必論土之色且五土四備之句近爲時師錯解以

爲土要青黃赤白爲吉黑色爲凶乖謬之甚四備者是云土本色爲黃中要青赤白黑四色故云四備至五土者是以土爲中宮五數故云五土並非要青黃赤白不用黑色之謂果如是言去黑不用是三備亦非四備與塟書備具五色之義相左望吾人切不可專言土色轉失佳城也至穴之深淺要隨地之自然山龍宜深者以其氣自下而上升故用深以就其氣平陽宜淺者以其氣浮地上而行故用淺以就其氣而俗師不知乃以僞造之九星尺寸數目定穴之深淺不論山龍平陽妄行施用轉失其氣雖得至美之局若應深用淺應淺用深不能受氣亦屬塟落空亡也要知地上浮散之土爲土皮漸掘至堅細之土卽爲藏

棺之所其堅細之下必有剛硬粗濁之土乃是穴底即不可再掘此天定之淺深也彼僞造之九星尺數何用耶切不可用大悞世人至卜穴土看峽中土是何色穴中即是何色此方爲不脫本龍氣之意也惟卜陽基古有辨上之法掘地方深一尺二寸將土羅細復還原坑內不可按抑平與地等來早看之若氣旺則土拱起氣衰則土門或用斗量土土平斗口秤其輕重驗土之厚薄每斗以十斤爲上等以七斤爲下等以八九斤爲中等或用土四面方一寸一塊秤之重九兩以上爲吉地五六七兩爲中吉三四兩爲凶地此專爲卜陽基之用而近時俗師用於陰地亦如此卜庸妄極矣如用之反失美地切不可遵

辨分房公位

夫公位之說天玉寶照諸經中會言之立法精當無偏無私之論總以得氣得運合得三卦挨星之用者房房皆發失氣失運不合三卦挨星之用者房房敗絕無如近時俗師挾僞造之催官或以挨左發長挨右發少中立發中或以僞造九星之尺寸某數爲發長某數爲發少某數爲發中種種不經之論衒惑於人又稱何者敗某房何者死幾人恐嚇於人致令人骨月參商各相爭持而若輩乃於其中作牽就之巧轉爲暗地拐錢之章本矣且地理之驗最緩必待太歲周臨或三合本山之年始有效應即有立應者乃時值太歲三合木山之年故也但俗師只知射利何

曉眞穴似此妄談誠爲欺世之行傷化之舉也斷不可用

辨倒杖喝形點穴

夫穴有平陽之穴有山龍之穴其用各異山龍之穴是原勢乘止之用平陽之穴是水繞山纏之奥在山龍惟以九星認穴在平陽惟以得水定穴總不離乎窩鉗乳突四字並楊公穴不起頂非眞穴一語爲定法也並非眞得正傳口口相印者未許目擊而心契也穴有三種太極暈一種眞土穴一種石穴一種其太極暈之爲穴非獨謂土有五色是中有圓毬其內土色靈巧全與此山不同重重包裹璀璨奪目之謂也其眞土穴者細而堅潤而不澤裁肪切玉特圓氣稍散之差耳至於石穴要在土中後有龍曰枕棺石左右有龍虎石前有案山石不可鑿傷止可容棺非若俗師所云四面皆石者妄指爲石穴之謂也第此三種穴蔣平階天元歌中言之詳日明矣阡之之法全視外相以察內相稍稍不脗合所去不過丈尺之遥耳俗師不知外相安能去察內相又不善審脈不曉星體猛浪開鑿焉能意中是以用僞法之倒杖喝形也夫倒杖之用創自前五代當楊公之時已行此法楊公故云用倒杖卦坐陰陽何必想特書此以破其不可用也蓋是句是云人若要去學倒杖則三卦老少陰陽即不用去講之意無如後人轉云是要學倒杖不用去講八卦陰陽迥與奥語之義相左爲用復因此句之解訛更僞造十二倒杖反置龍法星體於

不問乖謬極矣悞人極矣此皆無學盲師之僞也至於喝形一途尤爲悖理之爲如以龍形下頷虎形下王字象形下鼻龜下息蛇下七寸鳳形下翼或下啣珠獅下毬蜘蛛下網心人形下臍陰獸形下尾閻黃蛇聽蛤其情在耳鴈宿平沙其情在蘆織女抛梭動在兩乳仙人獻掌穴在掌心刀劍形其用在靶彀弩形其發在璣響器以虛出聲金鐨以執爲用粧臺必有粉合棋盤須點將軍蘆鞭要識落花蓮葉宜看側露梧桐葉上偏生子楊柳枝頭出正心蛇形有毒犬性必狂蜈蚣貴有蜒蚰猛虎宜見肉案恐人不信更假前賢之名造爲僞証如此之類不堪枚舉要知開闢以來即有天地山川其人物俱在後至於一切物器五

帝三王隨時製用彼山川者安知千萬世後將有此物器而先生此形以待哉據此論穴已爲庸妄而無學之徒更假青田之名僞造成書惑世誣民也況青田會將生平所用天文地理數學之書進於內府明太祖仍三次搜察並無片紙隻字在家此等人物既不肯存於家以教子孫又焉肯著書立說以傳當世耶故凡世本之稱青田者皆僞造也後人不察其源直目爲青田要知文成公是何等學問安知此沾沾喝形爲哉亦不用深辨可以自明予體大道無私之心感師恩授受之旨不忍盡秘聊爲指出以待後學亦大道爲公之志也夫

辨內外兩向

夫向之定從無內外兩向之用是緣不知三般大卦爲收山出煞之妙用又泥於八卦干支之淨陰淨陽之故也如葉九升云有內外一向之法有內外兩向之法如陰龍入首明堂水法盡合陰向則立陰向以配龍收水是也若陰龍入者而明堂水法反在陽向上而陰向不能收則宜內立陰向以配龍外作陽向以收水是也斯言大謬夫內外一向者亦卽陽山陽向陽水陰山陰水陰向之謂也前於淨陰淨陽辨訛中已言之詳矣至內外兩向尤是胡說凡葬只用一向而向要合龍如此內一向外一向必至龍不合向然此內外兩向之用者亦是不合僞法山水淨陰淨陽之故只得東牽西就掩飾僞法不盡合之處耳況向之

所爲向者乃所藏棺之向也內旣向此而外又向彼則山水未必由人所用仍是龍不合向向不合水必有凶咎之應也又美飾其辭曰內外兩向方合經義其用率以僞造之催官篇左耳右耳腰腧受氣之盲談及徐試可之琢玉斧一書並僞造救貧黃泉水法皆是內外兩向之用全非正道試問楊公諸經中何句是言內外兩向之法耶世人不曉根源故若輩得以惑世誣民作欺詐射利之巧也要知楊曾之正訣不出此三般大卦之用山於此中收水亦於此中收並無有分開兩法之用旣無兩法之用則亦無內向外向之說矣總是用三卦則山水俱收不用三卦則山水俱不能收用三卦合天玉之訣不用三卦卽不合天

玉之訣望業斯者只遵正經爲用莫學僞法貽世人之禍則子之願足矣實無他求也

辨地學書

夫地學全頼羅經爲用則羅經用法盡在天玉奥語寶照靑囊序中後人以此四篇認爲吉地失去是羅經作用之義縱有知者不得正傳盲談臆解將僞造之大小玄空洪範四經三合雙山游年翻卦黄泉八煞長生旺墓引作註解反將天玉奥語寶照靑囊序等篇正傳用訣隱晦不明復以僞法認爲天玉諸經之正法要知正法斷無失陰陽之正變換五行顚倒矛盾之處矣及至註解不來反將經語擯解以合其僞解盲談故市本字句皆訛而江湖術士

每以僞書僞法彙集成書如地理大全地理大成原眞玉尺之類若輩空摶名公之稱不過欺詐射利私心横行也至其搜地靈透山光等書但能占地中土色砂石已葬之墳中人數男女最能欣動世人看之果如神見要知此書但能占此數事至其地之吉凶墳之休咎久暫不能有准驗矣不過是江湖遊食之徒挾此惑人拐錢之法切不可遵信自禍禍人也地學正傳有派有支原不落於江湖術士之手而江湖中習此者甚衆開口莫不言天玉靑囊是但能呼經之名不能解誦經中之句及至背誦皆雪心催官入式倒杖喝形等僞書耳要知天玉寶照言經盤之處有三分言挨星有三分言山龍有三分言平陽有二分奥

語青囊序則有時言挨星有時言察地有時言用盤均係錯雜成言不肯道明故無學之人望洋而畏無所措手況此地書非正派相傳之人不能明道而飽學之士卒又無暇去講非若四書五經子史等書家弦戶誦者可比是以江湖無學術士遂得以挾僞書僞法惑世以欺人也願後之學者將余羅經精一解讀熟講明再將古本之天玉奧語等篇指透三般大卦研窮撼龍二經九星之妙則於認星辨龍裁穴立向消水收山出煞之奧亦無遺蘊矣誠能如此不獨不愧爲地學之稱亦不愧爲楊曾之後進更不能貽人滅絕之禍則已之陰德無虧其造福寧有涯哉

辨地師用水害人

江湖無學地師凡到一地方未掛招牌之前暗到鄉宦世家墳墓探訪其家興發并敗退死亡男女老少之年月事跡備他日看地指點如神哄騙于人或買同道人暗計本頭或暗令人偷埋物器作先見之明或假繪圖形妄指好地暗勾地主分取地價種種喪心欺人之行最爲大害余因世人不深悉此弊特舉告白惟望世人慎選地師不落無學者之術中即足徵願矣

寧　門人劉　澍校對

粵東從遊吳履和校對

下卷

瀋陽范宜賓著

八方三元氣運旺衰定局

上元卦	註	斷	中元卦	註	斷	下元卦	註	斷
坎		統運	巽		統運	兌		統運
艮	逆運	煞	離		生	乾		旺
震		生	坤	運刑	死	坎		生
巽		生	兌	逆運	煞	艮		敗
離	刑運	死	乾	逆運	煞	震	運刑	死
坤	逆運	死	坎		敗	巽	運刑	死
兌		敗	艮	運刑	死	離	逆運	煞
乾		敗	震		旺	坤		敗

上元甲子六十年

中元甲子六十年

下元甲子六十年

八山如遇元運生旺者爲得氣立宅安墳得之大吉已塟龍山與發如雷更遇山向水星旺之年尤吉如遇元運衰敗者爲失氣立宅安墳大凶如已塟龍山值之一敗如灰如遇山向水星衰之年切不可妄用已塟龍山值之大凶也

理三元運氣說 陽宅用

元運之機發於洛書以花甲一周曰元洛書飛吊曰運故干支之配洛書也三周花甲兩運洛書而始齊也故花甲有上中下之別洛書有一四七之運上元甲子坎卦統運氣旺於北重初卦爲元運之首逆運至六十而終於五黃故中元甲子以巽四綠爲之統運逆運六十而止艮八故

下元甲子以兌七赤爲之統運也然每歲又各有主氣如上元甲子乃一白坎卦主氣其歲氣旺於北乙丑歲則九紫離卦主氣其歲氣又旺於南矣然九紫雖旺柰一白統運九紫之氣不能伸故不爲旺也又如中元甲子乃四綠巽卦統運其歲氣旺於東南乙丑年是三碧震卦主氣又旺於東矣兼與統運同氣故爲旺也又如下元甲子乃七赤兌卦統運其歲氣旺於西乙丑年則六白乾卦主氣其歲氣又旺西北亦與統運同氣故爲最旺也與此數卦餘可得類求矣總之流年主氣合於統運者爲旺爲統運所生者爲生氣生統運者爲失氣爲統運所尅者爲死氣尅統運者爲煞氣明此生尅之理元運之大旨盡矣何用多言耶

世人用洛書惟求紫白爲吉黑綠爲煞殊不知白亦能爲煞綠亦能爲吉總從生尅取用爲正理一白水（忌坤艮五）氣二黑土（忌震巽） 三碧木（忌乾兌） 四綠木（忌乾兌） 五中黃（忌震巽）六白金（忌離） 七赤金（忌離） 八白土（忌震巽） 九紫火（忌坎）以飛臨與坐宮上下論生尅而取用亦無遺蘊矣

碧綠逢水爲龍返首 紫遇碧綠爲鳥跌穴 木入金爲龍逃走 金入木爲虎猖狂 水入土爲蛇夭矯 火入水爲雀投江 土入木爲勾陳受困 火入金爲熒入白 金入火爲白入熒以此論元運斷陰陽二宅諒無誤矣

求元運訣歌

年 歲運三元各不同。上元甲子起一宮。中元四綠向三碧。下元七赤轉乾宮。

月 子午卯酉歲。子月起一白。辰戌丑未歲。子月起七赤。寅申巳亥歲。子月起四綠。每月逆運順飛。

日 冬至小寒大寒立春四氣。爲上元甲子起一白。 雨水驚蟄春分淸明四氣爲中元甲子起四綠。 穀雨立夏小滿芒種四氣爲下元甲子起七赤。俱逆運順飛同歲法 夏至小暑大暑立秋四氣爲上元甲子起九紫。 處暑白露秋分寒露四氣爲中元甲子起三碧 霜降立冬小雪大雪四氣爲下元甲子起六白俱逆運逆飛。 二至前。日時用超接法。

時 冬至後爲陽遁甲巳子午卯酉爲符頭。爲上元甲子時起一白。 甲巳辰戌丑未爲符頭爲中元甲子時起四綠。 甲巳寅申巳亥爲符頭爲下元甲子時起七赤。俱逆運順飛 夏至後爲陰遁甲巳子午卯酉爲符頭爲上元甲子時起九紫。 甲巳辰戌丑未爲符頭爲中元甲子時起三碧。 甲巳寅申巳亥爲符頭爲下元甲子時起六白。俱逆運逆飛。此之逆運。乃合天之逆差也。順飛乃合天之順行也。日時因太陽之升降故有順逆之川。

三元九宮分運。

一貪狼 坎水白　四文曲 巽木綠　七破軍 兌金赤

上元二巨門 坤土黑　中元五廉貞 中土黃　下元八左輔 艮土白

三祿存 震木碧　六武曲 乾金白　九右弼 離火紫

主運流年九星加臨吉凶歌

生入煞方斟疾病煞入生方斷死生死上煞來動財產煞臨退位損孳牲煞臨關煞穿心害生入生方處處興惟有五黃正神煞八方到處不留情

以主運星流年星加八局八方斷如坎局以坤爲生氣方上元甲子二十年又得七赤生氣加坤爲生入生方餘倣此生見生主進財增產生見煞主官災得貴人救殺見殺主火災損人凡事不利煞見生半吉半凶上半年吉下半年凶損人退見退主禍害疾患生見退主損六畜小口後遇貴人統以本方有山水道路朝拱及六事動作方斷也

選擇說

夫地理之與天時並重以天時驗初年之禍福以地理定悠久之興衰天時之驗速地理之應緩故選擇之說紛紜不一拘忌多端此家云吉彼家言凶欲對諸書總無同者要知諸家選擇盡屬荒唐斗首元辰之說失其主張奇門演禽已亂非神不明至於重干支論生命亡命者室去相持全無干涉蓋人至已死則亦無命入地乃爲復命復命即死者得生故死而復生皆賴塟者之所定以司造化之

權也故前賢之進葬不依干支八字平之法只以天元烏兎經爲用不怕太歲三煞陰符空亡退氣金神年尅壓命之說一槩不用惟依烏兎經輪取太陽值日值時而此太陽之值時日却又合當時之眞太陽臨山到向更依果老五星查當時之五星冬夏二至爲陰陽當極二分爲平氣平氣之時陰陽可以兼用當極之時禍福最專宜用補泄制化之妙要恩用當天仇難入地其升殿入垣之說均屬詭偽不用以此選用逢晦朔亦自無妨遇日月之薄蝕七日內斷不可用無如近時選擇一途竟視爲末事不知尤爲緊要蓋用得天星吉氣爲選勝直達之機用扶助爲獲福之柄焉可忽乎而時師不知此法只去推八字論干

支重貴人祿馬吉神凶煞任意盲擇終無靈應者鬼神之不享也今遵師授特爲錄出備地學選擇之用其一得之愚未始非救世之一補也夫

楊公尅擇秘訣

仰觀俯察古聖言堪輿二字義相連初年禍福天時驗歲久方知地有權諸家逼儒盡紛紜拘泥多端惧殺入此方言吉彼云凶爭執不決將誰從惟有斗杓七政訣稟命天樞造化根此是尅擇大紀綱不關地術名天相有福之家不用謀無緣之輩眞難見世人若昧吉凶理眞機往使仙人現

千金秘訣玉函經點破天中七個星江左凡師未有見會

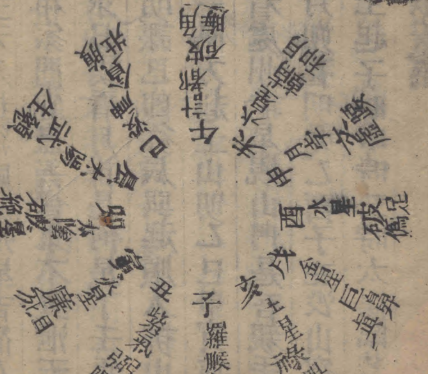
知不得受麟迎羅睺脩造少人知。紫氣木星尤是奇。遁甲三元休要說。三元八卦總虛爲。飛星吉宿人難會。節有排方逐刻趨爲相家門宜盡著。會來不要泄天機

年月日課更求日。更看月首是何星。丁壬年建丙午月。月朔戊戌甚分明。課巳即從辰巽起。順入排山始知情。壬寅辛亥庚申日。三陽方起土山明。乙巳甲寅並癸亥。他所條看月初生試看處州瑞星觀山門是吾親手評。乙酉年中十一月辛未月朔甚明分。乙酉子丑沒山宿。教君尋見太陽星乙日兑上起子時。申時丑時太陽臨若作巳時是太陰避凶趨吉取安寧。

天元烏兎經

唐楊筠松傳

羅睺十二對宮次序圖



日起法例

假如七月二十五日辛亥用事。月朔是丁亥。前有巳卯屬陽。則以巳卯八截法圖上從子起順數去庚辰在丑辛巳在寅逐日節節順數去則丁亥在申係太陰值日則以酉亥加排山局坤順數去戊子在震巳丑在巽庚寅在中逐宮數去則辛亥在艮是太陽值日大吉也

又如四月初十日甲戌用事。月朔乙丑。前有乙卯屬陰則以乙卯八截法圖上從子上起逆數丙辰在亥。丁巳在戌節節逆數去則乙丑在寅艮。八排山掌逆數。丙寅在兌丁卯在乾逐宮逆數去則甲戌到艮。是太陽值日極吉星也

又如月朔戊戌日是陽。尋朔前是辛卯屬陰則以辛卯入截法圖上逆數去戊戌在巽。入排山局順數去巳亥在中庚子在乾辛丑在兌壬寅在艮是太陽值日吉也

又如月朔屬卯則陽順陰逆。一一數去尋其日入陽即空陽極吉日也

截法圖

申未太陰	酉金星	戌亥羅睺	
午火星		子水星	
巳辰計都	卯木星	丑寅太陽	

甲巳丁壬戊癸陽排山順布百年祥乙庚丙辛陰千位逆布排來用太陽

排山

一乾羅睺凶 七兌金星吉 八艮太陽吉 九離[illegible]凶

五中[illegible]凶

圖　四巽計都凶　三震木星吉　二坤太陰吉　一坎水星吉

假如月朔丁巳日前有乙卯屬陰即將乙卯起子上逆行到戊位上羅星就將丁巳日排山局乾上起順數去因丁是陽故順布也

又如月朔庚辰日前有巳卯屬陽即將巳卯起子順行在截法圖上庚辰在丑位上就將庚辰入排山局上從艮上起庚辰逆數去因庚是陰故逆布也

逼記皆要月朔前尋得屬某卯八截法圖起子視干之陰陽分順逆數去至月朔日得某星加排山局上亦分陰陽順逆數去至本日得某星吉即用之

時起法例

其法甲己丁壬戊癸陽順行九宮乙庚丙辛陰逆行九宮

羅睺起時圖

六乾羅睺凶　七兌金星吉（乙庚起子從乾上逆）　八艮太陽吉　九離火星凶（丁壬起子從坎上順）

五中土星凶（戊癸起子順從乾去）

四巽計都凶　三震木星吉（丙辛起子從坤上逆）　二坤太陰吉　一坎水星吉（甲己起子從坤上順）

看本日上陰陽以子加各宮節節数去陰逆陽順如甲戊既知是太陽星又看時直何星其法以甲巳屬陽順数起子自一水起子二太陰丑三木星寅四計都卯五土星辰六羅睺巳七金星午吉也

又如庚辰屬陰即從七宮金星起子六羅睺丑五土星寅

四計都卯三木星辰吉也

按甲巳從坎一起丁壬從離九起戊癸從中五起此三陽之正位也丙辛從震三起乙庚從兌七起此二陰之正位也　一法獨乙日從艮上起誠無義理并正之

此太陽值日值時之用實能避太歲三煞之凶楊公恐人用五星七政安葬有錯故留傳此法用之屢驗

用羅睺當值各星斷

土星犯著退財多多事多端奈若何瘟疫瘡疽時見血先防小口及公婆

中星切忌水星臨初年一發便爲連人亡財散災禍至禍去看看禍日侵

脩造之方是孛星遭官哭泣不能寧財散產退人多病傾覆家門且絕丁

火星最惡起瘟瘽八載須防　五口亡公訟火災田地盡弟兄家門多分張

脩造必須忌太陰流年屬陰不堪親商行官遠無終始盜賊逃亡不絕門

羅睺惡毒不堪言夭死年少　哭皇天犯著刀鎗和水火官府鼎鑊歎英賢

計都惡星惡無邊財散人亡　橫事連巳酉丑年辰戌歲產亡　祿絕旅沉舡

淩星中土星　吉凶兩無憑業退　財散總不輕寅午戌年生橫

事歲逢巳酉丑多情
紫氣原來是瑞星安邦定國立公卿子孫代代生豪傑廣
積田園厚產成
木星年月不為災禍祿盈門日日來子孫文章科第續田
園廣置大發財
好個金星最利人足錢貫朽滿金銀倉箱盈滿富漸貴納
粟奏名業日隆

又

第一太陽星最喜時日逢此長房起二男三子次第成富
貴榮華履萬祉
第二催官名木星時日值此產英雄衆房長幼俱多福代
代兒孫拜帝京

太陰吉星亦堪取時日相逢事事美人發財興不必疑仔
細日時莫不從
土星原來是惡星生災作禍定無疑水火災凶事事灰時
日逢之大不吉
好個金星最特奇時日逢此必發積田園廣置人英傑巳
酉丑年生命遂
木星名又號紫氣時日相逢百事吉富貴相承立業高更
多壽考人難企

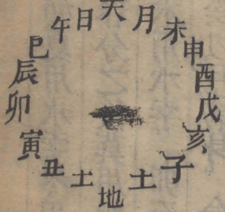
造葬看亡人落壙之年月日時之五星訣法

凡考生命之窮通須依此按省按節取太陽出時安命不

可專泥於卯而安命也至塟時卽亡人入地得命之時其吉凶係於子孫雖有遇酉安命之說仍屬籠統亦必按省按節取太陽入時安命方爲圓通確切無偏執之獘吉凶有準也若不依太陽出入之時以定命位則諸宮皆謬欲求靈驗豈可得哉。

安命宮法 以太陽加在用時上順數至酉更安命宮至卯安身與生命相反而星家以生時加在太陽上順數不準不可用

春木
夏火
秋金
冬水



生命將生時從太陽宮數起至卯字所落宮安命

化命將用時從太陽宮數起至酉字所落宮安命

用星

當令之星。如夏用水孛。冬用火羅。春秋爲平氣。春分之前兼用火羅。春分之後莫用水孛。將近立夏。純用水孛。春金用計都。秋木用水孛。 卯至申六時爲陽以日爲身酉至寅六時爲陰以月爲身。 命主如落寅宮木爲主星。水孛爲恩。金爲難。

暗曜

如午宮無星。寅戌兩宮有好星。其光卽射午地。子宮無星丑亥兩宮有好星其光卽夾注於子地所謂空地卽是地。也。

橫天交氣

如亥宮爲命垣寅申二宮或恩或用或日月分居俱隔三
宮貫注卯宮爲命垣巳丑兩宮有好曜酉宮爲命垣亥未
兩宮有好曜俱隔一宮貫注其隔四宮者即三方照命也

月逢晦朔

月借日光月非本體其福力不以晦朔例優劣也但陰陽
薄蝕之時七日之內斷不可用若太白經天則忌恩反招
禍。

以上時日趨吉避凶之所擇也四正三合用之極驗然
五星四氣皆有恩難用忌之不同又不可執一論也
如以恩爲用在夏令宜用水孛而命主恰是木星冬令宜
用火羅而命主恰是土星爲最吉。

如以難爲用在夏令用水孛而命主則火星冬令用火羅
而命主則是金爲大不宜。
以恩爲忌如命主土星則火羅爲恩而値夏令即爲忌命
主木星則水孛爲恩而値冬令即爲忌亦不宜。
以難爲忌如命主金星則火羅爲難而又値夏令命主火
星則水孛爲難而又値冬令尤忌最不宜。
宮星得地如夏令用水孛而命主即是水星冬令用火羅
而命主即是火星此爲花滿揚鞭上格最吉。
本宮端的管初年命宮原屬即童限擇日管到五年地氣
得子日方不管。
古命法以太陽定之故遇卯而安命因太陽出於卯鄉也

然天地有南北之不同太陽有出卯入酉
出辰入申出寅入戌之不一豈可槩以遇卯而安命耶第
五星安命不獨用之於生人亡人安葬亦用今亡人之用
無傳卽生人之用亦多殿廟之訛故亦不准今余遵師所
授旁採曆法定爲成例臚列於後
盛京京都穀雨後十三日歷立夏小滿芒種夏至小暑大暑立
秋後二日太陽出寅入戌生命當加生時於太陽宮
順數遇寅卽安命亡人以葬時加太陽宮順數遇戌
卽安命　立冬後二日歷小雪大雪冬至小寒大寒
後十三日太陽出辰入申生命當加生時於太陽宮
順數遇辰安命亡命以葬時加太陽宮順數遇申安

命　其外節候時日皆遇卯酉安命生人卯亡人酉
山西立夏後八日歷小滿芒種夏至小暑大暑後八日太
陽出寅入戌照前加生時葬時於太陽宮順數生遇
寅亡遇戌卽安命　立冬後八日歷小雪大雪冬至
小寒大寒後十一日太陽出辰入申照前加生時葬
時於太陽宮順數生遇辰亡遇申卽安命　其外節
候時日皆遇卯酉安命
山東朝鮮立夏後十三日歷小滿芒種夏至小暑大暑後三日
太陽出寅入戌照前加生時葬時於太陽宮順數生
遇寅亡遇戌卽安命　立冬後十二日歷小雪大雪
冬至小寒大寒後三日太陽出辰入申照前加生時

葬時於太陽宮順數生遇辰亡遇申卽安命　其外

節候時日皆遇卯酉安命

河南 陜西 小滿後五日歷芒種夏至小暑後十一日太陽出寅

入戌照前加生時葬時於太陽宮順數生遇寅亡遇

戌卽安命　小雪後六日歷大雪冬至小寒後十日

太陽出辰入申照前加生時葬時於太陽宮順數生

遇辰亡遇申卽安命　其外節候時日皆遇卯酉安

命

江南交芒種歷夏至交小暑太陽出寅入戌照前加生時

葬時於太陽宮順數生遇寅亡遇戌卽安命　交大

雪歷冬至交小寒太陽出辰入申照前加生時葬時

於太陽宮順數生遇辰亡遇申卽安命　其外節候

時日皆遇卯酉安命

湖廣夏至前五日後五日太陽出寅入戌照前加生時葬

時於太陽宮順數生遇寅亡遇戌卽安命　冬至前

五日後五日太陽出辰入申照前加生時葬時於太

陽宮順數生遇辰亡遇申卽安命　其外節候時日

皆遇卯酉安命

浙江 江西 廣西 貴州 四川 福建 廣東 雲南 太陽二十四節氣皆出卯入

酉照前加生時葬時　於太陽宮順數生遇卯亡遇酉

卽安命

戊已都天土煞應避說

戊巳爲中宮大煞能變理陰陽故埜事首重應用開山立向修方造作要合不可冲犯世人不但不知合用更有用于支去制之者是不獨不能制必致冲犯而受凶也今爲立成于後以備應用

歲干 横推 甲乙丙丁戊巳庚辛壬癸

戊都天 辰 寅子 戌申午辰 寅子 戌申午

巳都天 巳 卯丑 亥酉未巳 卯丑 亥酉未

來煞都天 巽 甲癸 乾庚丁巽 甲癸 乾庚丁

天德 卽天道

正丁二坤宮三壬四辛同五乾六甲上七癸八艮通九丙十居乙子巽丑庚中

于德

陰德 乙 庚 丁 壬 巳 甲 辛 丙 癸 戊

陽德 甲 甲 丙 丙 戊 戊 庚 庚 壬 壬

月德

寅午戌月德在丙 巳酉丑月德在庚

申子辰月德在壬 亥卯未月德在甲

尊帝二星 冬至後六十日到山向上下元定局

戊乾亥六 甲子 壬申 庚辰 戊子 丙申 甲辰 壬子 庚申

庚酉辛七 乙丑 癸酉 辛巳 己丑 丁酉 乙巳 癸丑 辛酉

丑艮寅八 丙寅 甲戌 壬午 庚寅 戊戌 丙午 甲寅 壬戌

丙午丁九 丁卯 乙亥 癸未 辛卯 己亥 丁未 乙卯 癸亥

壬子癸一 晨 孛 畢 壬辰 摩 甯 震

未坤申二 邑 丑 酉 登 垂 酉 邑

甲卯乙三 摩 賓 啟 畢 賁 慶 卒

辰巽巳四 業 昴 亥 策 發 豢 杲

尊帝二星夏至後六十日到 山自中元定月

壬子癸一 畢 垂 慶 孛 甯 晨 季 摩

未坤申二 丘 醫 邑 邑 酉 包 登 善

甲卯乙三 賢 晟 垂 賓 晟 巫 賢 晟

辰巽巳四 丕 亥 榮 靡 昃 丕 系 發

戌乾亥六 晨 孛 畢 晨 摩 甯 震

庚酉辛七 邑 丑 酉 登 垂 酉 邑

丑艮寅八 摩 賓 啟 畢 賁 慶 卒

丙午丁九 業 昴 亥 策 發 豢 杲

尊帝二星值時到方

五陽日 時 橫推 尊帝 五陰日 時 橫推 尊帝

甲 子申 乾 巽 乙 子申 坎 離

丙 丑酉 兌 震 丁 丑酉 坤 艮

戊 寅戌 艮 坤 已 寅戌 震 兌

庚 卯亥 離 坎 辛 卯亥 巽 乾

壬 辰 坎 離 癸 辰 乾 巽

巳 坤 艮 巳 兌 震

午 震 兌 午 艮 坤

未　巽　乾　　未　離　坎

以上尊帝二星一切開山立向修方最能避凶煞之威轉凶護吉如再與太陽同到尤爲福應之速也

寧河門人劉　澍校對

粤東從遊吳履和校對

乾坤法竅後總序

余之所以註此乾坤法竅一書實因地學之用皆爲江湖術士遵奉僞解僞法盲學妄用自害害人竟無人分其正僞在在皆然但此地學要從河圖洛書中求出方有根地如不從河洛中求出仍是江湖術士之章本況江湖術士專假此以求食射利所以不論是非正僞只圖欣動世人用之耳若輩中間亦有向河洛卦象中搜求之人要皆錯認其奥妙非遇明師指授終不能知此理遇有指摘其非者又必矯強粉飾而反詆毀之此何以故是圖利之心重也然余之條分縷晰逐件明其正僞者余非沽名之謂乃大道爲公之心也觀是書者體余此心即足鄙願余豈務名好辨也耶皆

乾隆二十三年戊寅仲冬長至日濟陽范宜賓寅旭氏又識

寧河門人劉對

粤東從遊吳履和校對

乾隆壬辰年

瀋陽一中子范半池註

陰符玄解

林笏堂藏板

陰符玄解自序

余昔丙子歲讀禮於清溪山中會以是經叩請於嵩山先生曰此傳黃帝著又云春秋時朱子謂戰國見道之人所作今或目爲養生或云王政兵法未知孰是請悉其詳先生曰此經者出世書也乃崆峒授受之文爲三教百家經書文字之鼻祖誠原始返終之大道發明人未生之前有生之後所以然盜奪之妙訣上乘之精微言簡而該義深行易首以明機察物繼以知動知時防尅防潰徹始徹終專以自然至靜爲功夫以觀天行健爲法則人有嚼破鐵饅頭之心志自能盡從無人有自有還無之玄要煉至神化地步則虛空亦粉碎矣春秋戰國時書之說固屬無據卽養生王政兵法之指殆亦乖訛皆姑置勿論耳余得自二五道人之傳今以付汝幸爲寶之余拜受後詳讀參悟有得於心此經不過四百四十七字其言天地始終剛柔動靜之旨歸與易無二則釋氏之非空非色老氏之不有不無儒者之無極太極皆一以貫之也但其造語甚奇用字多險諸家註解臆度滋岐反悔眞意每悵巳學之少同未敢遽解今春余甥寶祥自蜀歸得紫陽洞自牧道人張清夜所註陰符發秘一冊余捧誦之下見秘訣同出一途不禁心暢神怡拍案稱快嗟乎

道人居蜀。素明南宮之術。却于內丹成道。今著作流入吾手。王君子居其室出其言善則千里之外應之之謂也。然非吾甥之入蜀何由得此遺編。正道人示我以辨道之津梁。惜已尸解而去。不得面叩爲恨耳。今檢其中秘寄道人已流露于前則隱而未發之義余不得不解之於後。成上下符合之佳話。故將五賊三盜之用殺機奇器之秘並身體力行者解其奧妙。寫其會心名曰玄解。觀之者須具得象忘言得理忘象之慧眼方始圓通無碍也。第此楮墨之發今付剞劂。非畏人之日是日非。祇恐不解訣者目爲誕要之談。轉污成聖登眞之大道矣。觀此者望其諒諸。故爲序。

大清乾隆壬辰仲夏月之望瀋陽一[illegible]中子范宜賓書於執古軒之南牕

陰符玄解

濟陽一中子范宜賓註釋

陰符經　黃帝著

陰者太陰月也符者太陰與太陽相交一年有十二次合朔十二次圓滿此合朔圓滿之期即爲符候第太陰借日生光內含眞火故又謂之火符至經者即月節有五六之數如海之潮汐不失其期之謂前人以暗解陰或目爲分陰寸陰之說皆屬錯認此乃顯言太陰正見太陰中有太陽之眞火在依符盜取誠爲修道之玄範是此三字爲全

章之秘旨云爾

上篇

觀天之道執天之行盡矣

道者下交之義如初功自首下走之意合首走豈非道字乎而道功之用乃一人成大陽之作用今言天乃純陽之謂第此純陽實非一人能成必須二人而二字即陰之謂以二人而合歸一處又豈非天字乎至觀字中具妙義是用二口於佳花之上自必有目見之機故以觀字隱含其義也第陰陽之闔闢如天之虛靜自然而然現其交光的須效天之逆行

執中過渡幸得一九以爲造化之樞機人體此以施功則陰符之秘全在於此是此二句爲全經之綱領以起下文也

天有五賊見之者昌五賊在心施行于天宇宙在乎手萬化生乎身

二人之天有耳目鼻舌身之五累識此五者爲我之累是能見之而功中却不離此五賊之用要我心識五賊而以五賊致用于人爲彼之累切不可使五賊爲我之累也蓋施五賊於二人之天不過若芻狗之用將陰陽我握在手使五賊擾累于人的須萬變應機則萬化方生於我之身矣

天性人也人心機也立天之道以定人也

二人之天生來本小有自然生成之五賊此五賊之機現前莫不生之於人心心識此機假目而觀故稱機心也知之者息此機心於內用此機心於二人之天以立道基而此道基之立不離乎先天六一之鉛正以六一二字指人以定之是心與性天與人爲道之必用無咫尺之遠無絲毫之惑也

天發殺機移星易宿地發殺機龍蛇起陸人發殺機天地反覆天人合發萬化定基

陽以星宿光明之機下照是發于天也陰以龍蛇起騰之機

上現是發于地也此乃分言之也要合而言之地發氣騰固
因天氣之下交即天發光明亦因地氣之上騰而人察天地
感應之機兆使陰陽顛倒逆廻此氣全在二人合一不分有
一口之發故於此際盜天地眞一之氣奪陰陽造化之玄此
正不生之生不化之化反離爲乾之奥用無非以向定之人
而定我之根元也此中天人合發一句爲全經之秘密矣
性有巧拙可以伏藏九竅之邪在乎三要可以動靜
眞一之炁生自小中非工不能匂取非手不能耗出其用得
宜全憑心生若爲性所使雖巧而返拙不爲性所使似拙而

正大巧則退伏藏密之爲正似拙實巧之作用也掠取眞陰
中之眞陽伏藏于密前後升降以周行任督流通而不滯所
以能悠久長存正長生須伏氣之謂庸人不知伏藏之奥不
謹九竅之邪故失其生而九竅中之最靈者無過耳目口三
者爲至要是三者用於動靜之中如太上所云欲翕固張
欲弱固强欲廢固與欲奪固與之爲也而三藏于一一中含
三雖專指此三者而又不離西女爲要隱在其中爲聖功奥
緊處也
火生于木禍發必尅姦生于國時動必潰知之修之謂之聖人

首二句言人無戒定之篤誠爲識神所使投身妄作一失其眞化爲臭腐如火發木焚之喻中二句乃雙關爲言亦何如上三句之意看又指三女爲姦因有生於其身之動我又因一其動使之必潰于天人合發之時運我自然之殺機返後天爲先天知用此矢口之修可謂聖功之人第聖字耳爲坎口爲離正喻坎離相交得眞一之炁歸入中土爲王也此聖字幸勿畧之

中篇

天生天殺道之理也

天生者常道之順行也天殺者返道之逆行也今以常道自然順生之身行返道自然逆廻之奥故謂之天生天殺而此專用逆廻顚顚倒倒之妙理方謂成聖登眞之大道也

天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜三盜既宜三才乃安

萬物之榮枯隨天地之運轉故天地爲萬物之盜人不能持一守被萬物戕賊其眞性故萬物爲人之盜人若能保固不失掠取萬物之眞故人又爲萬物之盜三爻之盜始成一爻九爻之盜方全乾卦箇中之先後不過用人之一口以合其宜則三爻無非以女而得安全也

故曰食其時百骸理動其機萬化安

故曰者接上文之安字安十字于口○○口中之○○○○有故曰之用也食者食大藥也即得之者常似醉之謂但○必因彼之時至而彼之時至必有機現動象是機之動象必正食彼之時即人爲萬物之盜也苐此兔髓烏精人亦食之則周身之骸盡皆通理濁陰逐而化淸陽者必素日之退陰符進陽火周行之功有萬遍之化精烝神足故一食之得○于化此萬化又豈離玄而得安乎

人之其神之神不知其不神之所以神

神者陽也神之神者陽中之陽即玄之又玄之謂也但此陽藏于眞陰之中而取此眞陽是從矢口而得即　呂祖所云口對口之神用試思以知中分豈非矢口二字乎故謂之知其神之神也苐此之用不離乎尋常平淡無一毫矯柔造作之舉似無爲而却有爲有爲中又若無爲故謂之知其不神之所以神也要知取此陽氣的以奇器用不神之神法方得其陽氣之來而此氣正父母未生前之始氣也

日月有數小大有定聖功生焉神明出焉

日陽體而屬離陰之少月陰體而屬坎陽之大各有其數日

數須足十六月數須足五千四十八人以日月之行度爲言者非也至云前三後三者乃言甲庚之併丁壬之合也假如戌乾之初爻先用甲前逆排三位癸後之壬併之次用庚後順排三位之壬亦是甲前逆排癸前之壬併之末又用甲前逆排三位癸後之壬併之此正前弦之後後弦前前三後三之妙訣也如此三併而成乾卦之初爻如此九併而成乾卦之三爻方至純陽地步此必日月之數足定用此成聖之功使五行攢簇于中宮而神人生焉出焉是神人之生成非月月相併爲明未能成就此正不神之所以神也第此之云前

三後三前弦後弦甲庚丁壬之指即是火符也日月之數即火符數足發現之機此正知其神之神也　純陽祖師所云遥指天邊日月輪又云地下海潮天上月崔希範所云天應星地應潮莫不本此此解寔陰符成聖大道千古不傳之美義也

其盜機也天下莫能見莫能知君子得之固躬小人得之輕命

盜者道也道者盜也聖功作用觀其機以施盜于二八之片〇一七之眞陽莫能目見其下一七之眞陽惟憑矢口〇〇〇〇〇〇二八之寸陽必須以十〇〇〇〇〇〇〇

返來以固其身而長存小人不能自守恃才妄作流於邪道喪身不悟故云輕命此示人邪正之吉凶也

下篇

聾者善視瞽者善聽絕利一源用師十倍三返晝夜用師萬倍

此指功中遇用美口之時必須如聾者之善視瞽者之善聽二善喻專字之義又舍用口而心無口之謂也要知功中用盜非口不能取色緣真一源頭之利惟口一源之用最為至要是先以耳目之用于機得機始用其口而口一用又緣十字以得之果以十字而三返根源真如用兵師之危厲此正

火裏栽蓮誠有萬倍之獲是全用耳目口宵旦不輟以成盜機之利以起下文機心之用也倍字另有妙義未敢筆之請勿畧焉

心生于物死于物機在目

心為物機所牽是為物之用雖心生而自促其死也心不為物機所牽將物為心之用是心死而自得其生也此正不死不生不生不死之謂然生死之途用目觀機而定正為辨道之津梁是心假目之用必學如死人之不動為最要之上着也

天之無恩而大恩生迅雷烈風莫不蠢然至樂性餘至靜性廉

天之至私用之至公

二人之間不作塵情之拘攖全無常道順生之為是為無恩俟其時至機現是大藥生矣當此之時須分别壬癸使庚甲相併吞入腹中返成乾體而得長生豈非大恩乎然金木之併不過烈風之頃再加當頭一震躍然蠢動頓脫狂迷天真吐露矣全賴神此一擊故　呂祖所云霹靂聲中自得根之語堪為證據但從生來一厶之小土中擊出兌中一絲之白余食之雖小而堪充六合生來一厶之小土原本清淨承受

一滴之青陽凝然不爭其廉少但二人一厶土之功用固屬不可見之私為而我太空一震得返成真却顯現入我一厶土中為用故又謂之公是此四至字莫非歸中守中之旨也

禽之制在炁

此專言炁正明天人合發之妙是用炁而不用形之作用如鶴以聲交也其用炁之旨非身中之炁若不以功力制之炁亦不來而我之任督不通升降路阻縱得亦失無招攝伏藏之所也蓋炁即陽人得陽則生失陽則死人為仙鬼之各半行此功者正去陰益陽之為也但神既迷亂于紛華之域氣

事事○○○之陽非此栢○○○○○○○○○○
返源本也○○○○○○○○○○○○○○○
生者死之根死者生之根恩生于害害生于恩
死者常道之爲也生者逆道之功也常道生人故必生于情
欲則精氣神失必至于死故以生者云爲死根逆道死人故
必死于情欲則精氣神全必至于生故以死者云爲生根純
陽所云但將死戶爲生戶莫把生門當死門之謂也蘊○○
逆道之伏藏身未死先學死之道始得生全即龍蛇起○○
于參養氣血之騰雷震風行因于舟臺月印之候故爲恩生

于害姦邪蘊國將成盜奪必潰之機葉茂花明實○○○
廻之應故爲害生于恩下二句正火候之謂其火候○○○
相負之機請各參焉
愚人以天地文理聖我以時物文理哲
禺者母猴也禺之天地至氣數克足自有光華之文理發現
以爲坎離相交入中成土相兆也是此觀天察地之旨非天
星地支之俗學實乃日月有數小大有定天人合發之玄範
爲奪神功改天命之道盡在于茲故以天地文理爲聖者知
愚人之謂也我則以日月之數小大之定機現之時用不神

之○符其必○○○○○○○○○○○○○○○○○○
于物誘紛紜之際○○○○○○○○○○○○○○○○
以物理之哲明于我也而此時○○○○○○○○○○○
親至近極平常處正凡聖轉關○○○○○○○○○○○
詳參焉

入以愚虞聖我以不愚虞聖人以奇期聖我以不奇期聖況木
人火自取滅亡
愚者不識不知懵懵然之謂是指其人要如愚之說也虞者
恐人知覺我之所以爲又以口喻我中宮之說也聖者不類

常道故云以愚虞聖我以愚虞聖○○○○次離之交金
木之併聖功之生神明之○自○○○○○我以不愚虞
聖此愚虞聖三字正妙旨○○以奇期聖以不奇期聖者請
觀不字分爲一个奇字分爲立可期字分爲其月是言眞一
立可得自其月之中是○○○○○○○之秘寄如不知
此妙用三千六百之旁門○○○○○○○皆況木人火
之爲○自速其滅亡也○○○○○○○○○○○
自然之道靜故天地萬物生天地之道侵故陰陽勝陰陽相推
而變化順矣

自然之道靜者乃先天太極混然之體靜極而動化生天地兩大儀兩儀互爲相交又化生萬物此明先天應時自然之化育也第此陰陽天地之道炁機流動循還不息漸沁漸潰至於數足時動陰陽相勝而發我則相推相盪使變化順人物以遂其生者此明後天炁機奉時之現象也而奉天時是知天人合發之時時動食時之時日月小大之時此種種時正火候之宗源也

是故聖人知自然之道不可違因而制之至靜之道律歷所不能契爰有奇器是生萬物八卦甲子神機鬼藏陰陽相勝之術

昭昭乎進乎象矣

自然之道者何胎息三部之功也而胎息之功非世俗所謂注意丹田强拉河車之爲乃先爲天地之交後行坎離之濟未運歸中之妙是學在母腹之形狀使任督開通升降流行以資生化者莫不用十口之反文以得陽炁之下走所以有是故之稱也前之成聖登真者莫不由此故立一無爲不動之功至當不易之法而此非律歷之數計可能契符于是有奇器之用而此奇器實爲道之源炁之本萬化之基陰符之祖聖人藉以爲下手施功之地機于此器立可而殺盜于此

器立可而盜不神之神神于此器立可而獲效周流八卦甲子水金莫不由此器立可而逆旋天人合發神迎鬼避亦莫不憑此器立可之功能也此器卽陰陽相勝之術一進用之必得口口刀圭之陽故有昭昭之象而此奇器言于未章是又示人用此奇器于未時也第此奇器人以玄牝爐鼎丹田太極等種種指認者皆非正卽叅同契所稱圓三五寸一分口四八兩寸脣長尺二厚薄均等句之謂爲奇器之形此中器字有口對口竅對竅之秘進字又用此奇器之處也功至用奇器未有不得其一而萬事畢矣嗟乎聖經當前妙訣存

必造化現成何甘自棄而不知急務耶勉之勉之

神丹要論

夫修金液還丹之道惟遵大易河洛下手運用之功不離道德陰符初行煉精化炁乃天來交地先天造坎之功繼屆煉炁化神是坎去合離後天採丹之妙末施煉神還虛又結胎温養超脫神化之奧此三部功中所用之陽火陰符接補薰蒸之法不離乎日月卦象水火庚甲之玄最要先開其關通暢任督二脈令炁周行反復旋轉如輪之退後似車之進前不失朝屯暮蒙使炁升天入地此卽稱以飛仙之名正爲眞入踵息之秘當行

功之際閉口垂簾拳曲四肢趺坐握固不視不聽損[illegible]又損存之又存不空不色非始非先恍恍惚惚倒倒顛顛五夜吞金三時餐菓固屬築基克實開通經絡之用正爲抽添温養超脫神丹而設此從先天卦象下手以補陽根由後天取父母未生前之始烝方爲胎息功用非指口鼻呼吸注意丹田妄認胎息也箇中玄妙無非自無入有定要從有還無不奇乃自有奇用不神中竟獲神存人行此功務在得訣方免少頭無尾之訛似是而非之謬叅悟丹經印證歌訣自能融會要旨亦可貫通內外玄理一明自不受丹客之欺妙法既解亦不生瘖疾之患將心

戒定篤靜極虛專一不二盡力爲之不可膠柱偏執不可狂放妄談不欺不妬不惑不疑無人無我無有無無虛心實腹存其谷神烝同出入一穴隨息左右盤還不假絲毫造作不用半點鋪張成否聽天之吩咐耳至黃白之術乃教外之秘爲功中三五一都之玄配陰陽推運虛無之妙正愼重保固之要法非吞藥飛昇之妄論縱得推運之妙仍不知胎息之功天關不開任督不通閉升降流行之路無招攝伏藏之所得亦仍失終歸烏有弟此胎息之功儒謂之行庭道謂之周天釋謂之法輪三教命名雖異其中玄理實同萬卷丹經惟此一理其他三千六百

之竅關輕犯編帖之忌全失陰陽之正皆非成丹之法安與胎息可比此性命雙修之功乃間世一傳之道肇端黃帝傳及老子爲道祖出關化胡傳至如來爲釋祖老子如來皆有妻子經史彰彰可攷又何有異於儒世迷分三是一之教人昧總一含三之義流入邪僞之列轉成孤寡之修更且各立門戶互相抵排而要其本源實同出一途自三王下及漢唐由五代以迄今世則漢之鍾唐之呂與南五祖北七眞莫不由此胎息之功上登天仙之果要知胎息三部初功之煉精卽鹿之搖尾也繼功之煉炁是龜之納息也末功之煉神乃鶴之養胎也試思禽獸得一專行尚可延生今三家併用於一身之妙合一爻內隱其三畫之玄又安有不成神丹大道者耶然此神丹得自房中有神炁之交無形體之合誠爲教外別傳之秘另具先天竅路之施流俗不得眞傳一任盲揣造作不引以三峰彼家之訛卽誘以爐火金石之餌笑狂愚之搏弄歎迷鬼之謨入愚昧本望延生凝魂竟反促死者巳不知幾倍矣古聖仙師果假採戰爐火以成道是犯貪財好色之汚行又豈能登大羅天仙之位乎術士之局騙丹客之射利不可崇信行此岔路惟望吾儕但立忠孝之本施仁義之行斷淫慾而戒急怒節飮食以避風寒貪

妄之念不生牽纏之累力剪睹衆物竟若全無視巳身真如不有如此居心至人自見受得真訣究明玄理乃於行立坐卧儘可隨地施功少思忘言養炁爲主是修性的須修命既修祖定要修丹鼎業持守不少間斷效鹿龜鶴之運用登海底船以飛渡不徒堪稱玄學之匠手亦可爲得修道之紀綱矣余非自目爲高明之列僅就所知錄爲要論不過上以明丹道之正下以開後進之宗不墜迷途是所深望人以余言爲是余固不敢喜即以余言爲非余亦不敢慍者緣人不明玄理之秘訣不知丹道之正僞又何喜何慍之有觀此者望其諒諸

瀋陽半池范宜賓撰

中华古籍保护

中华古籍保护

八宅明鏡

天津人民圖書館藏書之章

埽葉山房刊

愚性素常不信乎風水不惑於地理混混漠漠任意遷居或西或東凶吉不一或北或南苦樂各異實不知其所由也偶於巳酉仲冬適有簪冠道人來家訪余談及八宅之妙余叩其術曰乾坎艮震巽離坤兌八宅分其吉凶而屋有東四宅西四宅人有東四命西四命何為東四宅坎震巽離是也何為西四宅坤乾兌艮是也又云人有東四命西四命按甲子分上中下三元如一坎三震四巽九離為東四命二坤六乾七兌八艮為西四命東四命宜居東四宅西四命宜居西四宅命與屋相合無有不財丁並發孝如屋難以移遷一室之內亦有二十四方向按其位置者

竈移牀即可應驗余即叩授其術簪冠道師探囊取書一本授余名曰八宅明鏡并授天尺一枝云乃 楊筠松先生所著如一宅不利改門則利一室不吉改房門則吉開門造牀依真尺寸趨吉避凶應驗如爽然非梓人所用之週天尺也令余細心玩閱詳載甚明言訖而別余隨以膏繼晷靜心玩讀并思親友丁財並旺者委係合命合宅休咎衰亡者確是命宅相反耳若此果陽宅之徵信有憑而房屋之吉凶有據拾是桴皷之相應也書與尺其理原屬一致並行不悖兼而用之真有益也堪嘆世人碌碌倘逢命屋相背關係非細不但終身貧苦抑且斬絕宗嗣禍害

273887

豈淺鮮哉故不敢私爲枕秘付之剞劂以公海內使方方興旺處處康寧則余之所願畢已

旹

乾隆五十五年歳次庚戌仲春花朝胥江釣叟顧吾盧序

胥江釣叟

吾盧顧氏

凡例

一斯書係箬冠道人所授並未見有刻本傳流行世即地師偶知九宮八宅之奧以爲獨得之秘密若　天機不肯妄泄每見求術改宅者屢受居奇推託故不敢私爲枕秘謹刊流行以公海內

一凡東四命宜居東四宅西四命宜居西四宇此千古不易之方向必須用羅經爲準不可草率錯誤

一凡查命之九宮須用排山掌訣然初學者一時不能意會莫若將時憲書後頁紀年歲數之下有男幾宮女幾宮查看無差甚爲簡便

一凡三元是查命宮之綱領如上元甲子年生男在坎一宮女在艮八宮中元甲子年生男在巽四宮女在坤二宮下元甲子年生男在兌七宮女在艮八宮餘可類推

一凡東命人居西宅不能遷徙者亦可改門易竈即能轉禍爲福

一此書不但陽宅一家而合婚實有至理存焉如果東命配東妻西命配西婦非惟子多抑且和睦

一凡艱嗣之後者細查命宮照卦依象改門易竈即可廣嗣續後應驗如神

一凡救貧求財者細查生氣方向改門換竈即可富厚

一凡除疾病則將竈口或風爐口向本命之天醫方位則病可不藥而速愈矣

一凡奇災異禍之人查閱是書亦可趨吉避凶轉禍爲福

一開門之尺地師都用門光尺梓人所用週天尺今書所載天尺實人間罕有之秘尺也故繪刋傳世

一玉輦經開門放水等圖等歌只可採其大意莫若用天尺爲效

一集中或有重複之處因前賢所述不敢妄除删改

一積善之家雖居惡向拱對煞星天道斷不令伊受禍不善之家雖居合命合宅之屋拱對吉星天道斷不錫之以福所以吉凶之不應者皆由善惡所主也

一板藏樂眞堂如欲玩閱者在蘇州胥門內學士街譚雲龍學古齋中發兌

八宅明鏡目錄

卷上

論男女生命　六十花甲納音

伏羲八卦次序之圖　八卦分東西四宅之圖

先天八卦方位　後天八卦方位

河圖　洛書

先天卦配河圖之象圖　後天卦配河圖之象圖

先天卦變後天卦圖　先天卦配洛書之數圖

後天卦配洛書之數圖　排山掌上起三元甲子訣

遊年歌　星煞吉凶

東四西四宅訣　八卦三元九宮九星之圖

三元命卦配竈卦訣　九宮命宅三元排掌圖

捷訣　上元男命入中寄坤

中元男命入中寄坤　下元男命入中寄坤

上元女命入中寄艮　中元女命入中寄艮

下元女命入中寄艮　三元甲子男女宮位便覽

乾坎艮震巽離坤兌東四西四八宅秘圖

王肯堂論八宅生氣等星吉凶之淙

福元　宅舍大門

六事　坑厠

分房　牀座竈座火門論
作竈　香火
論婚姻　論女命利月如入贅男命
和尚公煞男命宜忌　論男女生命行嫁月孤虛煞
陰錯陽錯歌　呂才合婚圖
三元男女生命宮數　嫁娶周堂圖
男女合婚辨謬　修造論
陽宅六煞　花粉煞日
作竈忌絕烟火日　分居絕烟火煞
九星　四吉星方
四凶星方　作竈求財法
催子法　催財法
安牀造牀忌用日　羅天大忌日
修造忌晦氣煞日　神嗷鬼哭日
斬草破土忌用物　戊已都天
八卦方位　八宅東西
八卦所屬　九星五形
三元九星圖　總論
形勢　樓
間數　門路

宅遊星法　天井
牀　竈
井　坑
黃泉訣　黃泉吉凶陰陽二宅
生命　九星制伏
下卷內附救貧炷卦
辰南戌北斜分一界之圖　遷者來路元空裝卦訣
來路竈卦方向訣　驗過吉凶八位總斷
增竈口向　增分房
增修方　子嗣口訣

乾命宅圖西四　巽方水繞乾局圖併斷
坎命宅圖東四　離方水繞坎局圖併斷
艮命宅圖西四　坤方水繞艮局圖併斷
震命宅圖東四　兌方水繞震局圖併斷
巽命宅圖東四　乾方水繞巽局圖併斷
離命宅圖東四　正北水繞離局圖併斷
坤命宅圖西四　艮方水繞坤局圖併斷
兌命宅圖西四　正東水繞兌局圖併斷
婚姻論　子媳論
疾病論　災禍論

求財論　修造論
通天照水經遙鞭斷宅歌　諸星吉凶
飛宮訣　九宮所屬
玉輦經
玉輦開門放水六畜等圖局共八圖
門樓玉輦經　上元
中元　下元
遊年　巽授天尺圖式

八宅明鏡卷上

論男女生命

人之生命不同宅之宜忌各異故祖孫或盛或衰父子或興或廢夫婦而前後災祥不同兄弟而孟仲休咎迥別或居此多坎坷或遷彼得安康實皆命之合與不合有以致此也古人云命不易知故從卦以演命之理次從宅舍各事之宜以合夫命庶得趨所宜而不拂天地八卦五行所生之理則慶流奕業而祥萃當身矣坎離震巽為東四宅而男女命以三元起例弔至此四宮者為東命乾坤艮兌為西四宅而男女命以三元起例弔至此四宮者為西四

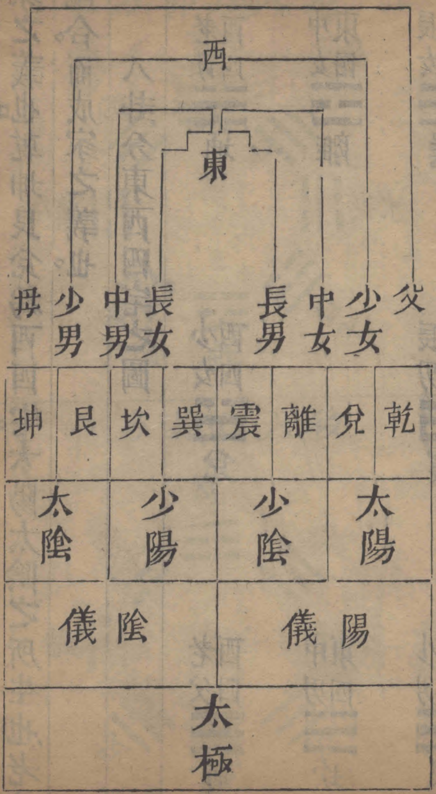
命男之上元甲子起坎中元甲子起巽下元甲子起兌自坎轉離轉艮轉兌轉乾轉中轉巽轉震轉坤而逆行得中宮則寄坤女之上元甲子起中宮中元起坤下元起艮自中至乾至兌至艮至離至坎至坤至震至巽而順行得中宮則寄艮俱以九宮排山掌訣輪數而得其宮也

六十花甲納音

甲子金	乙丑金	海中	丙寅火	丁卯火	爐中
戊辰木	己巳木	大林	庚午土	辛未土	路傍
壬申金	癸酉金	劍鋒	甲戌火	乙亥火	山頭
丙子水	丁丑水	澗下	戊寅土	己卯土	城頭
庚辰金	辛巳金	白鑞	壬午木	癸未木	楊柳
甲申水	乙酉水	泉中	丙戌土	丁亥土	屋上
戊子火	己丑火	霹靂	庚寅木	辛卯木	松柏
壬辰水	癸巳水	長流	甲午金	乙未金	沙中
丙申火	丁酉火	山下	戊戌木	己亥木	平地
庚子土	辛丑土	壁上	壬寅金	癸卯金	金箔
甲辰火	乙巳火	覆燈	丙午水	丁未水	天河
戊申土	己酉土	大驛	庚戌金	辛亥金	釵釧
壬子木	癸丑木	桑柘	甲寅水	乙卯水	大溪
丙辰土	丁巳土	沙中	戊午火	己未火	天上
庚申木	辛酉木	石榴	壬戌水	癸亥水	大海

按白鑞即鉛錫也

伏羲八卦次序之圖



坎離震巽爲東四宅。少陽少陰之所生也中長配合而成家之義也。乾坤艮兌爲西四宅。太陽太陰之所生也老少配合。而成家之義也。

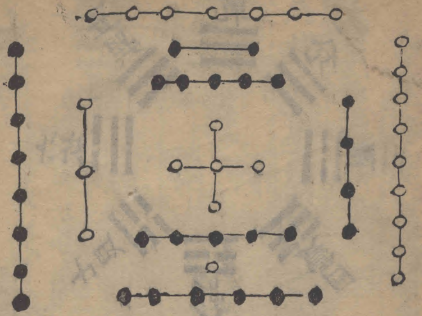
八卦分東西四宅之圖

老母 西四 ☷ 坤	中女 東四 ☲ 離	長女 東四 ☴ 巽
少女 西四 ☱ 兌		長男 東四 ☳ 震
老父 西四 ☰ 乾	中男 東四 ☵ 坎	少男 西四 ☶ 艮

先天八卦方位

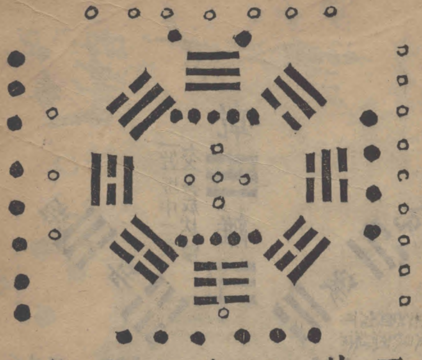
後天八卦方位

河圖



洛書

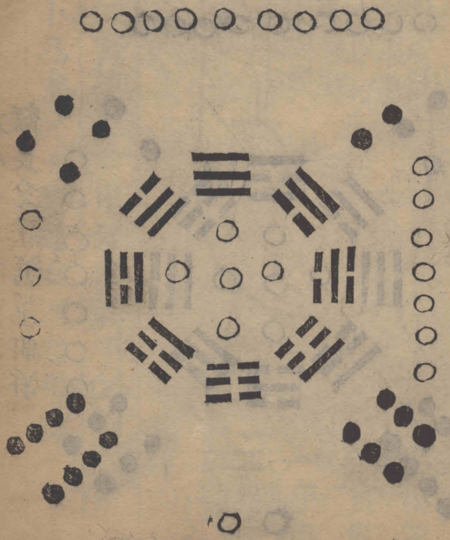
先天卦配何圖之象圖



後天卦配河圖之象圖

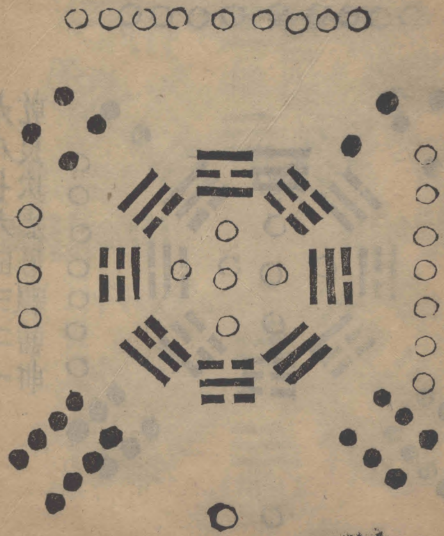
先天卦變後大卦圖

先天卦配洛書之數圖



九八七六四三二一
乾艮坎震巽離兌坤

後天卦配洛書之數圖



九八七六四三二一
離艮兌乾巽震坤坎

排山掌上起三元甲子訣

排山掌上起。從寅數到狗。一年隔一位。不用亥子丑。

上元甲子一宮連　中元起巽下兌間
上五中二下八女　男逆女順起根源

遊年歌

坎艮震巽離坤兌　艮震巽離坤兌乾
乾六天五禍絕延生　坎五天生延絕禍六
震巽離坤兌乾坎　巽離坤兌乾坎艮
艮六絕禍生延天五　震延生禍絕五天六
離坤兌乾坎艮震　坤兌乾坎艮震巽
巽天五六禍生絕延　離六五絕延禍生天
兌乾坎艮震巽離　乾坎艮震巽離坤
坤天延絕生禍五六　兌生禍延絕六五天

星煞吉凶　右弼所屬不定吉凶亦無定

生氣貪狼星屬木上吉　延年武曲星屬金上吉

天醫巨門星屬土中吉　伏位佐輔星屬木小吉
絕命破軍星屬金大凶　五鬼廉貞星屬火大凶
禍害祿存星屬土次凶　六煞文曲星屬水次凶
生氣輔弼亥卯未　延年絕命巳酉丑
天醫祿存四土官　五鬼凶年寅午戌
六煞應在申子辰　震巽坎離爲東四
乾坤艮兌西四位
假如上元甲子宅主甲寅年生一宮寅上起甲子逆數跳入離宮戌上起甲戌。艮宮酉上起甲申。兌宮申上起甲午。乾宮未上起甲辰。中宮午上起甲寅。是謂中宮生人寄坤。以坤宮生人主之遊年起坤天延絕生禍五六。按訣推之。以定吉凶

又如三元甲子宅母甲寅年生五中宮午上起甲子。順數乾宮未上起甲戌。兌宮申上起甲申。辰宮酉上起甲午。離宮戌上起甲辰。坎宮寅上起甲寅。是謂坎宮生人主之。遊年起。坎五天生延絕禍六是也

坎　東　震

四

離乾　宅　巽艮

西

四

坤　宅　兌

西南　正西　西北

坤　兌　乾

南離　坎北

巽　震　艮

東南　正東　東北

六	乾	未		巳	巽	四
七	兌	申	五中午	辰	震	三
八	艮	酉		卯	坤	二
九	離	戌		寅	坎	一

東四宅訣

震巽坎離是一家西四宅爻莫犯他若還一氣修成象子孫興旺定榮華

西四宅訣

乾坤艮兌四宅同東四卦爻不可逢誤將他象混一屋八口傷亡禍必重

八卦三元九宮九星之圖

四肩		二肩
中元 巽 輔弼 四綠木 皆不變 伏位	下元 離 廉貞 九紫氣 變下二 五鬼	上元 坤 祿存 二黑土 變下一 禍害
右三　上元 震 貪狼 三碧木 變上一 生炁	中元 五黃土	下元 兌 破軍 七赤金 變中爻 絕命　右七
八足　下元 艮 巨門 八白土 變下二 天醫	上元 坎 文曲 一白水 變上下 六煞	中元 乾 武曲 六白金 俱變盡 延年　六足

一履

其法以洛書九宮爲序。坎一。坤二。震三。巽四。中五。乾六。兌七。艮八。離九。一二三爲上元。四五六爲中元。七八九爲下元。此三元之序也。坎爲一白。坤爲二黑。震爲三碧。巽爲四綠。中爲五黃。乾爲六白。兌爲七赤。艮爲八白。離爲九紫。此紫白之序也。坎爲六煞文曲水。坤爲禍害祿存土。震爲生氣貪狼木。巽爲伏位輔弼木。五中黃無星。乾爲延年武曲金。艮爲天醫巨門土。離爲五鬼廉貞火。兌爲絶命破軍金。此巒頭九星五行本宮之定位也。其變爻相配。另其圖於後。

三元命卦配竈卦訣

如天啓四年甲子係下元。男起兌宮爲兌命。逆行乙丑生屬乾命。丙寅屬中寄坤。是坤命。丁卯巽。戊辰震。己巳坤。庚午坎。辛未離。壬申艮。癸酉又屬兌。以九宮逆行六十年。女命卽順輪九宮。○今康熙二十三年甲子又爲上元。○假如上元丁卯生女。卽艮宮坐命。以艮命起大遊年。艮六絶禍生延天五。此西四命也。看竈門。卽火門也。向西四吉。東四凶。○乾坤艮兌爲西四命。坎離震巽爲東四命。以大遊年撟鞭賦斷吉凶。竈屋方位宜壓本命之絶六禍五方煞。不宜犯其宅其年之都天五黃。卽竈口宜向本命之生天延伏方。亦不宜向本宅之都天五黃。故催財宜向生氣。而

坤艮二命五黄在坤艮生氣亦在坤艮因五黄同在坤艮。不宜向向則有災催財丁竈口宜向伏位俟其年天乙貴人到命必生子極驗天乙貴人卽坤也如上元甲子逆輪庚辰年三碧値卽以碧入中四乾五兌六艮七離八坎九坤一震若巽命人伏位竈卽天乙坤到命也餘倣此竈日用紫日遁得生氣到火門催財亦驗六十日應

九宮命宅三元排掌圖

巽四 中元甲子生男 起(中)	中五 上元甲子生女 起(上)	乾六 下元乙丑生男 上元乙丑生女
震三 中元乙丑生女 中元乙丑生男		兌七 下元甲子生男 起(下)
坤二 中元甲子生女 起(中)		艮八 下元甲子生女 起(下)
坎一 上元甲子生男 起(上)		離九 上元甲子生男 下元甲子生女

男一宮一旬至本旬宮逆數至生年本命女一宮一旬順數至生年本命

提訣

甲子　甲戌　甲申　甲午　甲辰　甲寅　旬頭子戌申午辰寅

一四七宮男起佈　五二八宮女順推

男五寄二女寄八　甲子週輪本命尋

上元甲子一宮連　中元起巽下兌開

上五中二下八女　男順女逆起根源

筭定上中下三元不可差誤

假如上元甲子生男起坎一宮坎命逆行乙丑生是離命

丙寅生是艮命中元甲子生男起巽四宮巽命乙丑生是震命丙寅生是坤命下元甲子生男起兌七宮兌命乙丑生是乾命丙寅生是中五寄坤二為坤命○上元甲子生女起中五寄八為艮命順行乙丑生乾命丙寅生兌命中元甲子生女起坤二宮坤命乙丑生是震命丙寅生是巽命下元甲子生女起艮八宮是艮命乙丑生是離命丙寅生是坎命餘倣此

上元男命入中寄坤命宮

己巳　戊寅　丁亥　丙申　乙巳　甲寅　癸亥

中元男命入中寄坤宮

壬申　辛巳　庚寅　巳亥　戊申　丁巳

下元男命入中寄坤宮

丙寅　乙亥　甲申　癸巳　壬寅　辛亥　庚申

上元女命入中寄艮宮

甲子　癸酉　壬午　辛卯　庚子　巳酉　戊午

中元女命入中寄艮宮

丁卯　丙子　乙酉　甲午　癸卯　壬子　辛酉

下元女命入中寄艮宮

庚午　巳卯　戊子　丁酉　丙午　乙卯

康熙二十三年上元甲子

三元甲子男女宮位便覽 乾隆九年甲子後所生男女係中元安命

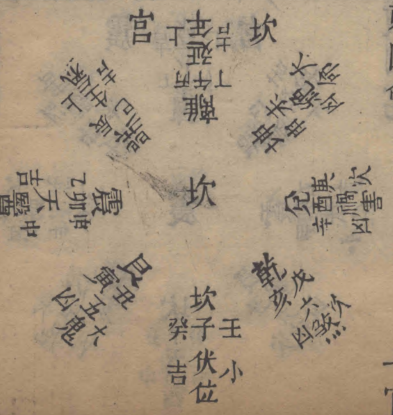
上中下	上中下	上中下	上中下	上中下	上中下
甲子 一四七 五二八	甲戌 九三六 六三九	甲申 八二五 七四一	甲午 七一四 八五二	甲辰 六九三 九六三	甲寅 五八二 一七四
乙丑 九三六 六三九	乙亥 八二五 七四一	乙酉 七一四 八五二	乙未 六九三 九六三	乙巳 五八二 一七四	乙卯 四七一 二八五
丙寅 八二五 七四一	丙子 七一四 八五二	丙戌 六九三 九六三	丙申 五八二 一七四	丙午 四七一 二八五	丙辰 三六九 三九六
丁卯 七一四 八五二	丁丑 六九三 九六三	丁亥 五八二 一七四	丁酉 四七一 二八五	丁未 三六九 三九六	丁巳 二五八 四一七
戊辰 六九三 九六三	戊寅 五八二 一七四	戊子 四七一 二八五	戊戌 三六九 三九六	戊申 二五八 四一七	戊午 一四七 五二八
己巳 五八二 一七四	己卯 四七一 二八五	己丑 三六九 三九六	己亥 二五八 四一七	己酉 一四七 五二八	己未 九三六 六三九
庚午 四七一 二八五	庚辰 三六九 三九六	庚寅 二五八 四一七	庚子 一四七 五二八	庚戌 九三六 六三九	庚申 八二五 七四一
辛未 三六九 三九六	辛巳 二五八 四一七	辛卯 一四七 五二八	辛丑 九三六 六三九	辛亥 八二五 七四一	辛酉 七一四 八五二
壬申 二五八 四一七	壬午 一四七 五二八	壬辰 九三六 六三九	壬寅 八二五 七四一	壬子 七一四 八五二	壬戌 六九三 九六三
癸酉 一四七 五二八	癸未 九三六 六三九	癸巳 八二五 七四一	癸卯 七一四 八五二	癸丑 六九三 九六三	癸亥 五八二 一七四

假如甲子下前一行小字一四七數乃男命三元九宮甲子下後一行小字五二八數是女命三元九宮餘倣此逢一坎二坤三震四巽五男寄坤女寄艮六乾七兌八艮九離依後天八卦方位合洛書之數○此乃照時憲書所載三元九宮亦與王肯堂筆麈所記以入

西四命　六宮

西四宅

東四命　一宮



東四宅

西四命　八宮

西四宅

東四命　三宮

東四宅

東四命

東四宅

四宮

東四命

東四宅

九宮

西四命

西四宅

二宮

西四命

西四宅

七宮

王肯堂論八宅生氣等星吉凶之淙

自太極分陰陽陽之中有陰有陽所謂太陽少陰也陰之中有陽有陰所謂太陰少陽也太陽之中陽乾陰兌少陰之中陽震陰離少陽之中陽坎陰巽太陰之中陽艮陰坤所謂先天八卦也乾父坤母震長男巽長女坎中男離中女艮少男兌少女所謂後天八卦也陽道主變其數以進爲極故乾父得九震長男得八坎中男得七艮少男得六陰道主化其數以退爲極故坤母得一巽長女得二離中女得三兌少女得四此河圖洛書自然之數而不離於五者也故先天之合爲生氣焉後天之合爲延年焉五數之

合爲天醫焉乾九合艮六坎七合震八坤一合兌四巽二合離三陽得十五而陰得五故曰五數之合也其不合者皆凶矣乾巽離兌與震坤與坎艮與巽皆以陰而尅陽凶莫甚矣故爲絶命也乾與震巽與坤坎與艮兌與離皆陽尅陽陰尅陰其凶次之故爲五鬼也乾與坎艮與震巽與兌坤與離皆六親相刑故爲六煞也乾與巽坎與兌艮與離坤與震金木土相尅而子酉丑午相破故爲禍害也總之合皆比而生吉不合者相尅而生凶此東四西四八宅之所以判而各星分配之所以殊也畫卦自下而上變卦自上而下故一變而乾得兌兌得乾離得震震得離巽得

坎坎得巽艮得坤坤得艮所以為生氣也。二變而乾得震震得乾坎得艮。艮得坎巽得坤、坤得巽。兌得離離得兌所以為五鬼也。三變而乾得坤、坤得乾坎得離。離得坎。震得巽巽得震艮得兌。兌得艮。所以為延年也。四變而乾得坎。坎得乾。艮得震。震得艮。巽得兌。兌得巽離得坤。坤得離。所以為六煞也。五變而乾得巽。巽得乾坎得兌。兌得坎。艮得離離得艮。震得坤。坤得震。所以為禍害也。六變而乾得艮。艮得乾。坎得震。震得坎。巽得離。離得巽。坤得兌。兌得坤。所以為天醫也。七變而乾得離。離得乾。坎得坤坤得坎艮得巽巽得艮。震得兌兌得震所以為絶命也。世世所傳遊年歌。其源實出於此而特為捷法以括之。時師執流而忘源。不復深求其故。此吉凶所以無據也。

一	二	三	四	五	六	七	八
	兌	離	震	巽	坎	艮	坤
太陽		少陰		少陽		太陰	
陽				陰			

福元

宅之坐山爲福德宮。八各有所宜。東四命居東四宅。西四命居西四宅。是爲得福元。如西而居東。東而居西方。雖或吉不受福也。如東西之宅難改。當於大門改之。如大門難改。當權其房之吉。以位之。如房不可易。當移其牀以就其吉。則雖無力貧家。亦可邀福也

宅舍大門

大門宜安於本命之四吉方。不可安於本命之四凶方。又須合青龍坐山之吉方以開門。又宜迎來水之吉以立門。三者俱全則得福而奕葉流光矣。屋有坐有向有命有東有

西若專論山向而不論命者大凶論命而不論山向者小凶合命又合坐向者則永福如乾山巽向乃西四宅也大門宜在坤兌艮方以配乾之西四坐山而牀香火後門店鋪倉庫之類亦宜安西四吉之位以合坐山若竈座坑厠碓磨則宜安西四宅之四凶方以壓其凶而竈之火門又宜向四吉方烟道宜出四凶方以熏凶神但此宅惟乾坤艮兌西四宅命居之吉若坎離震巽東四宅命居之則凶矣

按宅基外勢臨水臨街更有九局焉局之真正者其力量自足以勝坐山也

六事

六事者乃門路竈井坑厠碓磨居家必需之物安放得所取用便宜人每忽其方道一犯凶方利用之物反爲致害之由暗地生災受禍不知良可浩歎

坑厠

凡出穢之所用壓於本命之凶方鎮住凶神反發大福甚驗其方皆與竈屋烟窗相對用以壓之則吉矣然詳審方位不可混錯或誤改於屋之吉方則同來路之凶矣即尺基丈址亦宜清楚的確

分房

分房者祖孫父子伯叔兄弟分居所宜之房位也雖分爨未分爨同居一宅之中而東西南北四隅之房各異俱可分別違之則凶卽一進之屋或僅一兩間者只丈尺之間合命者吉故東命弟居東西命兄居西無不福壽苟失其宜貧夭不免矣。樓上下相同

牀座

陽宅諸事惟牀易爲其立法有四宜合命之吉方爲最又宜合分房之吉又宜合坐山之吉又宜合照水經以門論房之吉然四者難全當從其可據者以合其吉不越乎可先可後而已若精心措置則爲人移牀生子發福易於反掌亦須四課助之。

如正屋坐山不合生命可於側房小屋之合命者安牀居之而以正屋正房與子孫合命者作房安牀則各無災而獲福矣

竈座火門

鍋竈人皆視爲細小事而不知爲五宅之要務如竈壓本命生氣方則懷鬼胎或落胎不產卽有子而不聰明不得財不招人口田畜損敗若壓天醫方則久病臥牀體弱服藥無效若壓延年方則無壽婚姻難成夫婦不合傷人口損田畜多病窘窮若壓伏位方則無財無壽終身貧苦若

壓本命之破軍絶命方則無病有壽多子發財招奴婢又無火災如壓六煞方則發丁發財無病無訟無火災家門安穩若壓禍害方不退財不傷人無病無訟若壓五鬼方無火災無盜賊奴婢忠勤得力無病發財田畜大旺須丈量屋之基址務使方位眞正不可猜度誤事當用大紙將屋基及層數遂一量明丈尺畫成一圖每基一丈摺方一寸將屋總圖分作八卦九宮寫明二十四方向而後知某方某位爲某間則吉凶昭然矣火門者鍋底納柴燒火之口得向吉方發福甚速期月之間卽驗子嗣貧富災病壽夭以之日用飲食者此爲根本也如東命人火門朝東卦則吉向西卦則凶西命人火門向西卦則吉向東卦則凶

西命火門人身背西向東炊火則是矣

所云將屋基量明丈尺最爲有理如壬山丙向者中爲壬右爲亥再右爲乾更右爲戌中左爲子再左爲癸更左爲丑而艮乃在牆外空處及東西之北矣如癸山丁向者中爲癸左爲丑再左爲艮更左爲寅中右爲子再右爲壬更右爲亥而乾乃在牆外空處也及西南之北矣卽此推之東西向之方位了然不爽更有癸丁壬丙不盡房中而偏左偏右卽當以所偏之處爲中宮矣

作竈

作竈宜用天德月德玉堂生氣平定成等吉日○東命八宜向南或東南或東西命八宜向西或西南吉方以竈火門立向宜取生氣催丁另載作竈忌朱雀黑道天瘟土瘟天賊天火獨火十惡大敗轉煞毀敗丰至徵冲九土鬼四廢建破丙丁等日逢午亦忌○幕講師論作竈吉凶斷竈入乾宮號滅門亥壬二位損兒孫寅申得財辰卯富艮宮遭火巽災瘟子癸坤方皆用若丑傷六畜福難存乙丙益蠶庚大吉若逢午位旺兒孫申酉丁方多疾病辛宮小吉戌難分又云房後竈前家道破安竈後房前子孫不賢房前有竈在未坤丑艮上生邪怪之禍房前有竈心痛脚疾棟下有竈主陰痨怯開門對竈財畜多耗坑若近竈主眼

疾瘋病邪事多端竈後房前災禍延綿竈後裝坑地絕嗣孤寡井竈相連姑嫂不賢 又云竈在卯方命婦夭亡竈在後頭養子不收竈在艮邊家道不延

香火

土地祠神祖先祠堂皆香火也安本命之吉方則得福凶方必有咎古云移烟改火者謂無鍋烟香火有禍無福也若誤移其方則變其吉之來路反凶矣凡出穢之所用壓於本命之凶方鎮住凶神反發大福甚驗其方皆與竈屋烟窗相對用以壓之吉矣然當詳審方位不可混錯或謂

改於屋外之吉方。則同來路之凶矣。卽是基丈址亦宜清楚的確矣

論婚姻

命元是東四命者。宜婚東四命妻。則有子多福。誤結西四命妻。則艱於子嗣。不和不發福。如坎命男配巽命女。巽爲坎之生氣。必有五子。又和而助夫成家。若坎命男。娶艮命女。是爲五鬼。雖有二子。必不和而竊財。古云。貪生五子巨三郎。武曲金星四子强。五鬼廉貞兒兩箇。輔弼只是半兒郎。文曲水星獨一子。破軍絕命守孤孀。祿存無子人延壽生尅休囚仔細詳。此合與妻命固有准。卽得來路竈向之合命者。亦可斷其子之多寡有無也。如乾夫兌妻生氣有五子。但金見金相敵。主不和。坤延年妻四子和睦。或云乾坤配合最宜。應六子。艮天醫妻三子。乾伏位妻只一女。離絕命妻無子。又離火尅乾金。必懼內。坎六煞妻一子相爭。震五鬼妻二子。長難招。又乾尅震。夫欺妻。巽禍害妻爲腐水懶婦常受夫辱。祿存妻無子天婦多壽。餘命皆倣此推然須論其星之生尅吉凶與得位不得位以爲救助。庶可廣嗣助吉矣。妻元論命之法。較有益於通書呂才合婚之例子屢試之無如此之的確有實驗也。世之求婚配者。先留意於此也。

按呂才合婚之說卽從遊年訣中來所謂生煞天醫五鬼絕命固相同。而所云福德卽延年歸魂卽伏位遊魂卽六煞絕體卽禍害名雖異而實則同。但其下所往之數。卽九宮之數。而細核之也惟生遊絕歸四條數不差。其福天體五四條俱錯。皆後人以訛傳訛。不考從來。習而不覺。外不知八卦中乾兌生於太陽離震生於少陰巽坎生於少陽艮坤生於太陰二太所生西四二少所生東四。此命巽宅所由分。而各星吉凶皆從各卦挨變而起。理固有據。數亦可考。奈何逃其源而紊其流乎固爲訂正。附錄於後至上元甲子起一宮。時憲現載書。不以論男女命元婚姻之數。而舊傳上元起七宮。與今當異。或云以竹書訛年考之。實差一元。康熙甲子乃係下元。未知孰是。然畢竟以時憲書爲准。

論女命利月如入贅論男命

	子午生	丑未生	寅申生	卯酉生	辰戌生	
大利月	六十二	五十一	二八月	五七月	四十月	三九月
妨媒人	正七月	四十月	三九月	六十二	五十一	二八月
妨翁姑（翁姑無不忌）	二八月	三九月	四十月	五十一	六十二	正七月
妨父母（無父母不忌）	三九月	二八月	五十一	四十月	正七月	六十二
妨夫主	四十月	正七月	六十二	五九月	三九月	五十一

妨女身　五十一　六十二　正七月　二八月　四十月

凡親屬行嫁大利月。如前吉期百無禁忌。新婦拜見無妨。若餘月各有休咎。屢經屢驗。不可不慎也。

和尚公殺男命宜忌

巳午未生人忌用申子辰日。申酉戌生人忌用亥卯未日。亥子丑生人忌用寅午戌日。寅卯辰生人忌用巳酉丑日。名曰和尚煞。又云孤神寡宿煞。及本命三煞。犯者主無子息。此例只論男命。不論女命。惟推大小利月。論女命。但和尚是男子。若以女命而論者錯矣。若得男女俱不犯者更妙。

論男女生命行嫁月孤虛煞

	孤	虛		孤	虛
甲子旬	九十月	二四月	甲戌旬	七八月	正二月
甲申旬	五六月	十一十二月	甲午旬	五四月	九十月
甲辰旬	正二月	七八月	甲寅旬	十一十二月	五六月

曲脚旬　己巳丁巳乙巳人命遇之主剋妻

陰錯陽差歌

陽並陰錯是如何　辛卯壬辰癸巳多　丙午丁未戊申是　辛酉壬戌癸亥過　丙子丁丑戊寅日　十二宮中細細歌

福德卽是延年遊魂卽是六煞絕體卽是禍害

呂才合婚圖

福德				生氣			
一九	四三	六二	七八	一四	三九	六七	八二
九一	三四	二六	八七	四一	九三	七六	二八
天醫				歸魂			
六八	三二	七二	四九	一一	二二	三三	四四
八六	二三	二七	九四	六六	七七	八八	九九
遊魂				五鬼			
一六	三八	七四	九二	一八	二四	三六	七九
六一	八三	四七	二九	八一	四二	六三	九七
絕體				絕命			
一七	二三	九八	六四	一二	三七	四八	六九
七一	三二	八九	四六	二一	七三	八四	九六

合福德生氣天醫爲上婚主子孫昌旺大吉遊魂歸魂絕體爲中婚。較量輕重用之亦吉。五鬼口舌相連。絕命禍害甚重爲下婚。遊之則吉。不可不知之矣。

歸魂卽是伏位

三元男女生命宮數

	上元		中元		下元	
	男	女	男	女	男	女
甲子 癸酉 壬午 辛卯 庚子 己酉 戊午	七	五	八	五	四	八
乙丑 甲戌 癸未 壬辰 辛丑 庚戌 己未	六	六	九	三	二	九
丙寅 乙亥 甲申 癸巳 壬寅 辛亥 庚申	五	七	八	四	二	一
丁卯 丙子 乙酉 甲午 癸卯 壬子 辛酉	四	八	七	六	一	二
戊辰 丁丑 丙戌 乙未 甲辰 癸丑 壬戌	二	九	六	六	九	三
己巳 戊寅 丁亥 丙申 乙巳 甲寅 癸亥	二	一	五	七	八	四
庚午 己卯 戊子 丁酉 丙午 乙卯	一	二	四	八	七	五八
辛未 庚辰 己丑 戊戌 丁未 丙辰	九	三	三	九	六	六
壬申 辛巳 庚寅 己亥 戊申 丁巳	八	四	二	一	五二	七

此通書所載男女生命三元官數合婚之圖與合時竈書後所載各異姑並識之

嫁娶周堂圖

凡選擇嫁娶日大月從夫順數小月從婦逆數擇第堂厨竈日用之大吉如遇翁姑而無翁姑者亦可用

男女合婚辨謬

合婚之謬張神峯謂之久矣而諸家猶宗之道從八宅起例者之憲書無不吻合試之男女應驗如神更有不准則牀竈之轉移也催丁之法莫善於此故時取而正之〇男女官位訣演宫卦辨婚姻之宜忌輸巽東西定房屋之吉凶宜分左右安牀立戶隨生命以轉移作爐置竈旋乾坤於掌握神奇莫測變運八方無端一行蠻貊復遇吕才反謬倒裝生旺逆取休四計陷蠻方禍遺千古特行訂正另設橫推使知生命之訛一說合婚之謬矣

假如坎命之男得巽方來路與竈向亦與得妻巽妻命相

同皆是得生炁而有子且富貴也曾有一坎命人娶兑命婦人犯禍害祿存當無子又其人云命犯孤神來求挽救之法師云你去將竈門改朝汝坎命之東南巽方乃得生氣星食之當有子又將小竈或風爐另以口朝乾向使妻獨食則妻亦得生氣吉向亦當有子其人從之果生五子屢應屢驗

凡命生七月以前者作上元論

修造論 新造同

凡添修拆補房屋。及換椽蓋瓦修門。皆爲修方。而吉凶立應如修本命之吉方。旬日見福。子師令人於本命之吉方。高造晒臺。踰年即富。如乾命人修生氣正。西兌方發大財。期年即見後又出貴。或修東北西南坤。及本位皆吉若誤修他方皆凶。諸命皆然。各以類推。然必須丈量基路使吉方之卦位准的。方能應驗。凡畧動斧木。砌磚泥牆。造花臺亭榭。皆修方。其犯來路竈向與修方同凶

坎方坑厠 未方能利盜賊 乾方作坑 男聾女跛

陽宅六煞

前高後低。謂之過頭屋。出孤寡。

屋後兩傍有直屋。爲推車屋。

前後平屋中。起高樓。二姓招郎。

前正屋。後邊不論東西南北中央。或一間二間亂起。謂塊兒煞

四邊多有屋。中間天井。出入又無牆門。謂扛屍煞

屋後有直屋。謂直射煞

左右屋低中高。謂衝天煞

前後兩進兩傍箱房中堂如口字。四簷屋角相對。謂埋兒煞。

廳屋三間。中間裝屏門。兩傍對一步者。謂停喪煞。

不論前後簷下水滴在堦沿上者。主血症

屋前如有梁木搭披暗沖簷架者、謂穿心煞

屋後如箭暗沖者、謂暗箭煞。

屋後白虎邊另有一間橫屋。謂自縊煞。

屋後青龍上有一間橫屋、謂投河煞

聽後高軒、又有正房如工字様。謂工字煞

前後兩進有一邊側廂者、謂七字煞。

不論前後天井兩傍。如有山牆對照、謂金字煞在西方者更甚

不論前後門首。或楹柱。或牆垜。或屋尖當門者、謂孤獨煞

如屋大梁上又加八字木者、出忤逆

如一層前後翻軒、皆可作正面、主夫妻弟兄不和。

門前四面圍牆。中開一門、東西兩家俱從一門出入、路如火字形不宜

房門上轉軸透出。主生產不易

一家連開三門如品字。多口舌。

兩門對面謂相罵門主家不和。

面前如有雞口朝對。不宜。

前簷滴後簷。兩層屋相連。不宜

面前左右有小塘。水滿時或東放西、西放東。謂之連淚眼不宜。

臥房前不宜堆假山土山、謂墜胎煞

亂石當門、謂石砾落煞

住宅前有深林，主怪物
住屋前後有寺廟。不宜入門
祿存方向不宜有樹被藤纏滿者。謂之縊頸樹
面前有路川字形。不宜
山尖中開門名穿煞。大忌
牀橫有柱名懸針煞。主損小口
花粉煞日 以夫婦年天干看之
甲乙生辰丑未日　丙丁卯酉實堪傷
戊巳巳申須大忌　庚辛最怕虎豬强
壬癸辰戌是花粉　男婚女嫁犯須亡

作竈忌絕烟火日主冷退
正五九月丁卯日　二六十月甲子日
三七十一癸酉日　四八十二月庚午日
又忌丙丁兩干為竈的命煞
戊巳為竈土皇煞　更忌六壬死運日
分居絕烟火煞 分居忌日
正七分居辰戌防　二四豬蛇不可當
三九切忌遊子午　四十又怕犯牛羊
五十一月寅申忌　六十二月卯酉殃
世人不怕絕烟火　十人犯着九人亡

九星

貪 巨 祿 文 廉 武 破 禍 弼

四吉星方

生氣貪狼木 宜屋高安門牀并竈口向之四吉方切忌安坑

天醫巨門土 宜屋高開門安牀坐東而會凶

延年武曲金 宜屋高來路安門牀竈向居西而獲吉

伏位輔弼無專主 宜安房牀只生女

四凶星方

絕命破軍金 犯之不吉 震巽離相尅

六煞文曲水 犯之凶 坤艮巽皆不吉

五鬼廉貞火 犯之不吉 坎乾兌亦非宜

禍害祿存土 犯之凶

本命之四凶方宜安竈座坑厠井碓磨等壓之

作竈求財法

竈座壓東西命之殺方火門向本命之生氣延年天醫等星吉方取炁為佳。元命合竈口吉向可以求財。合生炁方大富。生氣屬木星應在亥卯未年月。合天醫亦吉。係巨門土星應在甲子辰年月。合延年武曲金星應在巳酉丑年月。合伏位輔弼木星有小財亦應在亥卯未年月。

催子法

以竈座十㚖水毛厠等類壓本命之凶方其竈火門向本命之生氣吉星方主週年生貴子百事吉祥

催財法

以十㚖水竈座毛厠壓住本命之六煞方位竈火門向本命之延年吉方主一月內得小財三月得中財一年得大財

安牀造牀忌用日

心　昴　奎　婁　箕　尾　參　等星宿值日是日忌之

羅天大忌日　忌修造

初一休問子　初三莫遇羊　初五馬上坐

初九問雞鄉　十一休逢兔　十三虎在傍

十七牛眠地　廿一鼠偷糧　廿五怕犬吠

廿七遭兔傷　廿九猴作耍　日退最難當

修造忌晦氣煞日

丙子命忌辛丑日　丙申命忌辛巳日

甲子命忌己丑日　甲戌命忌己卯日

乙亥命忌庚寅日　丁亥命忌壬寅日

戊寅命忌癸亥日　丁丑命忌壬子日

神嗷鬼哭日　百事忌用

正月壬戌日　二月癸亥日　三月丙子日
四月丁丑日　五月甲寅日　六月乙卯日
七月壬辰日　八月癸巳日　九月甲午日
十月乙未日　十一月甲申日　十二月乙酉日
閏月同前

斬草破土忌用物

初一　初八　十五　并不用雞祀爲要

戊巳都天

甲巳年辰巳　乙庚年寅卯　丙辛年戌亥　丁壬年申酉
戊癸年午未　陽年支重戊都　陰年支重巳都

八卦方位

乾　坎　艮　震　巽　離　坤　兌

此即後天八卦方位一卦管三山戌亥屬乾壬癸屬坎丑寅屬艮甲乙屬震辰巳屬巽丙丁屬離庚辛屬兌未申屬坤

共二十四山統名八宅

八宅東四

乾坤艮兌爲西四宅　坎離震巽爲東四宅

八卦所屬

乾爲父屬金　坎爲中男屬水　艮爲少男屬土

震爲長男屬木（並爲陽）巽爲長女屬木　離爲中女屬火

坤爲母屬土　兌爲少女屬金（並爲陰）

九星五形

生炁貪狼木（陽水上吉）　天醫巨門土（陽土次吉）

延年武曲金（陽金次吉）　五鬼廉貞火（獨火凶）

絕命破軍金（陰金大凶）　六煞文曲水（淫水次凶）

禍害祿存土（陰土次凶）　左輔右弼隨門而化

三元九星

體爲地盤

巽	離	坤
四綠	九紫	二黑
震	中	兌
三碧	五黃	七赤
艮	坎	乾
八白	一白	六白

用爲天盤

巽四	中五	乾六
震三		兌七
坤二		艮八
坎一		離九

總論

黃時鳴云。凡京省府縣。其基濶大正盤已作衙門矣。民居與衙門相近者不吉。秀氣已盡鍾故也。

發微云。神前廟後。乃香火之地。一塊陰氣所注。必無旺氣在內。逼促深巷。茅坑拉脚。滯氣所占。陽氣不舒。俱無富貴之宅。屠宰塲邊一團穢氣。尼菴娼妓之旁一團邪氣。亦無富貴之宅。祭壇古墓。橋梁牌坊。一團斂殺之氣。四邊曠野。總無人烟。一塊蕩氣。空山僻塢。獨家村。一派陰霾之氣。近山近塔。一片廉貞火象。亦無吉宅。

形勢

凡陽宅須基方正。入眼好看方吉。如太高太濶太卑小。或東扯西拉。東盈西縮。定損財丁。經云。屋形端肅。氣象豪雄。護從整齊。貴宅也。牆垣周密。四壁光明。天井明潔。規矩翕聚。富貴宅也。南北皆堂。東西易向。勢如爭競。左右雄昂。忤逆宅也。屋小而高。孤立無依。四邊無護。孤寒宅也。東倒西傾。棟折梁斜。風吹雨潑。病痛宅也。屋宇黑暗。太濶太深。妖怪房也。屋宇不整。四壁破碎。椽頭露齒。伶仃房也。基地太高。屋前深後陷。四水不聚。蕩無收拾。貧窮宅也。屋高地穿者。人財兩退。地濶屋矮者。一代發福。

黃時鳴云。住宅與衙門不同。衙門喜濶大壯觀。住房必翕

聚始獲福

臥房與外面客廳不同。廳前可以濶大。臥房之前濶大則氣散。凡屋以天井為財祿。以面前屋為案山。天井濶狹得中。聚財。前屋不高不矮。賓主相稱。獲福。前屋太高者。主受欺。太低者賓不稱。太近者逼。太遠者曠。前簷近則宜矮。前簷稍遠則畧高可也。住屋吉凶全在此處。至於外之大廳又不同。以大廳之天井為小明堂。而前廳乃第一重案也。以前廳之外。大門之內。為中明堂。而大門乃第二重案也。以前門之場為大明堂。而朝山乃第三重案也。小堂宜團聚。中堂畧濶。而亦要方正。大堂宜濶大。亦忌曠野。

經云。屋少人多。為人尅宅。吉宅多人少。為宅勝人凶

又云。兩新夾故。死須不住。兩故夾新。光顯宗親。新故相半。陳粟朽貫。宅材鼎新。人旺千春。屋主半住。人散無主。間架成雙。典盡衣糧。屋柱彎曲。子孫不睦。蟲蛀木空。目盲耳聾。柱若懸空。家主命促。深歎棟斜。是非反覆。接棟接梁。三年一哭。

凡宅基最忌貪多。至有盈缺。訣云。乾宅屋基若缺離。中房有女瞎無疑。坎宅屋基若缺巽。長房多死少年人。艮宅基址若缺坤。長房無子誰人問。震宅基址若缺乾。長房遺腹不須言。巽宅基址若缺震。長房一定夭無人。離宅基址若

缺乾長房無子不待言坤宅基址若缺艮中房夭死少年人。兌宅基址缺無窮諸房消滅一塲空。

又云。坎宅屋基若盈乾老翁花酒不須言。

樓

樓上爲天。樓下爲地。天尅地。主卑小不吉。如上七下三是也上下兩向主忤逆招盜。上高過下。自縊服毒。

凡正堂之上。不可安樓。廳堂亦忌。惟後堂可以安之。獨高於衆。四面風吹。住樓下人不吉。 屋邊有高樓壓本屋左壓左凶右壓右凶。

間數

每進間架。宜用單數。不宜雙數。三間吉。四間凶。五間定有一間空。七間定有兩間空。試之奇驗。

門路

門有五種。大門。中門。總門。便門。房門是也。大門者。合宅之外大門也。最爲緊要。宜開本宅之上吉方。中門者。在大門之內。廳之外。即儀門是也。關係畧輕。除震巽乾兌不宜開直門外。其餘從廳直出可也。若無兩重門。則中門即大門又必要上吉方。總門者。在廳之內。各棟臥房外之總門路也。葢屋小則專論大門之吉凶。則各房之去大門既遠。吉凶亦不甚驗也。其法單論各棟之出路。左吉則開右。而走

左右吉則閉左而走右吉凶立驗便門者合宅之通柴水
左右之小便門也。亦宜三吉方。以助宅之吉。便門又名穿
宮。書云。穿天門非也。還是穿本宅耳。大門吉。便門又吉。乃
爲全吉房門者。各房之前後戶也。宜三吉方。不論何門。自
二扇。以上大小一律吉。左大換妻右大孤寡。基穿屋小則
入門重而以便門與竈相助吉。基濶屋多。則大門遠而不
驗。又以房之總門便門爲重。而以房門與竈相助吉。大門
吉。合宅皆吉矣。總門吉。則此一棟吉矣房門吉則此一房
皆吉矣。

宅無吉凶。以門路爲吉凶。蓋在坐山及宅。主本命之生天
延三吉方。則吉氣入宅。而人之出入。步步去路。自然獲福
矣。倘與人共居專不能閉。而左右俱有門路。則氣散而宅
弱。禍福俱不應矣。此等屋惟竈在吉方者吉。或大門在凶
方。限於基地而不能改動。當於吉方另開一房門。以收吉
氣。稍補於宅。或將客廳。仍向前。臥房倒向後房前吉。門吉
路亦吉。倒向則房後宜開塞。房前要天井。宅之後牆不宜
正中開門洩氣故便門必在兩角上擇三吉方開之，
凡門腰門。必將羅經格定量准丈尺。方可開法自後棟之
後簷量至前棟之前簷。如得六十丈。則於三十丈下羅經
取吉方開門。開門宜在地支上。所謂門向地中行是也

門不宜多開。多開則散氣路不宜多岐。多岐則宅弱矣。
屋門對衙門倉門廟門城門者凶。街道直衝門者凶街反
出如弓背者凶。

宅門三重莫相對。宜相退讓。

凡門樓不可高壓正堂。主招訟損小口。若有牌坊欺壓本
堂者。尅妻子口舌官非被刼。在上堂之中者尤甚。

凡耳門在側者。宜相生。如癸山大門在丁。耳門在巳。巳
屬火。被癸尅。主中男目疾。以正門屬長。耳之左屬中而
坎。又爲中男也。

定遊星法

先從座上起遊星到門上。後從門上起遊星還本位。飛得
吉星到本位。忌開後門後窗以洩氣。坐後不忌天井。但天
井之後必有牆垣。上不宜開門與窗耳。凶門飛得凶星到
本位。反宜開後門後窗以泄之則減凶。如一宅有高房。即
從高房起遊星數至門上係何星飛。如新造之宅從吉宮
數至門也。

屋高四五尺以上者。即以高屋作主。如止高二三尺。仍從
門上論星。

如坐坎門選門坎上有高房爲主星。輪至巽上爲生氣大
利。若艮方有高房。便從艮起星。巽變爲絕命矣。星尅宮巳

凶况寄土宮乎餘例推

閱海門云生氣木星之房必多子卽乾兌宮亦然不忌宮尅星

天井

天井乃一宅之要財祿攸關須端方平正不可深陷落槽不可潮濕污穢大廳兩傍有街二牆門常閉以養氣也凡富貴天井自然均齊方正其次小康之家亦有藏畜之意大門在生氣天井在旺方自然陰陽湊節不必一直貫進兩邊必有輔弼訣曰不高不陷不長不偏堆金積玉財祿綿綿左畔若缺男先亡右邊崩缺女先傷

牀

安牀不宜擔梁後擔金屬陰主夢魅壓鎮擔前金屬陽主有噯氣疾

安牀在生氣方不可稍偏如巽門坎宅蓋屋四棟又四棟獨高是木得生方上吉安牀須在當中一間方乘生氣偏東便是絕命偏西便是禍害不利若兩傍有廂房不必拘此

安牀總以房門爲主坐煞向生自然發財生子背凶迎吉自然化難生恩

牀向宜明不宜暗暗則主哭如房不便開門見陽光可將

牀安向前面近陽光可也。牀怕房門相沖以一屏風抵之乃佳。

陽宅諸事、惟牀最易。宜合命之吉方、宜合分房之吉方、宜合坐山之吉方。則生子發財、易如反掌。

竈

竈在乾宮是滅門。（離宅忌之。）亥壬二位損兒郎。（坤宅忌之。）

寅申得財辰卯富、（宜於坎宅離宅。）艮乙失火即瘟瘴。

子癸坤宮家貧困。（坤宅忌之。）丑傷六畜孕難存、（乾宅忌之。）

巳丙益蠶庚大吉。（震宅喜之）如逢午位旺兒孫、酉丁方爲病厄、（坎宅忌之）申巽申戌不爲殃、

一人於壬山丙向。第三進作乾竈數月即損宅主、癸山丁向。作竈乾方。長子患疲。兌宅作乾竈亦損長子。

凡竈門忌門路沖之窗光射之主病。

竈座宜坐煞方火門宜向宅主本命之三吉方

井

凡井以來龍生炁旺方開之則人聰明長壽、若在來龍絕氣方開之、而人愚頑水倒左則左生氣在右則右生氣、若水倒左左邊無水則氣又在上首矣、

訣曰

子上穿井出顛人。丑上兄弟不相親　寅卯辰巳都不

吉　不利午戌地　求津　大凶未亥方開井　申酉先凶後吉論　惟有乾　宮應壞腿　甲庚壬丙透泉深　井竈相看男女淫亂　穿井不宜在兌方兌爲澤爲少女大主淫宜靜不宜動山上開井須於龍之轉身處開若背上則無水

坑

不論鄉居城市若於來龍之要處開一坑則傷宅主小則官非人命艮坑不發文才坤兌坑老母幼女多病坎離坑主壞目卯酉坑主　孤寡乾坑主老翁災　訣云坑作坤離損丁傷妻兌無財氣貧窮到底乾犯祿存目疾頭暈坎上開坑天亡子孫若開艮位痢疾瘟瘧

黃泉訣

庚丁坤上是黃泉　坤向庚丁不可言　乙丙須防巽水先　巽向乙丙禍亦然　甲癸向中休見艮　艮見甲癸凶百年　辛壬水路怕當乾　乾向辛壬禍漫天

黃泉方房俱有不犯爲妙　黃泉方有門對或空缺或明溝暗溝屋角牆角屋脊牌樓直路棋杆等類只待都天一到禍尤速

碓能制煞門路水港如犯黃泉宜對頭打之亦權制之法也

門路溝水不可犯黃泉字上黃時鳴云。四路反覆黃泉皆以向論。不論龍與坐山也。然惟八千四維有之。若十二地支向則無黃泉也。

看黃泉水。不論幾重屋。俱於滴水下下盤格之。看黃泉門於廠廳下下盤格之。在何辰定大門。其餘各房正中看之。看黃泉路。以大門下下盤。如乾巽向前簷滴水下下盤看路在乙辰方上。主絕一房門犯黃泉、縱開福德亦凶。

黃泉吉凶。陰陽二宅同

庚丁坤上是黃泉

庚向 坤來吉 坤去凶
丁向 坤去吉 坤來凶
出辰 丁來吉
出丁 坤來凶

乙丙須防兌水先

丙向 巽來吉 巽去凶
乙向 巽去吉 巽來凶
出丑 乙來吉
出乙 巽來凶

甲癸向中憂見艮

甲向 艮來吉 艮去凶
癸向 艮去吉 艮來凶
出戌 癸來吉
出癸 艮來凶

辛壬水路怕當乾

壬向 乾來吉 乾去凶
辛向 乾去吉 乾來凶
出未 乾來吉
出辛 乾去凶

生命

八宅之三吉方。開門走路。宜致福應而反召禍者。生命不合也。故看宅必兼論生命方。

如木房木星水命居之謂之化。金命居之謂之制。破軍

臨巽魁妻若水命、火房便不妨

斗靈經云凡定方向止論家長年命無弟男女姪及女命同起之理若家長沒後以長子生命定之其弟男子姪各照生命東西定房若止有主母當家以母爲主

假如西四宅妻是東命夫是西命其居法當何如若住北房夫居西間妻居中間葢中間卽作坎位論矣若住南房夫居西間妻居中間或東間中與東卽屬巽離之位矣若居東房夫居北間妻居中間或南間中與南卽屬震巽之位矣若居西房則夫居中間妻居正間或正北南與北卽可作坎離論矣其安牀大端首向東南可耳大抵夫婦生命不同則當以夫爲主餘倣此

九星制伏

生炁降五鬼　天醫欺絕命

延年壓六煞　制伏安排定

八宅明鏡卷上終

中华古籍保护

中华古籍保护

八宅明鏡卷下 内附救貧灶卦

辰南戌北斜分一界之圖

天津人民圖書館藏書之章

天津圖書館藏

此陰陽東西乃二十四位東西分陰陽也陰陽卦即兩儀所生之陰陽卦也非遊年東西之謂巽離坤兌四屬陰陽一卦管三山故辰字起至辛字止十二位爲陰在界南坎字起至乙字止乃乾坎艮震四陽卦爲陽在界北陽連陰斷一房一畫六爻成卦而分東西之吉凶也凡移居遷竈各有來路即出外賃房客寓上官嫁娶女往來母家千里百里丈基尺地皆有所來之方謂之來路如舊居於街西今移來街東居之謂之震宅是東四宅來路也東四命居之吉若西四命移此凶謂之來路無根居一月後失財百日後疾病口舌半年後傷子退財若西四命移居西方則

273887

吉一月後得小財。一年後發大財。且有壽。若東四命移此又凶矣。竈座遷移之來路同斷。若來路不吉。宜權借他竈食四十九日。合來路改之方吉。蓋來路吉凶不論遠近久暫。即隔壁近移尺地丈基。即有應驗。其爲禍福之源。宅法不可不慎也

遷者來路元空裝卦訣

元空裝卦訣　帶去二爻呼。
住宅爲三象。氣口返爲初。

假如舊宅在正東方。遷入正西方。是從陽入陰地。則正東爲帶去之來路。正西爲新移之宅向矣。正東屬震。在陰陽圖斜分界之北。陽方也。即畫一陽爻。正西屬兌。在陰陽圖斜分界之南。陰方也。即畫一陰爻於前畫陽爻之上。⚋⚊是第二爻。即所謂帶去二爻呼。如新遷之宅向是兌宅。即書兌卦三爻加於前畫陰陽二爻上。⚋⚊⚊⚋⚊即所謂住宅爲三象也。再看新宅大門竈門在何卦內。（大門竈門皆名氣口）若開在南與西。在陰陽圖斜分界之南。乃陰方也。即畫一陰爻於前畫五爻之下爲初爻。䷮即所謂氣口返爲初也。如此裝成☵坎卦爲下卦三爻。根也。新遷兌宅所畫兌卦☱爲上卦三爻。梢卦也。上下六爻配成澤水困卦。又命卦爲身卦。配合根身梢三卦。今兌屬金。坎屬水。雖金水相生。奈兌爲

西四坎爲東四係是變下一爻爲禍害祿存土星主傷陰人小口大凶若東西四居之立見凶敗如東四命人居此其禍稍緩蓋身同道故也若欲變凶爲吉則需急改大門竈口於陰陽圖斜分界之北陽方即初爻氣口亦變爲陽象換爲純兌三三配出伏位乾艮命人居之吉以命卦與根梢卦配出生氣延年也或再修宅之第三層第六層抽換成乾爲陰陽比和合生氣吉星必有福應矣餘倣此○新移居者作竈必用此訣若但改竈則位宅爲三象而梢卦可不論第以命卦配來路陰陽吉凶爲要總之來路裝卦爲根卦本命所屬爲身卦本宅所屬爲梢卦根身尤重

○如坎宅竈自西移東而竈口朝巽則本宅爲坎三卦竈爲巽卦配出生氣東四命居之吉

來路竈卦方向訣

竈座論方不論向竈口論向不論方若竈卦論方而又論向也凡宅有動即有卦應而其用有三一日建宅佈爻畫卦順逆造法配卦也二日修宅抽爻換象三元進氣改卦也三日移竈方向命卦配合來路竈卦也三者惟竈驗尤速方向來路之法以地盤二十四字辰南戌北斜分一界自辰巽順行至辛屬陰方自戌乾順行至乙屬陽方假如西命人舊竈在巽方巳不吉今移往西北乾亥方去而從

陰入陽不論一尺地基或百尺百丈卦宜乾坤艮兌竈口宜向西則盤根元空二竈法俱合西四命人用之則吉半月得財年餘生子若東四命移此凶應半月失財年餘損子矣○東四命人舊竈在西北乾亥方不吉今移往東南巽巳方爲從陽入陰不論所移地基遠近卦宜坎離震巽竈口宜向東南則盤根元空二竈法俱合東四命人用之吉西四命人移此凶又竈所座之壹[illegible]即是烟通竈座也人視爲細事不知宅之惡務也安本命凶方則吉壓本命吉方則凶屢試屢驗如壓本命生氣方應主或墮胎無子被人謗誹不招財人口逃亡田畜破敗○如壓天醫方應

主久病臥牀體弱肌瘦服藥不效○壓延年方應主無財少壽婚姻難成夫妻不睦人口病田畜敗○壓伏位方應主無財困苦諸事不順○壓絕命方應主康壽添丁生男易養發財進人口○壓六煞方應主無訟有財無火災不損人口○壓禍害方應主無訟無病不退財○壓五鬼方應主永無大盜招奴婢多人忠心助主發財無禍不病田畜大旺

其看眞空方位須量屋之基地始眞不可揣度致誤宜以大紙一幅將屋基層層量定丈尺繪圖紙上每屋一丈摺紙一寸以便折算將開拆分八股連中九股均分而知其

位之間架分宮位。看竈居某方與宅長命合。竈居某方與宅長命不合。而吉凶分明矣。故宅法竈座論方。而竈口惟論向。如兌命人竈口向兌則爲伏位。百事如意。兌命人竈口向乾則爲生氣。竈生財得子。兌命人竈口向坤。爲天醫竈主無病。如有病易愈。兌命人竈口向艮則爲延年竈主和合却病增壽。此四竈口與兌命。一路皆西四命西四竈也。餘所向則犯禍害六煞五鬼絶命而凶立應矣。

若房門房牀碓厠之類。只論背坐之方。不論向也。如東四命人房牀俱宜向東四一路。若反在西。急宜改房東方則吉。餘可類推

假如人有朝南屋一所。以左十數間爲東方。如正一間房朝南。亦以房內左邊爲東方也。凡竈座烟道客厠但壓得本命凶方。反致大福。若欲移過。必慎其所移之方。或誤移凶方。或因移來路陰陽者。必有凶應。畧過尺其移動亦有應驗。總之分房來路竈向俱合吉方。必有吉應。來路陰陽宜看往來路從陽入陰。或從入陰陽則吉。若陽移入陽界陰移入陰界內則凶。重陰傷女。重陽傷男。三犯重入破家絶嗣

驗過吉凶八位總斷

易有八卦。宅有八方。之向又分四吉四凶。乃人人有之者

也八方之內第一吉星曰生氣貪狼木星凡命得此生氣方卦必有五子催官出大富貴人口大旺百慶交集至朞月卽得大財第二吉星曰天醫巨門土星若夫婦合命得之及來路房牀竈向得天醫方生有三子富有千金家無疾病人口田畜大旺至期年得財第三吉星曰延年武曲金星凡男女生命合得延年卦來路房牀竈口向得之主有四子中富大壽日日得財夫妻和睦早婚姻人口六畜大旺吉慶綿來第四吉星曰伏位輔弼木星得之小富中壽日進小財生女少男然竈口火門向宅主之伏位方天乙貴人到伏位其年必得子又好養最准以上四吉方宜

安牀開大門房門又宜合元運安香火土地祖祠店鋪欄倉等類俱宜合四吉方忌四凶方

第一凶星曰絕命破軍金星宅內方向本命犯此主絕子傷嗣自無壽疾病退財散田畜傷人口第二凶星曰五鬼廉貞火星犯此主奴僕逃走失賊五次又見火災患病口舌退財敗田畜損人口第三凶星曰六煞文昌水星犯之主失財口舌敗田畜傷人口第四凶星曰禍害祿存土星犯之主有官非疾病敗財傷人口凡本命四凶星反宜安廁坑糞缸竈座烟道井碓缸磨柴房客座牀棹爲空間之房此數件壓本命四凶方上鎭其凶神不但無災而反致

福也有家者宜慎之信之
貪巨武文為陽星祿破廉輔為陰星乾坎艮震為陽宮巽離坤兌為陰宮
宮為內星為外內尅外半凶外尅內全凶〇陽星尅陰宮不利女陰星尅陽宮不利男如祿存土星為陰星臨坎陽宮生中男不利也

增竈口向

竈口者乃鍋下尺許之口納柴進炊之火門也此口能速發吉凶期月即驗如東命人竈口向東吉向西凶西命人朝西吉東向凶必須燒火之人背對吉方面對火門是眞

吉向也

增分房

分房者祖孫父子叔姪兄弟所居房牀方向也雖未分居各爨而房內牀之丈基尺地皆是如西命宜在父母牀身之西安牀吉東則凶此法不論樓之上下只論尺地之方合命便無疾病而有福壽也故弟兄東命居東西命居西則吉切勿執哥東弟西之俗例也

增修方

修補房屋皆謂修方如東命人修造東方屋吉忌造西方半年之內禍福立見試之屢驗

生　巽☴　坎☵　艮☶
氣　貪狼震木　乾☰　變上一爻　坤☷
圖　兌☱　離☲　震☳

變上一爻爲生氣。生比自然吉中最貴。乾變兌。兌變乾。離變震。震變離之類。皆生比也。皆自然也。乾兌震離數往者順。巽坎艮坤知來者逆。而一二三四五六七八此皆自然之數也。帝出乎震。生氣資始。其性純吉无凶。臨在坎離震巽爲得位吉。在乾兌爲內尅凶。在坤艮爲戰滅吉。彼尅我爲內尅　我尅彼爲外戰　○生炁吉應在亥卯未年月○求財求子宜作生炁竈

天　巽☴　坎☵　艮☶
醫　巨門艮土　乾☰　變下二爻　坤☷
圖　兌☱　離☲　震☳

變下二爻爲天醫。未必自然吉。故次之。乾變艮。艮變乾。兌變坤。坤變兌。皆天醫也。生比也。然乾一與艮七爲天醫。非若乾一卽變兌之自然。故云未必自然吉○天醫雖五行有相生之義。不若生氣渾淪而無迹。故爲次吉之星。臨在乾兌坤離爲得位吉。在震巽爲內尅。在坎爲外戰滅吉○

天醫吉應在申子辰年月○禳病除災宜作天醫竈

延年圖

巽☴　坎☵　艮☶

武曲乾金　乾☰　三爻皆變　坤☷

兌☱　離☲　震☳

三爻皆變爲延年未必皆生吉又次焉乾變坤坤變兌兌變艮。皆延年也相生也如坎離互變。則水火相尅雖是夫婦終有損。故云未必皆生○此圖天地定位。山澤通氣雷風相搏。水火不相射。乾父與坤母配。未必天醫純是相生之義。其吉又次之臨在乾兌艮坤爲得位。在離爲內尅在

震巽爲外戰減吉○延年吉應在巳亥丑年月○却病增壽宜作延年竈

禍害圖

巽☴　坎☵　艮☶

祿存坤土　乾☰　變下一爻　坤☷

兌☱　離☲　震☳

變下一爻爲禍害有生有尅是爲次凶乾巽震坤尅也坤兌離艮生也○禍害有生有尅。尅者固凶生者又反凶何也如震尅坤乾尅巽東西相尅其理易見至離生艮兌生坎。其理難知故曰火生於木。禍發必連由恩生子子害於

恩○禍害凶應在申子辰年月○爭闘仇讎因作禍害竈

六	巽☴	坎☵	艮☶
煞　文曲坎水	乾☰	上下爻變	坤☷
圖	兌☱	離☲	震☳

上下皆變文曲六煞生尅相濟寡笑戈甲乾坎離坤六煞相生巽兌艮震六煞相尅故曰相濟六煞生尅雖與禍害相等而卦不同及西金尅東巽木東震尅西艮土東離生西坤土西乾生坎水蓋生理不順反來盜敗遂致禍生讒佞故次凶○六煞凶應在甲子辰年月○耗散盜脫因作六煞竈

五	巽☴	坎☵	艮☶
鬼　廉貞離火	乾☰	變上二爻	坤☷
圖	兌☱	離☲	震☳

爻變上二為五鬼五鬼最毒位位相尅災隨位發昂頭郎應○五鬼之神雖與絕命同而卦則巽西四乾金尅東四震木東四巽木尅西四坤土西四艮土尅東四坎水東四離火尅西四兌金世道牴牾相及相靡由二煞所致也○五鬼凶應在寅午戌年月○官訟口舌因作五鬼竈

絶　巽☴　坎☵　艮☶

命　破軍兌金　乾☰　變中一爻　坤☷

圖　兌☱　離☲　震☳

爻變中一爲絶命、東西上下合着皆傷。○絶命者至凶之神，亦是先天尅制而生。東四離火尅西四兌金。西四兌金尅東四震木。西四坤土尅東四坎水。東四巽木尅西四艮土。仇讐相尅。不絶不休。○絶命凶應在巳酉丑年月。○疾病死亡因作絶命竈。

伏　巽☴　坎☵　艮☶

位　輔弼巽木　乾☰　三爻皆伏　坤☷

圖　兌☱　離☲　震☳

三爻不變爲伏位、安靜無爲。可進可退。乾遇乾。坤遇坤。事事比和、所爲如意。○伏位吉應在亥卯未年月。○求爲如意宜作伏位竈。

子嗣口訣

貪生五子巨三郎。武曲金星四子強。五鬼廉貞兒二箇。輔弼只有牛兒郎。文曲水星惟一子。破軍絶命守孤孀。祿存

無子人延壽生剋休囚仔細詳 ○右訣非專以妻命論生子數目。假如坎命男女得巽方來路。又竈向又妻巽命相同。皆得生氣則有子而兼得富貴也

乾命之宅 酉四

生 庚酉辛

伏 戌乾亥

延 坤未申

上元男命坎一白逆行戊辰丁丑丙戌乙未甲辰癸丑壬戌

上元女命中宮五黃順行乙丑甲戌癸未壬辰辛丑庚戌己未

絕 丁午丙

下元男命乙丑甲戌癸未壬辰辛丑

下元女命艮八白順行辛未庚辰己丑戊戌丁未丙辰

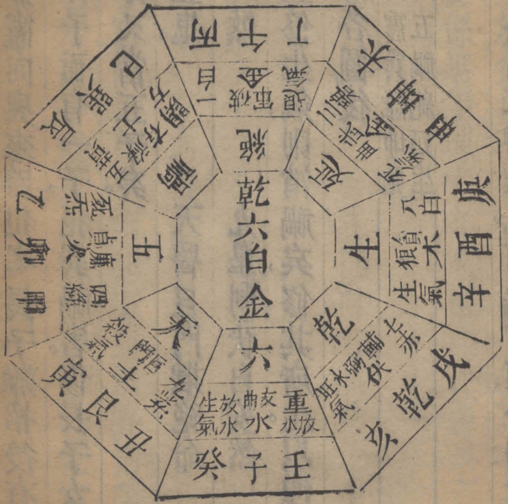
禍 巳巽辰

六 壬子癸

天 丑艮寅

五 甲卯乙

巽方水繞乾局



乾命東五鬼，如竈向與來路犯之，長子難招，後有兩子。犯北六煞方，傷仲子而有一子。犯巽禍害，傷長子女而終無子。若改生氣方，又當五子矣。

生氣貪狼降五鬼　天醫巨門欺絶命
延年武曲制六煞　九星制伏自安然

如犯五鬼方，宜修生氣，則消禍矣。修其所生，以洩其凶也。

●竈卦尅應附各圖後

乾命	伏	坎	艮	震	巽	離	坤	兌
	乾	六	天	五	禍	絶	延	生

婚姻

一乾命人問公曰：求婚難就，何法可速？公爲之改竈口

向延年坤方。又於父母身牀之坤方安牀又合延年分妻果半載得妻。委係延年坤方之女也

子息

一乾命人難得子公爲之改竈口向生氣兌後生五子假如移竈口向延年坤有四子。向天醫艮有三子。子見公爲乾命人移竈向艮方生三子後改竈口朝兌向。又生五子共生八子總得生氣方向。專發子孫乃最驗者然用羅經須仔細。若竈口寅向。誤用甲則犯五鬼。用丑向。誤用癸。則犯六煞。乾命人大凶子方。見乾命人移西北乾方來路竈口向乾。只生女無子。以輔弼星無生也乾命竈口犯離命主傷子或不生子而自病夭此絕命凶星專主病夭絕嗣也。嘗見乾命人於南方修火屋三間而次年子絕孫殤且自患痢肛脫而死有乾命人客往南方竟不生還總之乾命若犯離方絕命。作竈口移居來路出行修造出嫁必大凶。一乾命女嫁往生氣方生五子後改兌方竈口朝南先傷仲子。繼患痰噎。期月病終。三年內長子及三四五子俱亡。又乾命女嫁往南方雖竈口向兌而生五子。後皆夭亡以犯來路之絕命也若能改竈口向生氣則無傷而有子矣分房修方來路同驗又須門房竈牀皆壓凶方向吉方此爲盡善半月即見效驗生氣者兌方也

疾病

一乾命男誤用竈口向離。而傷乾金。心火爍尅肺金先心痛痰火後咳嗽勞喘。吐血肺爛。頭痛腦漏。鼻常流水。楊公令其莫食朝南舊竈。新添一小竈或風鑪口朝東天醫艮方。鑪壓本命屋內之絕命離方。以除離卦之凶。食月餘而病痊。併除根不發。蓋天醫乃耑主除病之吉神也。有一乾命人犯震巽二方之來路竈口。患生肝氣目疾。跌傷手足麻瘋瘡毒癱瘓等症又一乾命人犯五鬼方向患傷寒癆疾。脚瘡腎虛諸症。又一乾命女犯坎六煞症犯赤白帶下經期停阻疊次小產若將來路竈口等。改向艮方天醫位。卽除病根向坤延年、且多壽矣、

災禍

一乾命人犯竈口向離卽有官非口舌火災仲媳忤逆傷妻女。又一乾命人竈與大門俱朝離。其妻淫亂子師令其改竈口向兌。而竈座烟通壓大門後丙午丁方以除離凶。後果不淫。又乾命犯北方來路竈向有人命干連風波之事。犯震方。則奴婢竊取逃走。失賊火災。兼傷長子。犯巽方有東南婦人唆訟又傷母妻及長子女俱照疾病門解除之法。用之大吉。

坎命之宅東四

禍 庚酉辛

絕 申坤未

上元男命甲子癸酉壬午
辛卯庚子己酉戊午

六 亥乾戌

上元女命己巳戊寅丁亥丙申
乙巳甲寅癸亥

下元男命庚午己卯戊子丁酉
丙午乙卯

伏 壬子癸

延 丁午丙

下元女命丙寅乙亥甲申
癸巳壬寅辛亥庚申

生 巽辰巳

天 乙卯甲

五 艮寅丑

離方水繞坎局

坎命得巽方來路竈向生氣有五子。得離延年有四子。得震天醫有三子。得坎方伏位只有女。犯絕命坤傷長子。後絕嗣。犯五鬼艮傷季子。後有二子。犯六煞乾傷長子。後有一子。犯兌禍害傷季子女。而無子若改生氣方。則又有子矣。娶兌命妻主不和。犯祿存土。雖無子而有壽。

坎命　伏艮震巽離兌坤乾。
坎　五天生延絕禍六。

婚姻

坎命宜配巽妻。竈口宜向巽求婚宜竈口向離及安牀於父母身牀之離方分房來路。修方同。坎命夫配巽命妻。有五子。又和睦助夫成家

子息

坎命男得巽來路竈口。又與巽命妻相同。皆得生氣。則有五子。又富貴也一坎命人初年無子。後添造東分房而生子五人又見坎命人得巽命妻果得五子。後來誤改竈口向坤食之十年而子皆死又見坎命婦配巽命夫生五子後年老夫亡誤改竈口向坤食八年子亦皆死。又坎命人問師曰我坎命誤娶兌命妻禍害祿存土。又命犯孤。當無子。何法挽之。師曰將大門改朝汝坎命之東南巽向。得生氣。當有五子。雖命犯孤。亦當有子。又將小竈或風爐另以口朝乾向。使妻獨食。乃妻命生氣吉向。亦當有子其人從

之後果生五子可見陽宅之竈口方向能挽回造化神驗如此

疾病

一坎命妻犯脾泄。而夫開飯店。師過之寓焉。夜間聞病聲師曰以小竈改向震天醫方。與他飲食自愈。店主曰。老妻脾泄臥牀半年。數日不食將危難救。師曰。新竈試煮湯灌之及飲半盃。病婦曰香甜好藥也。旬餘面痊。蓋其竈口向坤絕命方。故患脾泄。師曰。新竈改向天醫震方也。

災禍

坎命人犯坤方。老母不慈。妻妾不和。又妻妾瀉痢併傷母妻子女。老婢絕嗣。若犯兌方必生惱怒。弔縊刀傷。夫妻不

睦。而見三光。火光血光淚光。傷妻及婢女又有西方圓面女人唆訟破財。如若無此必有瘋狂瘖瘂癆噎諸疾。一坎命婦食向兌禍害竈口。三年上弔十餘次幸來路吉。故屢得解救。後改竈口向東南巽則永不弔矣若夫命不利巽方者。又不可耳。故夫妻二命各東西者。宜以夫命定竈口吉向。而外以牀房各爻救妻可也。○人問師曰有坎命妻病接丈母到家看妻。不知分房之方。而其病反凶。師曰合改丈母房在西方。而妻在丈母之東方尺地或丈基便得分房之吉矣。渠從之。又添向吉竈口與妻食果痊。坎命

犯乾六煞受父兄責辱如父老長子不孝老僕不仁刀傷自縊長子妻女皆死○又一坎命修造乾方大門週年後有過路老人死此門下而敗家是以誤修六煞者皆有人命訟事○若坎命婦犯此六煞當被翁夫責詈○坎命犯艮方先傷季子繼傷小僕妻妾失財被竊五次奴僕逃走而有火災也

艮命之宅　西四

禍　丙午丁

生　未坤申

延　庚酉辛

天　戌乾亥

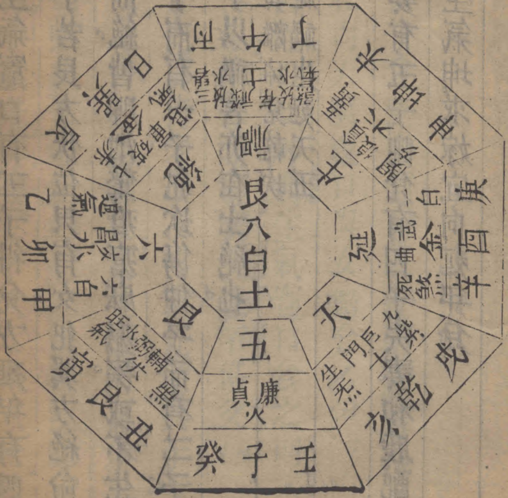
五　壬子癸

伏　丑艮寅

六　甲卯乙

絕命　辰巽巳

坤方水鏡艮局



艮命得坤方生氣竈口有五子得兌方延年有四子得乾方天醫有三子若艮方伏位只有女犯巽方絕命先傷長女後傷長子而絕皆脾泄驚疳瘡麻瘋疾或不生子而絕也犯震傷長子而有一子犯坎傷仲子而有二子犯離傷仲子而終無子以禍害亦在土絕也

艮命

艮命	伏	震	巽	離	坤	兌	乾	坎
	艮	六	絕	禍	生	延	天	五

婚姻

艮命配坤命妻有五子配兌有四子夫妻和睦配乾有三子竈口宜向生氣坤求嫁宜向延年兌

子息

一艮命犯巽方。絶命竈口。後果絶

疾病

一艮命寡婦無子。食巽向竈口三年有將笄之女瘋癆危篤。師曰若添乾向天醫竈口。與女獨食不但減病。亦可保壽。必須不食舊竈口改坤向生氣竈口食之則不傷女。女從之而女果得痊。父母能傷女女豈不傷父母智可類推矣故醫病人。宜先治其父母方向或先治其子女丈夫方向。又添改病人方向。則速驗矣。其生症則艮命男女犯離方向主傷風咳嗽。痰火症。痞癰毒吐血黃瘦。犯震則痢瘧瀉血跌傷手足。中瘋癱瘓。至三年後大痲瘋死。若小兒犯巽竈口或分房巽方則臍瘋慢驚犯坎則傷寒腎虛遺溺等症。婦人則經閉血崩小産皆用乾方天醫向除病或用兌方延年來路與分房方位則吉。

災禍

艮命犯震方有東啞喉。長身木形人唆訟破財大子不孝傷父母長子。又自跌傷手足若父告忤逆則免人命訟矣犯巽傷母妻子女至絶嗣。又自傷手足而夭受父母督責夫妻不睦。長子忤逆。犯離主妻淫聲遠播或經官府持權欺夫擾亂家政夫怒成病即水經云艮離陰人攬家風也。又常有得勝之小官非破財。常自哭泣。又有三光等災有

一艮命富翁大竈有七鍋而口俱朝南共七妻妻艮犯坎失賊五次。又火災。妻妾耦財與父母奴僕逃走傷仲子水。災又傷寒腎虛。遺濁虛弱貧窮。也

震命之宅 東四

兌方水遶震局

震命得南方生氣來路竈口有五子得巽延年有四子坎天醫有三子伏位只有女犯酉絕命先傷季子女痳痘癆嗽而絕犯艮六煞傷季子後有二子

震命　伏巽離坤兌乾坎艮　震延生禍絕五天六

婚姻

震命宜配離命妻巽坎次吉求婚宜安牀巽方則易成配兌妻或竈口向西主妻縊

子息

震命竈口向離必有五子若年老不能生者得向亦有僱工五人或奴僕五人僧道亦有徒弟五人并可大得財乂

可與子歸家曾見一老叟問師曰子久客不歸有何法令其可歸師爲之以竈座糞厠壓其人之絶命方叉竈口朝生氣以招子師家食之旬餘其子在外夢見絳袍玄冠竈神語曰汝父與急何不早回其子遂歸子做此法爲人與子還家雖螟蛉亦驗也師曾爲人與逃僕亦以竈口朝主人生氣方又將竈座壓主人五鬼方其僕卽來葢以五鬼則其僕不逃向生氣則僕來也又一震命人半老無子抱一週歲巽命螟蛉取名壓子至三歲時神附郡巫語曰莫名壓子宜更名慶壽好其後老主百歲尚健以震命得巽延年有子而有壽也○人問師曰孩兒瘡痘夜哭何也此

分房竈口之誤也可將此東命子於父母身牀之巽方尺基之卧則除分房之凶而反得吉又添一小竈以竈口向巽使乳母食之以除舊竈之凶其孩果安世之爲父母者不知此法而誤子以吐瀉驚疳諸症悲哉若西命孩則宜於父母身牀之西方去卧則吉而東則凶也竈口亦宜向西而令乳母食之吉子甞勸友人醫士習此法以治小兒痘瘡之類十孩九活百無一失授此術者體 上帝好生之德廣人世嗣續之美在吾掌握積陰功於冥冥後人必昌豈徒增取利祿乎哉

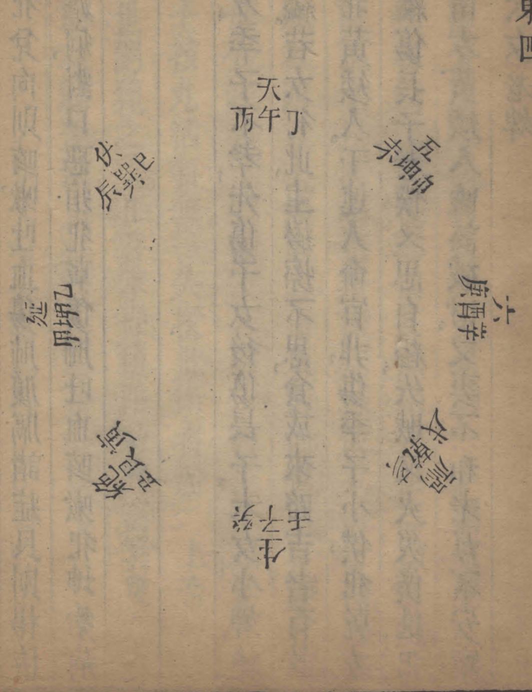
疾病

艮命竈口犯兌向則咳嗽吐血傷肺腹膈諸症艮則楊梅漏毒脾胃瘧痢對口惡疽犯乾傷肺吐血咳嗽犯坤瘧痢瀉血漏病

災禍

震命犯兌方季子不孝先傷子女後傷長子未女小婢絶嗣又恐自縊若女犯此主癆瘵不思食或來路吉者有救犯艮有東北黃矮人干連人命官非傷季子小僕犯乾方先傷老父繼傷長子老僕又思自縊失賊又火災僕逃犯坤方有西南黃矮人唆訟破財又妻不和老母不安寧兼傷母妻大女老婢

巽命之宅 東四



巽命得正北生氣來路竈向有五子。得坎分房、修坎方赤同得東延年有四子、得南門牀香火竈向有三子。若東南只有女。犯艮主瘡毒傷季子絕嗣。犯兌主瘮瘂麻痘傷季子女。而有一子犯坤傷長子長女、而有二子。犯乾傷長子而終無子。

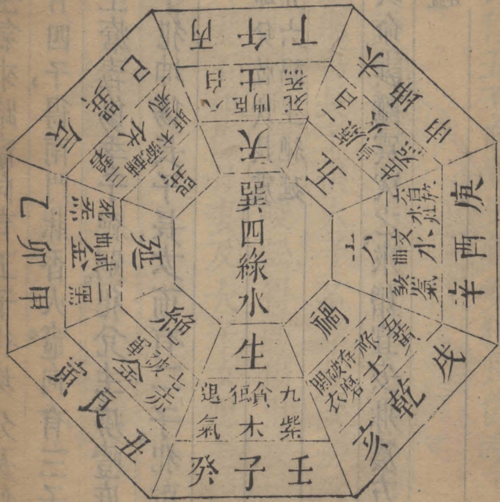
巽命	伏	離	坤	兌	乾	坎	艮	震
	巽	天	五	六	禍	生	絕	延

婚姻

巽命人宜配坎命妻離震次之。求婚宜安牀震方易成。乾命禍害妻自縊

子息

乾方水繞巽局

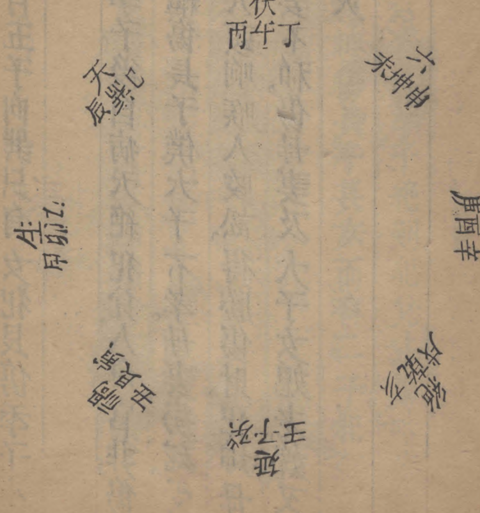


巽命竈口向坎有五子向巽只有 女犯艮傷季子小僕

禍害

巽命犯艮先傷季子後自病夭絕犯兌人命官非傷季子女犯乾傷老父繼傷長子僕大子不孝母妻癆死受父妻辱又西北方有大頭响喉人唆訟得勝傷財犯坤母妻竊財又母爭鬧夫妻不和傷母妻及大子女媳老婢又失賊婢僕逃去及火災

離命之宅　東四



正北水繞離局

離命得震來路竈口有五子得坎延年有四子得巽天醫有二子。犯乾絕命長子癆噎絕嗣犯艮禍害先傷季子女後有二子犯坤六煞傷長子女後有一子若犯絕命方竈口來路雖子在千里之外亦應傷子絕嗣而自身亦不壽

離命。伏坤兌乾坎艮震巽。
離六五絕延禍生天。

婚姻

離命宜配震命妻巽坎次吉求婚宜安牀坎方易成

子息

離命竈口向震有五子向乾絕嗣 向坎四子向巽三子。

疾病

離命犯乾傷肺咳嗽吐血犯坤癱痢脚腫犯兌肺腐咳嗽痰多心痛損目犯艮小腸魚口楊梅陽爛癱痢除病俱依前法

災禍

離命犯乾災絕又西北爭打破頭流血來路吉者不死傷父及長子大僕若婦命犯之受翁責罵嫪大犯坤吵鬧夫妻不睦西南黃面老婦唆訟破家傷 母妻大子女媳若凶卦多而竈口又向坤久必自中毒藥婦人犯之受翁責罵或有脚腫痛疾犯兌傷母妻妾季子女又妻竊財小婢僕盜財逃走失賊又火災犯艮有東北黃童爭訟破財又傷小女子婢僕

坤命之宅 西四

艮方水繞坤局

坤命得艮生氣有五子。乾四子。兌三子。坤只有女犯坎絕嗣有一坤命客往坎方。一年家中子亡。皆傳子慢驚痫痘。以坎腎也。又有一寡婦坤命竈口向坎。三年內二孫溺水犯離傷仲子女。而有二子。犯震傷長子。以後竟絕。犯巽傷長子長女。而有二子。

坤命　伏兌乾坎艮震巽離
　　　坤天延絕生禍五六

婚姻

坤命宜配艮命妻。乾兌次吉。求婚宜安床向乾易就。

子媳

坤命男竈口向艮有五子。向兌三子。向乾四子。

疾病

坤命男女犯離。有心痛痰火吐血等症。用兌方天醫來路除之。犯震巽有瘧痢瘡毒等症。犯坎絕命。男則傷寒癆疾虛弱無壽女則閉經血崩癆噎。除病可用天醫兌向五日見效十一日起牀兩月除根。用延年乾向二十五日見效起牀雖有三分發疾。而延年有壽也竈向天醫則用來路延年方如來路天醫則竈向宜用延年餘倣此

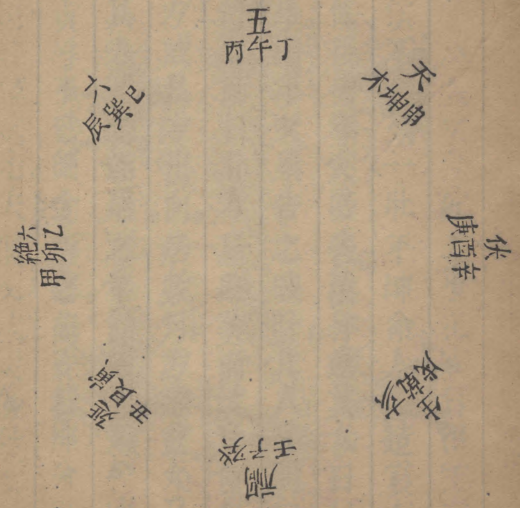
災禍

坤命人犯坎方。有投河風波溺死等災又虛損傷仲子後傷長子絕嗣小孩則慢驚風殤天犯離則有人命官非又妻淫傷妻妾仲子女婢又痰火心痛仲媳忤逆若有母則

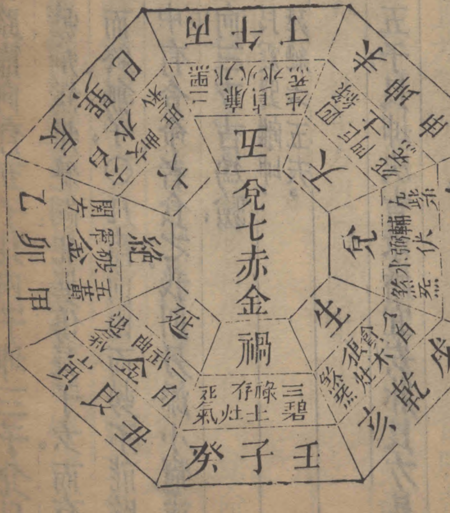
為仲女以一家年歲長幼分仲季也犯震有得勝官非破財長子不孝老僕不仁又一壯年坤命人添造震方房一間予師阻之曰修後一年父必告汝忤逆其人曰父愛我而惡弟安有此事期年父果告之破財其人又問曰北方大屋我欲居住何如師曰北方屋雖美而汝坤命犯坎方絕命須先於坤方或艮方出向居數月方進此大屋不但無災而有福壽其人不聽遂居之年餘而死又一坤命女修震方屋被夫責辱不已師令拆之而安若坤命男犯巽方老母妻媳竊財婢僕逃走失賊又火災傷母妻又傷大

子大妻大媳

兌命之宅 西四



正東水繞兌局



兌命得乾方來路竈向有五子艮四子坤三子兌只有女犯震絕命則子瘧痢驚疳絕嗣犯巽傷長子女而有二子犯坎傷仲子女而終無子○凡竈向凶而勢不能改者則我不食之或家中有合命者食之我則另添小竈或風爐亦可只論竈口向三方吉為驗

兌命 伏乾坎艮震巽離坤
兌生禍延絕六五天

婚姻

兌命配乾妻有五子艮坤次吉求婚宜安牀艮方易成

子息

兌命得乾妻有五子艮四子坤三子兌只有女犯震絕嗣

疾病

兌命犯離。疾火血光等症犯震損目瘧痢跌傷腰背手足犯巽憂怒損目傷手足犯坎傷寒瘵弱等症婦則經閉小產等症皆宜用天醫延年方以解除之則吉

災禍

兌命犯震傷長子僕跌傷手足腰背少安有一兌命富翁添造震方大屋數間三年後二孫皆死絕以後自身亦死犯巽有東南長身啞婦唆訟或母吵鬧併妻淫又傷大子損目跌傷手足犯離主失賊火災妻妾竊財婢僕逃走又妻吵鬧傷父母仲女婢犯坎常有得勝官非破財水災傷仲子女僕若仲子命合宅吉方則傷季子曾見一兌命婦犯坎方則有血崩疾仲子溺死

婚姻論 有斷行者不准

求婚世用呂才法無如用改竈法最穩妻元配夫元大有補益故妻之東四配東四夫則有子又和睦若配西四夫則難嗣而不和矣配生氣有五子配延年有四子配天醫有三子配伏位本宮有女無子配五鬼後有三子配六煞只一子配絶命則孤孀無子而難偕老配禍害雖無子而有壽偕老故論妻元配合不專以妻命論貴同夫妻配合皆得生氣為上吉延年天醫次之世之為子求婚及未定婚者宜留意焉

子息論 有損德夭刑年老不准

子嗣一節世人不知其命或知命而誤用其方以致傷子今以各名成局併集八方宅向遊年繪圖於前以便趨避吾師以體 上帝好生之德為人廣嗣也求子者宜寶之催丁則竈口宜向伏位候其年天乙貴人到向謂之到命必生子極驗天乙貴人即坤也輪法見前

疾病論 凡寃譴鬼禍受病者不准

天地五行定位乃東木西金南火北水中央五宮坤艮戊巳上也應於陽宅內之八卦者如震巽二卦若坤艮土命人犯之來路竈口而有瘧痢瀉痔等症以木剋脾土也又如離屬火剋乾命人之肺金生咳嗽及癆噎之疾是以腹

具五藏應乎五行而宅之方向卦爻亦從此推之。又坎水剋離火命之心經。是以有心痛痰火之症。坤艮二土卦剋坎水命之腎經。而生浮腫等症。又宅內犯乾兌二金卦剋震巽二木命人應傷肝損目而自惱縊也。

災禍論　凡積德行善者不准

災禍是非各隨元命卦爻生剋而推。細具於前。智者隨機斷之。無不響應。

求財論　凡强求敗德者不准、

元命合竈口吉向可以求財。合生氣大富期月得大財如生氣木星應在亥卯未年月合天醫巨門土星應在申子

辰年月發財有干餘金。合武曲延年金星。日日進財中富。合伏位輔弼木星小富日有小財進益應亥卯未年月屢試屢驗術者秘之。

修造論　凡大德大惡俱應遲

凡屋有坐有向。而命有東有西。今人專論坐之東西。而不論命之東西者誤。必須從命配山。乃為全吉。乾山巽向屋。而大門香火房牀店鋪等。宜安乾坤艮兌西四方位。竈口宜向西四方。而西四方宜高大。若竈座坑厠碓磨等安東四方。如此配合西山之吉者也。西四命人居之吉。東四命人居之凶。是乾坤艮兌命宜居十二西坐山。坎離震巽

命宜居十二東坐山也或人問曰棄命從山修造何如。師曰。宅可改而命不可改。則當從命爲吉又問屋基難更山向。求何解法。師曰如艮山坤向大廳星子東命宅主不利。可於左廂傍廳小屋居之吉或添造左廊吉而東命宅主大利。其本山廳屋宜西命子孫居之。另添神堂厠磨吉。否則與弟姪合命者居之。或租與人居住各行後門或空間爲客座而自不安牀亦可。

通天照水經遙鞭斷宅歌

鬼入雷門傷長子　鬼者廉貞火也。震爲雷應長男此言乾方大門。正東震方起造高房屋主有凶此以大門方位爲主而論房高之方如乾門使用大遊年歌乾六天五禍

絶延生。順輪至五鬼。以乾金尅震木而傷長子也。如震方安牀亦忌。蓋乾是西宅之門與正東四宅之門不合。故不論何命人居之皆凶。嘗見乾命人竈口向震亦傷長子。配震妻有子難招。又造震方房期月而長子死。又乾命女男用震方來路亦有此凶。乾命分房亦不可犯以及塋元之方皆向。餘可類推

歌斷北官門對論

鬼入雷門傷長子

此言乾方大門尅震方房牀。則爲五鬼而傷長子此以

宮尅宮論也

火見天門傷老翁

此言離火大門。尅乾方房牀爲絶命。亦官尅宮也。

離侵西兌翁傷女

此正南大門。尅西辛房牀與火見天門篇同而兌少女也

巽入坤位母離翁。

此巽木門。尅坤土房牀。與震坤老母壽難豐之局同

兌妨震巽長兒女

此兌方大門。向震屋高損長男巽星屋高傷長女

艮離陰婦攬家風

此艮方大門。而離方屋高大。或安牀於此。然祿存星陰象火生。主陰旺陽衰故云陰婦攬家風是也

艮火小口多疾病。

此艮方大門而坎方屋高犯五鬼廉貞火而小口必多疾病

坤坎中男命早終。

此坤方大門。而坎方房高。已不安穩犯破軍坤土尅坎水應傷仲子

諸星吉凶

生氣 貪狼木星 吉發長子　天醫 巨門土星 吉發二房　延年 武曲金星 吉發小房
絶命 破軍金星 凶敗長男　五鬼 廉貞火星 凶敗長房
六煞 文昌水星 凶敗小房　禍害 祿存土星 凶敗二房

生氣在水木火爲得位不宜金土天醫在火土金爲得位。不宜木水延年在金土水爲得位。不宜木火。

飛宮訣

中宮飛出乾却與兌相連艮離尋坎位坤震巽居邊。巽復入中宫

九宮所屬

一白屬坎水。　二黑屬坤土。　三碧屬震木。

四綠屬巽木。　五黃屬中土 權威總領四方八面
七赤屬兌金　八白屬艮土　九紫屬離火

玉輦經

乾亥戌山從巳起　坎癸壬地向申求
兌庚辛位逢蛇走。　坤未申山甲上尋。
離丙丁位是虎頭。　巽巳龍身猴爲首
丑艮寅山逢亥位。　震卯乙位向猪遊
八卦長生起福德。　無義之人不可求
如乾亥戌三山巳上起福德。　丙瘟㾮　午進財，　丁長病　未訴訟　坤官爵　申官貴　庚自弔。　酉旺莊

辛興禍　戊法場　乾顛狂　亥口舌。　壬旺蠶　子進
田　癸哭泣　丑孤寡　艮榮富　寅少亡。　用娼淫。
卯親姻。　乙歡樂。　辰敗絶。　巽旺財。

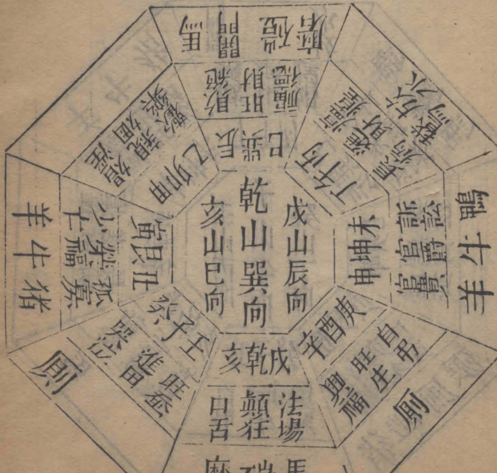
玉輦開門放水六畜等圖局

凡開門放水大小不同。鄉俗不定。有以五音論者。有以八卦論者。有以生氣吉星貪狼論者。有以山向風水八龍論者。有以來路爻象年命吉星屬土八白九星論者。用法不同。合將通用俗圖開列於後。

假如坐西北向東南戌乾亥三山向。開門放水六畜碓磨碾厠備具式例。以博觀覽

乾山向巽巳水來長庚酉辛方
皆不利大仕朝入不尋常流丁
甲出公郎破傷辛兌午空房長
巽若從當面去人家長子切須
防抱養不風光

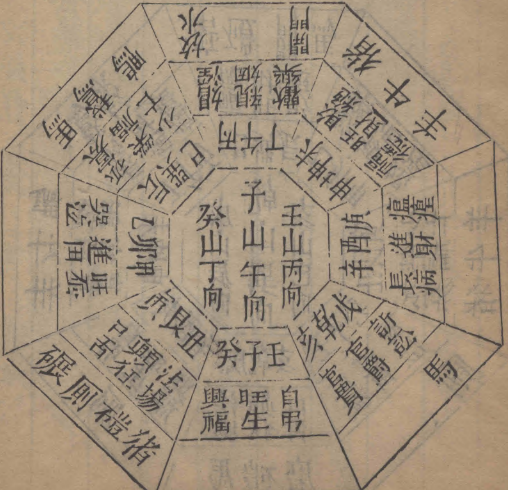
亥山脫負很巽巳好申庚辛戌
自南來積玉堆金進橫財丁水
去亥錫回馬羊走入女懷胎但
破庚辛兼辰巽三年兩度哭哀
哀家業化成灰



壬山寄寅申貪很是巳卯朝山還更好
流歸辰巽正相宜家富足出賢見巳丙
去長子受孤栖但過潮來為上相破流
寅甲受賊殃妻子兩分離

子山地庚未及坤申四位潮來多富貴
酉辛戌前婦入淫龍走去定延刑破流
生旺不須尋文曲潮來瘟火動如流丙
巽出公卿來去要分明

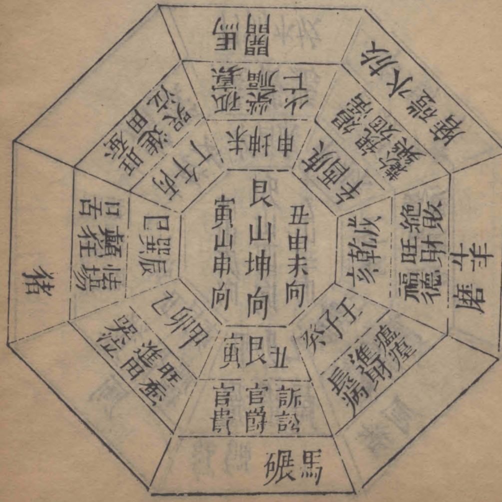
癸山丁穴向未中栽更得申官朝拱入
須防辰巽返流回丙官法水無災酉辛
水射定為乘潮入風聲併落水三年二
栽哭聲哀軍賊損貲財



丑山高未坤水怕滔萬派潮來坐丁水亥壬拱入穴堅牢亡者安紫茵包丙巽去出英豪龍馬運行家退敗出入疾患主瘋癆忤逆動鉛刀

艮山峰龍虎兎來雄乾位大猪從左入須詩卯酉覓仙踪庚丁主出三公丙辛水去亦無凶只怕羊官併馬位這般來水似相冲卽便主貧窮

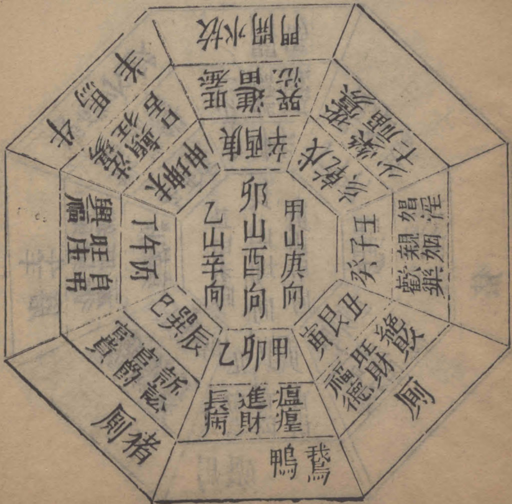
寅山辰甲庚水過堂亥壬子癸橫來吉流歸辛戌正相當蛇馬雞最無良宜去不宜橫倚射潮來八月敗其家媳婦守空房



甲山庚子子及坤申二水名為貪武位但來潮入進昌榮家宅好亦安寧酉辛去旺人丁近過明堂人少死安坟立宅主孤貧災禍起頻頻

卯山堅金雞最無良乾官猪犬皆為吉折歸庚兌出朝卽發產不靠長未坤水實難當穴前流水主瘟瘽不見人家併寺院年年少死動官方家產蕩空房

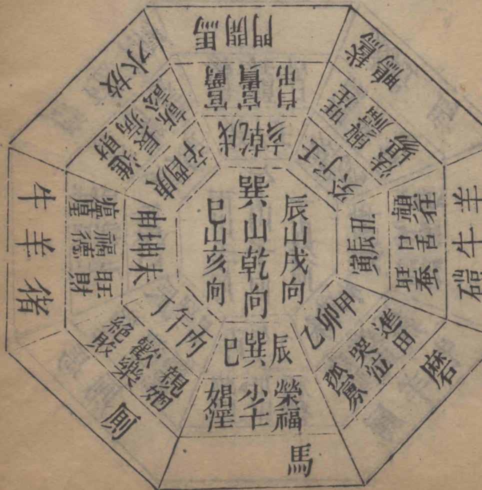
乙山辛蛇馬左邊迎牛虎右邊朝進推雨官靈合須加紫谷此局流乾壬家貧春過孟嘗君猴鼠兩邊君莫下犬防來主定遭刑室之被人凌



辰山奇。鷄犬不相宜。但喜甲庚壬子癸。朝坎朝穴最為奇。丙辛去着朱衣。庚辰流破小頭。要但要龍真併穴正。千門萬戶足光輝。

巽山乾。申坎要朝坎。此水入來為第一。丙辛壬申不堪聞。來水定遭猖猴鼠去。命難存。人丁大折絶家門。昔日顏回因此地。至今世代永傳名。術老細維尋。

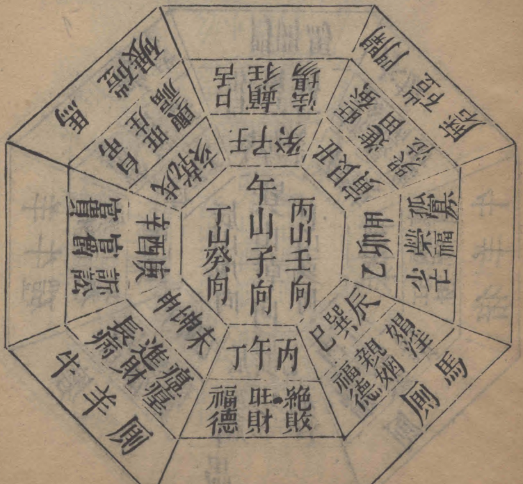
巳山亥乾壬戌水來。虎兎引龍東林入。世家富貴永無災。庚癸去旺田財。不宜午子逆行。回坤未申宮。皆不利。頻頻流去養屍骸。水蟻侵棺林。



丙山壬牛虎過北行去。水從壬及西北屋房位位旺田庄。彭祖壽永長。巳丙抱來。吉昌三五十年無破敗。若還流戌定遭殃。刑剋配他鄉。

午山子沙水莫補傾。丑艮寅甲响潺潺。卸要流歸乾壬路。世代家豪富。未回頭鼠赶虎。拔軍做賊。敗宗祖。請君學仍向。豬官。悪見孫拜相為宰輔。田地徧鄉土。

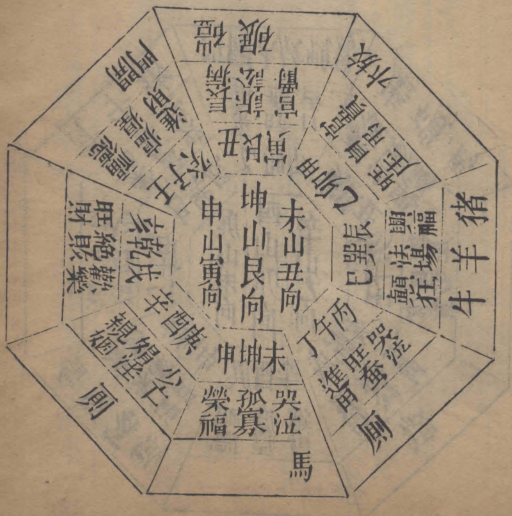
丁山頭。庚酉要横流。但要龍真并穴正。水流甲乙兄堪求。田地有方坵。龍猴蛇朝入旺田牛。兩官皆富貴。過小揚州。



未山龍卯乙怕相逢子水朝來君可下坤申後金般同福永無窮辰巽宮此水最爲凶最忌回頭侵入坎宜流甲乙主財豐富勝石崇翁

坤山裁亥壬子癸來流歸乙丙去無災安坟立宅足錢財龍擺去虎回頭家産化成灰連前禍惡不聞歡樂只聞哀室女定懷胎

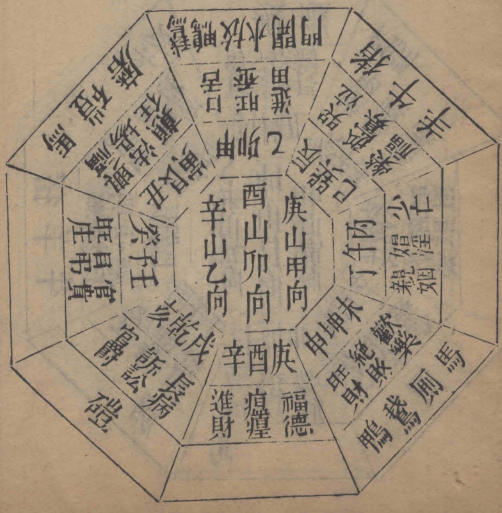
申山頭豬起鼠牛走三宮朝八子封侯富貴在他州申丙去水無憂坂金鞍侍冕旋不論三房并兩戶家家起屋架高樓財旺主鄉州



庚山辰壬亥朝來皆大旺但得一灣并五曲一灣抱處得榮昌龍安靜虎伏藏閨中出女淑賢良最怕死兔并死虎若還逆轉退田庄歲歲動瘟疰

酉山金大會堪朝迎四季流來添進寶逆流艮土出公卿世代生專城庚辛立宅好安坟四個祿存流盡出兒孫跨馬入朝兩個個盡起峯

辛山巽水宜來坤申左右兩邊橫大穴宜流丙甲忌流辰仔細認朝迎旺方申癸穴下庚起龍蛇走馬兎逆流坤艮定遭瘟少死絕房人



門樓玉輦經

福德安門大吉昌。年年進寶得田莊。
主進甲音金銀器　又生貴子不尋常。
此位安門大吉之兆主進牛馬六畜蠶穀旺相。又進東
方甲音人契書金銀銅鐵橫財。應三年內進人口生貴
子加官陞職。進產業平安大吉。

瘟癀之位莫安門　三年五載染時瘟。
更有外人來自縊。女人生產命難存
此位安門招時氣麻痘痢疾大小日生暴病落水蛇蟲
水火雷傷之厄女人產厄非橫遭刑外人自縊官事退

財破耗不利。

進財之位是財星。在此安門百事宜
六畜田蠶人口旺　加官進爵有聲名
此位安門進財穀。添人口西方田宅契書加官進寶牛
馬田莊鄉人寄物吉兆。

長病之位。此位安門立見凶
家長戸丁目疾患　少年暴卒獄牢中。
此位安門。家長手足不仁。眼昏心痛人口疾厄。少年見
孫暴卒。口舌官非敗財。家財勾連外人侵擾人口不安

詞訟之方大不祥　安門招禍惹非殃

田園財物陰人耗　時遭口舌惱人腸

此位安門爭鬬產業。非災横禍。破敗六畜田蠶。不利小人邪害耗散不安。

安門官爵最高强。　仕人高擢入帝鄉。

庶人田地錢財旺。　千般吉慶總相當。

此位安門加官進。爵增添人口。良善發達庶人田蠶六畜加倍人財大旺。

官貴位上好安門。　定主名轟位爵尊。

田地資財人口旺。　金銀財物不須論。

此位安門生貴子仕路高遷進田宅契書六畜横財幣帛田蠶發福。

自弔位上不相當。　安門立見有災殃。

刀兵瘟火遭横事　離鄉自縊女人傷

此位安門損人自縊落水。官事破耗。男離鄉女產厄。六畜資財不利。

旺莊安門最吉利。　進財進寶及田莊。

北方水音人進契。　大獲蠶絲利勝常。

此位安門進田地鄉人產業招北方婦人田地契書六畜横財進人口發本命人。

興福安門壽命長。　年　季少災殃

仕人進職加官祿　　庶人發福進田莊、
此位安門福壽綿長。人口平安。男清女潔。仕人進擢。庶人發福。六畜大旺。出人忠孝

若安此位受刑傷。
法場位上大凶殃。　　流徒發配出他鄉。
非災牢獄披枷鎖、
此位安門。主遭不明人命。官司流徒他鄉。婦人勾連不利

顛狂之位不可誇　　生離死別及顛邪、
田地退消人口敗　　水火瘟癀絕滅家。
此位安門主人風邪淫亂女人產厄。男酒女色。少年暴

卒父南子北。人口不安財物耗散.
口舌安門最不祥　　常招無辜橫災殃
夫婦相煎日逐有　　無端兄弟鬬爭强。
此位安門。口舌不離官事常有忤逆不孝媳婦詈姑六畜無收。凡事不利。
旺蠶位上好修方。　此位安來家道昌。
六畜蠶絲皆大利、　坐收米穀滿倉箱。
此位安門。六畜培旺。財帛勝常增添子孫勤儉好善。火一命人起家。蠶絲培旺
進田位上福綿綿　　常招財寶子孫賢。

更主外人來寄物　金銀財帛富田園
此位安門招田產契書出人親賢樂善本命寄物發達
六畜加倍
哭泣之位不可開。　年年災禍到家來
枉死少亡男哭女　悲啼流淚日盈腮
此位安門。常哭聲。瘟疫疼痛。痘痢痳疹男女少亡陰人
多病破耗錢財六畜不利。
孤寡之方災大凶。　修之寡婦坐堂中。
六畜田蠶俱損敗　更兼人散走西東。
此位安門寡婦無倚走出他鄉。破家耗散。六畜不利。

榮福位上最堪修　安門端的旺人稠
發積家庭無災禍。　富貴榮華事業收
此位安門。榮遷加轉。田蠶旺相財帛倍收、六畜勝常火
命發旺。
少亡之位不堪談　一年之內哭聲嘩
好酒陰人自縊死　雷門傷子死天涯
此位安門損小口。招妻枉死、投河自縊陰人多病。酒色
破家
娼淫之位不堪修　修之淫亂事無休、
室女懷胎隨人走　一家大小不知羞

此位安門男女酒色 娼淫無恥敗壞家風婦人姦亂室
女懷胎。六畜不收

親姻位上好修方　修之親戚衆賢良
常時往來多吉慶　金銀財寶滿積倉。
此位安門招財進人口六畜大旺火命發達

歡樂門修更進財　常有徵音人送來
田蠶六畜皆興旺。　發福聲名響似雷
木命人發達
此位安門招南方絕戶銀錢幣帛六畜興旺陰人送帛

絕敗之方不可修　修之零落不堪愁

人丁損滅無踪跡　父子東西各自投
此位安門破敗家財遭瘟暴卒自縊落水風火水厄不
利

旺財門上要君知　富貴陞遷任發揮
顯達人丁家業勝　一生豐厚壽眉齊
此位安門進商音人財物 且又永壽火命人發達

乾宅開門

乾山巽　亥山　戌山辰

此宅利未申酉年月。于丑徵應。在宅者本宅于兌方盡屬吉星。艮有徵疵。若酉爲第一。若坎則六殺。震則五鬼。巽則禍害。而離則絶命之破軍。皆不利也。乾宅爲正巽向。不宜正開。而論宜開右一間巳門。合五贊經曰福德門。又合酉四宅宜開白虎門。最爲上吉。且乾金生巳。大門開巳。二傍門開兌門在庚位。又不犯巽向殺曜爲第一。或大門在坤。以老陰老陽配合。又合延年武曲金星。比和星助本宮。更合天地定位之局。又衍文一書不定坤門者。以三碧在坤。其吊之氣又有徵疵也。至吊紫白。乾係六白金星。吊得七赤星到本宮。是爲坐旺。八白土在兌。是爲生氣。上上吉也。若開艮門。是爲天醫巨門之土星。土生乾金。星生乎宮。亦上吉之宅也。以三者較之。坤巳宜開大門。兌開二門。艮開便門。三吉備矣。

坎宅開門

子山午　壬山丙　癸山丁

此宅利申子年月。八墓于辰。徵應于申子。本宅坐宫全美。在傍可開小門。開後門在壬位。癸位不離本宫吉。不

可使亥丑位去查坎宅配巽為生氣震為天醫離為延年。可開門路。然即此三方吊白亦有不盡吉處。若乾則六煞坤則絕命艮五鬼而兌禍害尤不吉也。至吊紫白坎係一白水星。吊得六白金到本宮。是坐生氣二黑到乾。八白到震。俱有殺氣。然震為天醫巨門可開便門以助正門之吉。如地形可開大門又合東四宅宜開東方門吉。三碧在兌為祿存。四綠在艮為廉貞五鬼。俱為退氣。七赤到坤是為生氣。九紫到巽亦為死氣。巽以貪狼而吊死氣亦安小門而。助正門之吉。查書稱巽門方本入坎宮鳳池身貴且見。坎宅開巽門而吉者亦多也。坤

以破軍而吊生氣。故癸山丁向。有開坤申門者。因在坎水。即生方而有生星照兼能迎合右之來水也。此不過存之以待左手不能開門者。五黃在離。屬武曲延年地理術文。謂不利者其直沖也。愚以原正合參。除衙門喜門正門外。凡百姓之家。丁向之房不必開午以祿破二門直開大門在丙位。乃純吉也。子山午向。亦是二門直開大門在丙位。為尤吉也。俱喜在赦文位也。若壬山丙向。多是左水到右方合水法。大門開巽收巽是火之臨官位。皆有貪狼星到。最為吉利。不得泥原正一書而為巽門不可開也。其丙向二門。仍對開為吉。大小門不應

在巳位開而走破丙向之祿也次如丁午向而大門開丙。爲第一。丙向大門。開巽爲第一。若丙向止是一門而進。竟以正對爲吉。若午向開東乙卯天門路亦吉。若丁向丙門之外。在坤方開迎水之門亦吉。同一坎宅用之斟有分別。是在人因地形方便而[illegible]之也。

艮宅門路

艮山坤　丑山未　寅山申

此宅利申酉戌年月人墓在辰。徵應在小房。配乾金爲天醫。坤爲生氣。兌爲延年。俱可開門。至坎爲五鬼。離爲禍害。震爲六殺。巽爲絕命。皆不相配也。至吊紫白艮爲

八白土星。吊得二黑土。到本宮。亦爲坐旺。九紫到乾是爲生氣。當以乾爲第一門。一白在兌。雖氣有未純實可開門。穿井。三碧。離四綠。坎俱爲殺氣。而坎尤凶。五黃在坤。雖係貪狼。而貪屬木。又與艮土畧嫌。以坤開二門。乾爲大門第一。庚酉辛方開大門。爲第二也。

震宅門路

酉山卯　甲山庚　乙山辛

此宅利亥寅卯年月人墓于未。徵應于長房。木宅坐宮爲伏位。吉。配巽爲延年。離爲生氣。坎爲天醫。俱可開門作灶。若乾則五鬼。坤則禍害。艮則六殺。兌則絕命。俱不

至吊紫白震係三碧木星吊得一白星到本宮是坐生氣二黑在巽八白到坎七赤到離雖氣有未純皆可開門四綠到乾實爲旺氣是可井可灶方若五黃在兌大不利按八宅俱無可開後門之處雖中宮伏位挨左右柱可開後路便門亦按此開之吉○震宅巽宅俱不宜直開門路以金剋木也二門在庚開合納甲亦可

巽宅門路

巽山乾　巳山亥　辰山戌

此宅利亥子丑寅卯年月。入墓于未徵應在長女。配震爲延年坎爲生氣離爲天醫俱爲吉配開東方甲卯乙門。坎方壬子癸門。俱吉。不宜直開門。若乾則禍害坤則

五鬼艮則絕命。兌則六殺皆非吉至吊紫白巽爲四綠木星。吊得三碧木到本宮是爲坐旺。三黑土在震雖氣有未純亦合財官故震爲延年之方可以開門五黃在乾一白爲不利六白到兌亦爲殺氣七赤在艮與兌相合同。八白在離雖死氣之方而無凶殺。九紫在坎可以開井

離宅門路

午山子　丁山癸　丙山壬

此宅利寅卯巳午年月入墓于戌徵應在中女本宮伏位

吉配巽爲天醫震爲生氣坎爲延年俱正配其中坎有沖剋之病若乾則絶命坤則六殺兌則五鬼艮則禍害非吉配至吊紫白離以九紫火星吊得四緑木星到本宫是坐生方三碧在艮亦是生氣七赤在震雖氣有未純實是生方六白在坤二黑在兌六事皆吉八白在巽井灶咸利便門皆可開大門惟甲木乙方爲吉若用二門亦不宜正開偏左壬位轉震而出則善矣若子向不宜開子在癸上開門亦吉總在向上換一字不正對以壬癸兩位互換開門亦可

坤宅門路

坤山艮　甲山寅　未山丑

此宅利申酉戌亥子年月入墓于辰徵應在宅母配乾爲延年艮爲生氣兌爲天醫俱的配若坎則絶命離則六殺震則禍害巽則五鬼至吊紫白坤係二黑土星吊八白的土到木宫赤[illegible][illegible]旺別宫皆未純依原正一書丑艮寅可開正門[illegible]乾兌以便門助之吊紫白論開門三吉方純吉者少不必拘泥惟知西四宅乾坤艮兌宜開白虎門路吉東四宅震巽坎離宜開青龍門路吉在三吉方向來水案向好堂局好正宅之向可向則向不可向另在吉方各自立向更爲有[illegible]不可從出水立向

也

兌宅門路

酉山卯　庚山甲　辛山乙

此宅利巳未申酉年月八墓于丑徵應在少女配乾爲生氣坤爲天醫俱成吉配而乾乾重重生無尤隹若坎則禍害震則絶命巽離六無離雖五鬼不相比和者而吉存焉至弔紫白兌係七赤金星弔得九紫火星在宮坐不全美後門不宜照中宮左右開有乾坤二方可開在也一白在艮雖爲退氣而延年助金四綠在坤我尅爲財不嫌死氣五黃在震木不尅金八白在乾生生不息利益無窮矣以數較兌宅爲乾門爲純一不雜之方位也原正一書闢艮門不用歷驗兌澤開艮門者未見其不吉也甲卯乙向對開亦吉如兩重門第二門直開外大門若乙卯向開在甲位向開在艮位亦可

上元 康熙二十三年甲子起上元

年	男	女
甲子	坎	艮
乙丑	離	乾
丙寅	艮	兌
丁卯	兌	艮
戊辰	乾	離
己巳	坤	坎
庚午	巽	坤
辛未	震	震
壬申	坤	巽
癸酉	坎	艮
甲戌	離	乾
乙亥	艮	兌
丙子	兌	艮
丁丑	乾	離
戊寅	坤	坎
己卯	巽	坤
庚辰	震	震
辛巳	坤	巽
壬午	坎	艮
癸未	離	乾
甲申	艮	兌
乙酉	兌	艮
丙戌	乾	離
丁亥	坤	坎
戊子	巽	坤
己丑	震	震
庚寅	坤	巽
辛卯	坎	艮
壬辰	離	乾
癸巳	艮	兌
甲午	兌	艮
乙未	乾	離
丙申	坤	坎
丁酉	巽	坤
戊戌	震	震
己亥	坤	巽
庚子	坎	艮
辛丑	離	乾
壬寅	艮	兌
癸卯	兌	艮
甲辰	乾	離
乙巳	坤	坎
丙午	巽	坤
丁未	震	震
戊申	坤	巽
己酉	坎	艮
庚戌	離	乾
辛亥	艮	兌
壬子	兌	艮
癸丑	乾	離
甲寅	坤	坎
乙卯	巽	坤
丙辰	震	震
丁巳	坤	巽
戊午	坎	艮
己未	離	乾
庚申	艮	兌
辛酉	兌	艮
壬戌	乾	離
癸亥	坤	坎

中元 乾隆九年甲子起中元

年	男	女
甲子	巽	坤
乙丑	震	震
丙寅	坤	巽
丁卯	坎	艮
戊辰	離	乾
己巳	艮	兌
庚午	兌	艮
辛未	乾	離
壬申	坤	坎
癸酉	巽	坤
甲戌	震	震
乙亥	坤	巽
丙子	坎	艮
丁丑	離	乾
戊寅	艮	兌
己卯	兌	艮
庚辰	乾	離
辛巳	坤	坎
壬午	巽	坤
癸未	震	震
甲申	坤	巽
乙酉	坎	艮
丙戌	離	乾
丁亥	艮	兌
戊子	兌	艮
己丑	乾	離
庚寅	坤	坎
辛卯	巽	坤
壬辰	震	震
癸巳	坤	巽
甲午	坎	艮
乙未	離	乾
丙申	艮	兌
丁酉	兌	艮
戊戌	乾	離
己亥	坤	坎
庚子	巽	坤
辛丑	震	震
壬寅	坤	巽
癸卯	坎	艮
甲辰	離	乾
乙巳	艮	兌
丙午	兌	艮
丁未	乾	離
戊申	坤	坎
己酉	巽	坤
庚戌	震	震
辛亥	坤	巽
壬子	坎	艮
癸丑	離	乾
甲寅	艮	兌
乙卯	兌	艮
丙辰	乾	離
丁巳	坤	坎
戊午	巽	坤
己未	震	震
庚申	坤	巽
辛酉	坎	艮
壬戌	離	乾
癸亥	艮	兌

下元　明天啓四年甲子起下元

男女　甲子兌艮　乙丑乾離　丙寅坤坎　丁卯巽坤　戊辰震震　己巳坤巽　庚午坎艮　辛未離乾　壬申艮兌　癸酉兌艮

甲戌乾離　乙亥坤坎　丙子巽坤　丁丑震震　戊寅坤巽　己卯坎艮　庚辰離乾　辛巳艮兌　壬午兌艮　癸未乾離

甲申坤坎　乙酉巽坤　丙戌震震　丁亥坤巽　戊子坎艮　己丑離乾　庚寅艮兌　辛卯兌艮　壬辰乾離　癸巳坤坎

甲午巽坤　乙未震震　丙申坤巽　丁酉坎艮　戊戌離乾　己亥艮兌　庚子兌艮　辛丑乾離　壬寅坤坎　癸卯巽坤

甲辰震震　乙巳坤巽　丙午坎艮　丁未離乾　戊申艮兌　己酉兌艮　庚戌乾離　辛亥坤坎　壬子巽坤　癸丑震震

甲寅坤巽　乙卯坎艮　丙辰離乾　丁巳艮兌　戊午兌艮　己未乾離　庚申坤坎　辛酉巽坤　壬戌震震　癸亥坤巽

乾六天五禍絕延生　伏坎艮震巽離坤兌

坎五天生延絕禍六　伏艮震巽離坤兌乾

艮六絕禍生延天五　伏震巽離坤兌乾坎

震延生禍絕五天六　伏巽離坤兌乾坎艮

巽天五六禍生絕延　伏離坤兌乾坎艮震

離六五絕延禍生天　伏坤兌乾坎艮震巽

坤天延絕生禍五六　伏兌乾坎艮震巽離

兌生禍延絕六五天　伏乾坎艮震巽離坤

異授天尺圖式

凡屋之尺寸步數皆宜单不宜雙門宜三九二尺七寸半濶七九六尺三寸半高大雙闔則宜四九三尺六寸半濶或五九四尺五寸半宜以四法尺較量之取四樣尺皆吉爲準尺俱不離九數而加半寸則四樣尺俱吉

尺法

一曰子房尺二曰曲尺三曰魯班尺四曰元女尺尺俱九寸又曰魯班尺乃木匠常用一寸管一字　財　離　病　義　官　刼　害　本內財義官本四字吉與此魯班尺又不相同不在此論內　子房尺以九寸爲九步　金星吉

火星凶　羅星凶　木星吉　紫氣吉　文星凶　計都凶　月孛凶　水星吉　曲尺以九寸分九步第一寸爲一白吉　六寸爲六白吉　八寸爲八白吉　九寸爲紫吉　其二三四五七寸皆凶

魯班尺以九寸分十三部　財遂田增　生災口舌　分定損妻

離鄉絕義　招財進業　旺財吉利　生貴子吉

進財生子　横禍凶神　長病師孤　官司牽連

瘟火退財　進寶吉利　元女尺以九寸分八部貴人吉　天災凶　天禍凶　天財吉　官祿吉　孤獨凶　天敗凶　輔弼吉

凡門屋尺寸俱以此四樣尺較量取其皆吉可也以一板

四寸濶九寸長晝此四樣尺于一面則吉凶了然總之數不離九遇九則吉以九寸爲一尺以九尺爲一丈所加半寸則諸尺皆吉也

造床法

床之尺寸俱宜单數長宜六尺三寸半或五尺四寸半濶宜四尺五寸半小床三尺六寸半高宜单數　床不宜接脚不可添新換舊不宜披頭尖或陀頭筍亦可不宜鋸截不宜裁狹不宜用樟樹忌神壇坟樹床横宜七根不宜雙床料宜栋梓桐櫟椿亦樹之開花結子者床怕房門相冲以一屏風抵之乃佳床宜安本命之生天延三方吉造床宜吉日必當令旺相日乃吉正傍四廢毋用安床日亦忌之

作灶法

長七尺九寸上象北斗下應九州廣四尺象四時高三尺象三才灶口濶六寸按六合高一尺二寸象十二月安西釜象日月突大八寸象八風宜新磚净土相合香水切不可壁泥相雜以猪肝和泥令婦人孝順凡作灶取土先除地面上土五寸取下面净土以井花水并香和泥大吉

中华古籍书店